

María Rita Guevara - Claudia Coronel

sustantivos acentos trabalenguas

artículos

Prefijos

adjetivos

sufijos

MANUAL DE LENGUA

DESENTAÑANDO HUELLAS GRAMATICALES PARA ENTENDER LOS TEXTOS



María Rita Guevara - Claudia Coronel

MANUAL DE LENGUA

DESENTRAÑANDO HUELLAS GRAMATICALES PARA ENTENDER LOS TEXTOS



María Rita, Guevara

Manual de lengua : desentrañando huellas gramaticales para entender los textos /
Guevara María Rita ; Claudia Coronel. - 1a edición para el alumno - San Luis : IFDC
San Luis, 2016.

Libro digital, iBook

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-23080-4-9

1. Gramática. 2. Lingüística. I. Coronel, Claudia II. Título
CDD 410

Diseño: Javier Saboredo

Derechos exclusivos reservados:

© 2016, Instituto de Formación Docente San Luis

Av. Lafinur 997, (5700), San Luis, Argentina

www.ifdcsanluis.edu.ar

1ª edición: diciembre de 2016

ISBN 978-987-23080-4-9

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el previo permiso escrito del editor.

CONTENIDO

Unidad 1	
EMPEZAMOS EL RECORRIDO	
DESARMANDO PALABRAS	9
¿Y... si jugamos con las palabras?.....	9
Fábrica de trabalenguas.....	10
¡¡A formar palabras!!.....	10
Y... ¿Qué estuvimos haciendo hasta aquí?.....	11
Así se forman palabras nuevas.....	12
Poniéndole nombre a las cosas.....	12
Las palabras derivadas están en todos lados.....	13
El asno y la perrita faldera.....	13
Sigamos jugando... ..	14
Sierras Puntanas.....	14
Potrero de los Funes.....	15
Palabras que se relacionan.....	16
Campo semántico:.....	16
Las palabras en la descripción: sustantivos y adjetivos.....	16
El Trapiche.....	17
Muchos sustantivos en todos los textos.....	18
Los artículos.....	19
Aclaración:.....	19
Sigamos con la descripción. Algunos sustantivos y adjetivos.....	20
Las coronas.....	20
Palabras que caracterizan. El adjetivo.....	21
¡¡ACTIVIDADES!!.....	22
Derivar para completar.....	22
Artículos, sustantivos y adjetivos en bloque.....	23
Comechingones y Valle del Conlara.....	23
De noche en China.....	25
Le damos nombre a los sustantivos.....	26
Los sustantivos abstractos nos ayudan a aprender sobre los valores.....	27
De valores y otras cosas.....	27
El Amor Verdadero (Corintios 13).....	29
Palabras que se encuentran y se ponen de acuerdo.....	30
El género y el número también nos permiten jugar.....	31
15 moneda honestas.....	31
Algunas cositas sobre el género.....	33
La nodriza y el cielo.....	33
Para seguir con los sustantivos abstractos.....	34
La denuncia.....	36
ACTIVIDADES INTEGRADORAS	37
Jugamos con las palabras.....	37
¿Cómo aparecen definidos los sustantivos, los adjetivos y los verbos en el diccionario?.....	37
La organización social.....	39
La organización social.....	40
Esquema integrador.....	41
Actividad de reflexión.....	41
APARTADO ORTOGRÁFICO	43
¿Empezamos con los acentos?.....	43
Llegó la hora de clasificar palabras según su acentuación... ..	43
Pero no todo es tan sencillo... ¿Te acordás de los diptongos y los hiatos?	44
Pero, ¿qué pasa cuando hay acento ortográfico? Esto también es cuestión de oído.....	44
Vamos a ver cuánto has entendido.....	45
Ojo con los grupos -ui y -iu.....	45
Unidad 2	
DESARMAMOS Y ARMAMOS	
PALABRAS PARA ENTENDER	
CÓMO FUNCIONAN	47
¿Indagamos sobre cómo se forman?.....	47
Definamos qué es una base.....	47
Prefijos y sufijos.....	48
¿Y cómo se forman las palabras que ya conocemos?	50
La formación de sustantivos y adjetivos.....	50

Unos sufijos muy especiales.....	51	APARTADO ORTOGRÁFICO	78
En Perseguirme, Mundo, ¿Qué Interesas?	51	Reglas para recordar:.....	78
Estudiando Geografía aprendemos sobre la lengua.....	52	Reglas para recordar:.....	78
Tipos de relieve de la Argentina.....	52	Y para no olvidar la acentuación....	79
Para algo se usan las palabras: palabras con profesión.....	53	Unidad 3	
Palabras técnicas:.....	54	LAS PALABRAS	
Las palabras léxicas	54	QUE DICEN LOS TEXTOS	81
Síntomas de la gripe A (H1N1).....	55	Cansancio	81
Reordenando palabras en campos semánticos.....	56	Los prefijos contribuyen con mucha información.....	82
¡Ojo! Hay sustantivos diferentes para situaciones diferentes.....	56	Cuando los prefijos me ayudan a comprender los textos de estudio. Biología.....	85
Se trata de clasificar sustantivos: nombres que nombran.....	56	La teoría celular.	
Sustantivos propios y sustantivos comunes:.....	56	Diferencias entre las células.....	85
¿Lo podés recordar?	57	De palabras compuestas.....	87
Tipos de relieve de la Argentina.....	57	Algo para recordar:.....	88
Las mayúsculas son necesarias.....	58	Palabras compuestas en la ciencia.....	88
Tras la pesquisa del adjetivo: una palabra con muchas particularidades.....	59	Los lípidos.....	88
Colinas Plateadas	59	Algo para recordar	90
Desnuda está la tierra	60	Actividad de expansión.....	93
De descripciones y descripciones.....	60	El sistema digestivo.....	94
Clasificación de adjetivos calificativos: adjetivos objetivos y subjetivos.....	61	Grupos nominales: con adjetivos diferentes	95
Adjetivos que caracterizan la realidad.....	62	De adjetivos relacionales.....	95
Los adjetivos subjetivos: adjetivos que dicen algo de lo que piensa la persona que habla	63	Un modo de reconocer los adjetivos relacionales.....	96
CONCLUYAMOS Y RESUMAMOS:.....	64	Esquema integrador	99
Los valores universales.....	65	Actividades de reflexión.....	99
La posición del adjetivo	67	APARTADO ORTOGRÁFICO	100
La perla brillante.....	68	Unidad 4	
Adjetivos subjetivos que no se quedan en un lugar y adjetivos objetivos que cambian de significado.....	71	ENCONTRAMOS EL VERBO	
No todo es tan fijo en nuestra lengua.....	72	PARA RECONOCER SU FUNCIÓN	101
TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR.....	73	Hay una palabra que es una llave.....	101
El perro envidioso.....	73	Un tipo de palabra muy interesante: el verbo	102
El león y el ratón.....	74	Verbos escondidos:	
Actividades de reflexión.....	77	sustantivos abstractos deverbales	102
		Contaminación	102
		Una palabra muy importante: el verbo..	103
		La formación del verbo.....	103
		Lo que debemos saber de los verbos....	104

La vocal temática	104	Esquema integrador	126
El alforfón.....	105	Actividades de reflexión.....	127
Justicia	107	APARTADO ORTOGRÁFICO	128
Sustantivos abstractos deverbiales en los textos de química: verbos encubiertos.....	108	La tilde diacrítica	128
La metodología de trabajo de los químicos.....	108	Para no perder de vista los verbos.....	128
El científico investiga, observa, reflexiona y experimenta.	109	Unidad 5	
Atención, el verbo nos da pistas sobre el sujeto.....	109	DESARMAMOS Y	
La encina y la caña.....	109	ARMAMOS ORACIONES	129
El perro, el gallo y la zorra.....	110	¿Son verbos? Averigüémoslo.....	129
Hablemos de la concordancia.....	110	Verbos conjugados y verbos sin conjugar	129
Para recordar:.....	110	Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.....	130
La concordancia se produce también entre el sujeto y el verbo	111	Infinitivo:.....	130
Primera conclusión:	111	Gerundio:.....	131
La gaviota, el espino y el murciélago.....	112	Antes de avanzar, una aclaración	131
El sujeto y el verbo no solo concuerdan en número.....	112	Participio.....	135
Segunda conclusión:	115	Participio irregulares.....	135
La concordancia para formar oraciones.....	115	Indaguemos más sobre esta llave que abre muchas puertas	137
El mar de joyas	117	No todo se acepta.....	139
El imperio azteca	117	El verbo en la oración.....	141
El sistema digestivo.....	118	Pasos para analizar una oración a partir del verbo.....	142
Método de separación de mezclas homogéneas y heterogéneas.....	118	Llamemos las cosas por su nombre.....	143
Reflexiones sobre la ciencia.....	118	Algunas recomendaciones. Nunca están de más	145
El Sujeto Tácito: un problema de cohesión	119	Veamos la ELIPSIS desde otra perspectiva.....	146
TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR	120	Conclusión:.....	147
De romanos y germanos.....	120	¿Cómo señalamos en la oración que se ha elidido el Sujeto?.....	147
Integrando todo lo aprendido en una tipología textual.....	120	Otra ayudita que nos da el texto: LA PRONOMINALIZACIÓN	148
El texto expositivo.....	120	También ayudan a entender mejor los CONECTORES	149
¿Cómo cumple la función explicativa un texto expositivo?	121	Veamos un ejemplo:.....	150
¿Qué hemos aprendido?	124	No todo es obligatorio	151
Las zonas de frontera en América Latina.....	124	No olvidar:	152
Concluyamos juntos estas actividades:.....	126	TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR	156
		De vampiros y otros monstruos	156
		PARA ENTENDER LO NUEVO	157
		Algo más para aprender sobre este tipo de textos... ..	157

¿Qué es la trama textual?.....	157	ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN	161
Mientras más sabemos más podemos aprender.....	158	Recomendación:	161
ACTIVIDADES LÉXICAS.....	159	Esquema integrador	162
Conclusión 1:	160	Actividades de reflexión.....	162
Conclusión 2:	160	APARTADO ORTOGRÁFICO	168
Conclusión Final.....	161	La gallina de los huevos de oro	170



UNIDAD 1

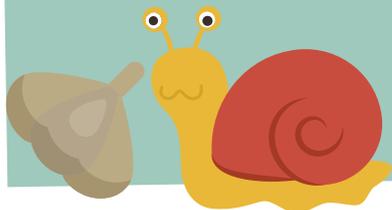
EMPEZAMOS EL RECORRIDO DESARMANDO PALABRAS

¿Y... si jugamos con las palabras?

Jugando con las palabras se aprenden cosas importantes. Divirtámonos con estos trabalenguas que traban la lengua y cuando la lengua se traba o se lengua la traba todos nos reímos y decimos, '¡Qué difícil es mantener la lengua derecha y sin trabar las palabras!'

Intentémoslo en voz alta.
Cada vez más rápido.

*El ajo picó a la col
La col picó al ajo
Ajo col y caracol
Caracol y col con ajo*



O tal vez este te siente mejor.

*Yo compre pocas copas
Pocas copas yo compre
Como yo compre pocas copas
Pocas copas yo pague*



Ahora hagámoslo más difícil.

*Tres tristes tigres
Tragaban trigo
en tres tristes trastos
Sentados tras un trigal,
Sentados tras un trigal,
En tres tristes trastos
Tragaban trigo
tres tristes tigres.*



Y ahora:

*Cuando cuentes cuentos
Cuenta cuantos cuentos cuentas,
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
Nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.*

Los trabalenguas son muy divertidos, nos permiten reírnos sin miedo, sin embargo, también sirven para otras cosas.

Escribir un trabalenguas no parece una tarea tan difícil. Observá los trabalenguas que leímos anteriormente y te darás cuenta de que están formados por palabras que suenan parecido por más que signifiquen cosas diferentes.

Analicemos cómo se hace un trabalenguas y hagamos el nuestro.

1. Extraé las palabras del primer trabalenguas que te hacen trabar la lengua.
2. Aunque el trabalenguas tiene la intención de hacerte difícil la pronunciación al leer, también tienen un significado. Explicá con tus palabras lo que significa el primer trabalenguas.
3. Buscá, ahora, el significado de las palabras 'trabadas' del tercer trabalenguas.

Fábrica de trabalenguas

Para crear nuestro propio trabalenguas podemos comenzar por hacer una lista de palabras que suenen parecido a 'casa'. Esas palabras pueden estar relacionadas con 'casa' o pueden no tener nada que ver. También podés jugar con el orden de las letras. Por ejemplo: 'caserón' y 'saca'. 'Caserón' se relaciona con 'casa', es una casa grande. Pero, en cambio, 'saca' corresponde al verbo 'sacar' y se escribe de manera similar a 'casa', solo que las letras están cambiadas de lugar.

1. Amplia la lista de palabras.
2. Ordénalas de la manera que quieras y forma tu trabalenguas.
3. Ahora podemos intentarlo partiendo de la palabra 'líquido'.

¡¡A formar palabras!!

El siguiente trabalenguas está armado de un modo diferente.



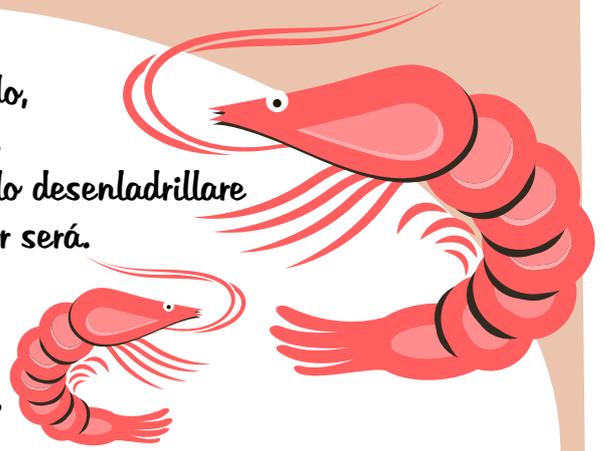
*El cielo de Tenochtitlán
Se quiere destenochtitlanizar
El tenochtitlanizador que lo destenochtitlanizare
Buen destenochtitlanizador será.*

Para formar este trabalenguas, el autor tomó una palabra y le agregó fragmentos al comienzo y al final para formar nuevas palabras.

1. Marcá los fragmentos que agregó en cada caso.
2. Extraé la palabra que le sirve de base y las que forma a partir de esta. Explicá con tus palabras el significado de cada una.
3. Observá los siguientes trabalenguas y verás que sucede lo mismo que en el anterior. Buscá la palabra que le sirve de base al autor. Para ello, pensá de qué palabra pueden venir las palabras nuevas.

El suelo está enladrillado,
 Quién lo desenladrillará,
 El desenladrillador que lo desenladrillare
 Un buen desenladrillador será.

Si camarón comemos,
 Y nos encamaronamos,
 ¿Cómo nos desencamaronaremos?



Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar
 El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare
 al Rey de Constantinopla,
 Buen desconstantinoplizador será.

4. Con los datos que analizaste hasta aquí en todos los trabalenguas, completá el siguiente cuadro. En la columna del medio poné la palabra que el autor utilizó como base, la palabra de la que vienen las demás. En la primera columna, poné los fragmentos que se agregaron delante de la palabra base. En la última columna poné los fragmentos que se agregaron al final de la base. Para no equivocarte, seguí el ejemplo.

Delante de la palabra	Palabra de base	Después de la palabra
	Tenochtitlán	
<i>des</i>	Tenochtitlan	<i>izar</i>

Y... ¿Qué estuvimos haciendo hasta aquí?

Además de divertirnos y aprender algunos trabalenguas, pudimos crear uno nosotros y, para ello, vimos cómo se juega con las palabras para lograrlo.

Pero no solamente se juega con las palabras para formar trabalenguas. En realidad, cuando hablamos, cuando escribimos, cada vez que usamos la lengua jugamos con ella. De esa manera logramos comunicarnos mejor. Por eso, sería muy bueno conocer muchas palabras para jugar con ellas cada vez que lo necesitamos.

El juego que estamos aprendiendo a jugar ahora es al de **agregarle fragmentos a las palabras para formar palabras nuevas**, tal y como lo vimos en los últimos trabalenguas.

Así se forman palabras nuevas

1. En las listas de palabras que aparecen a continuación, una de ellas es la base, las demás que la acompañan tienen un fragmento agregado. Señalá la base.
 - a) **comer - comedor - comida - comemos - comieron - comensal**
 - b) **hombres - hombrón - hombrecito - hombre**
 - c) **liso - alisar - alisamiento - lisas**
 - d) **mesón - mesa - mesas - mesita**
 - e) **hilo - hilandera - hilos - deshilar - hilvanar**
 - f) **pelo - pelado - peludo - pelito - pelar**
 - g) **acampar - acampe - campo - campero**
2. Ahora, marcá el fragmento agregado a la base.
3. Inténtalo vos ahora. Agregale fragmentos a las palabras base que te proponemos a continuación y formá toda una familia de palabras como las que tenés en la actividad 1.

Pan - hermano - libro - cuento

Poniéndole nombre a las cosas

En las actividades que realizamos más arriba, vimos cómo se forman las palabras. Esto se debe a que la mayoría de las palabras que usamos están formadas por varias partes. Esto nos permite dividir las palabras en **tres tipos** según:

- Actúan como base y no tienen ningún fragmento agregado, por eso no podemos dividirla en partes:

Palabras simples. Por ej.: vaso.

- Tienen fragmentos agregados al comienzo de la palabra o al final:

Palabras derivadas. Por ej.: vasito.

- Se unen dos palabras base y forman una palabra nueva:

Palabras compuestas. Por ej.: portavaso.

Veamos de qué se trata esto. Observá los ejemplos.

- a) casa, sol, ropa
- b) casero, solar, ropita
- c) casaquinta, quitasol, lavarropas

Prestá atención a los ejemplos y contestá:

- ¿Cuáles son las palabras base?
- ¿Cuáles son las palabras derivadas?
- ¿Cuáles son las palabras compuestas?

Las palabras derivadas están en todos lados

Las palabras derivadas están en todos los textos que usamos para hablar y escribir. Las veremos en textos escritos de todo tipo y las escucharemos en todas las conversaciones.

1. Fíjate en estos textos, ¿podés identificar de qué palabra base derivan? Escríbala al lado.

Unas adivinanzas (de paso buscá la solución):

Llevo siempre una varita y te puedo transformar en bruja o en Cenicienta o dejarte como estás.

En verano éramos verdes en otoño marroncillas, ahora el viento nos lleva de un lado a otro sin vida.

¿Por qué así me desprecias diciendo que estamos abajo? De no ser por mi ayuda tú no darías un paso.

Ahora una Fábula de Esopo:

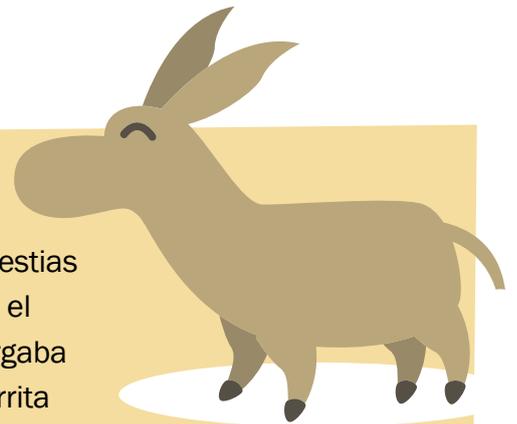
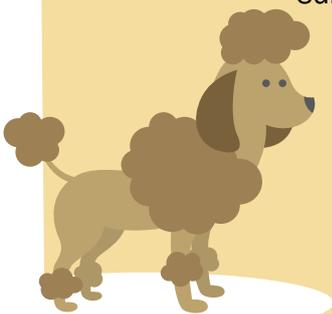
El asno y la perrita faldera

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba sus orejas.

El asno celoso de ver aquello, se soltó de su jáquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

Moraleja:

No nos dejemos llevar del mal consejo que siempre dan los injustificados celos. Sepamos apreciar los valores de los demás.



Fíjate en las palabras subrayadas, algunas son palabras bases, otras son derivadas. Completá el cuadro siguiente según corresponda. Para no equivocarte, podés seguir el ejemplo.

Palabra base	Palabra derivada
Asno	Faldera

2. Señalá cuál puede ser la palabra base de la que derivan las palabras que pusiste en la segunda columna del cuadro anterior.
3. Formá la familia de palabra de las palabras base que te quedaron en la primera columna del cuadro. Formá por lo menos tres palabras nuevas agregando fragmentos a la base.

Sigamos jugando...

Aprendamos un poquito de los paisajes turísticos de San Luis. Para ello, entremos al portal de SanLuisTurismo.net



Sierras Puntanas

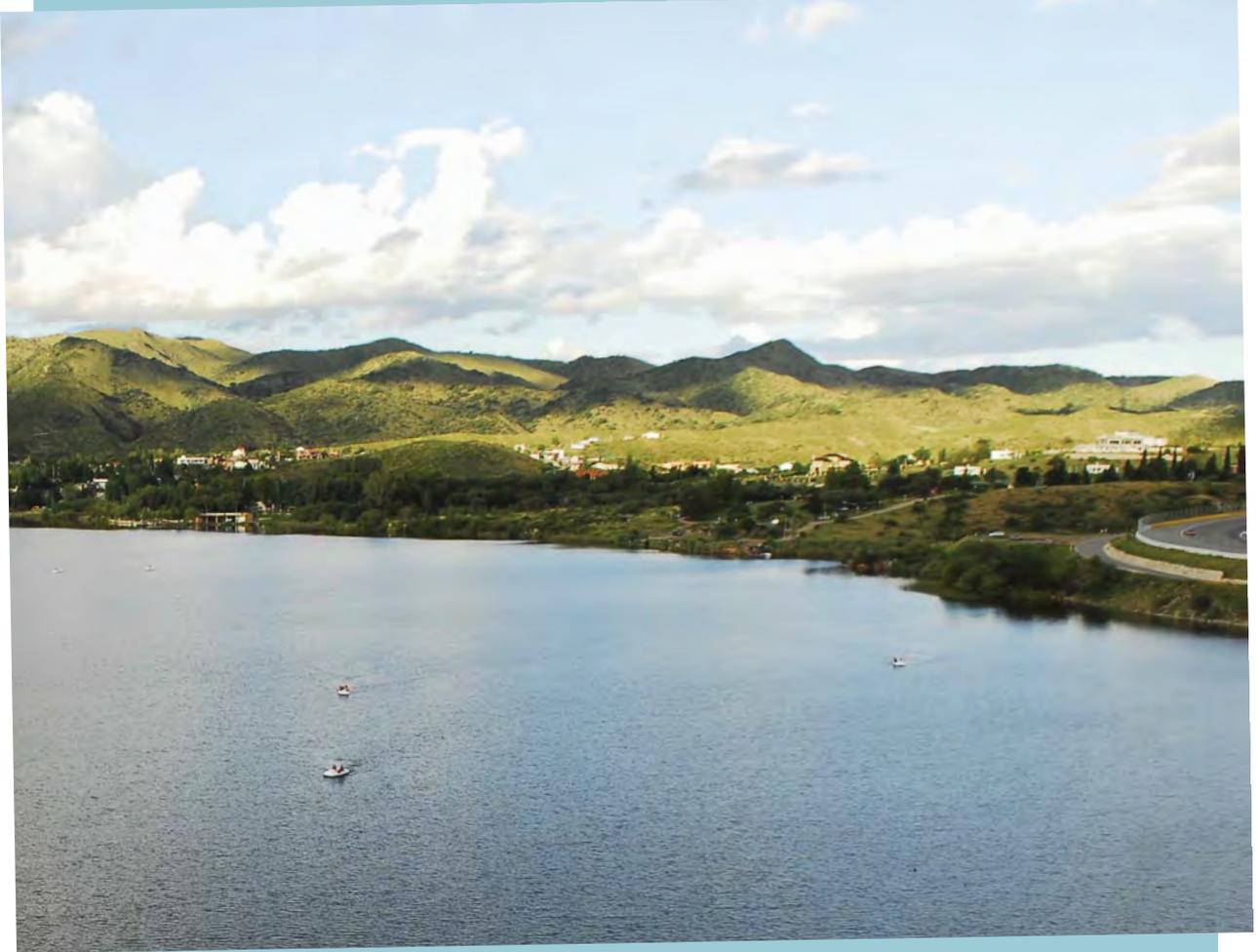
Las Sierras Puntanas despliegan todo su encanto surcando los ríos, arroyos, cerros, valles y quebradas, que son el escenario perfecto para la práctica de las más diversas actividades recreativas y deportivas, o simplemente para deleitarse la naturaleza.

Una moderna red vial lo guiará por el circuito tradicional más frecuentado por sanluiseños y turistas. Este recorrido de villas veraniegas recostadas sobre las sierras, ofrece un paisaje ininterrumpido de bellezas naturales, históricas y culturales de cada una de las localidades que lo conforman.

<http://www.sanluisturismo.net>

1. Extraé del texto las palabras que se señalen accidentes geográficos, por ejemplo, 'Sierras'. Agregá otras palabras referidas a **accidentes geográficos** que no estén en el texto.
2. Hacé otra lista con las palabras relacionadas con **actividades recreativas**.
3. Leé el texto a continuación y agregá las palabras que puedas a los listados anteriores.

Potrero de los Funes



Potrero de los Funes, denominado por algunos como el paraíso natural de la provincia de San Luis en la República Argentina. Es un valle rodeado por serranías donde se pueden apreciar quebradas, arroyos y saltos, es uno de los lugares de veraneo más tradicionales de San Luis, lleva su nombre en memoria a una familia que residió en ese paraje. Visitado por sanluiseños y turistas durante todo el año, pero especialmente en época estival, cuando la sombra de sus tupidas arboledas y las aguas cristalinas de sus ríos son el bálsamo ideal para descansar, disfrutar y descargar todo resabio de tensiones urbanas. El Embalse Potrero de los Funes es el centro de este pintoresco paraje que une armoniosamente las distintas tonalidades de verde de las sierras con el paisaje lacustre y toda la gama de actividades que pueden desarrollarse: treking, mountain bike, cabalgatas, escaladas y por supuesto, pesca, natación y deportes náuticos. Podemos apreciar el lugar por el circuito carretero que circunda al lago teniendo una extensión de 6.000 metros, aquí también encontraremos el imponente Hotel Internacional Potrero de los Funes, con excelentes vistas panorámicas de todo el valle y servicios para satisfacer a los más exigentes. Entre los recursos naturales, el más destacado es su microclima, apreciados por los visitantes y amantes de la vida al aire libre.

4. En el listado de palabras del grupo **accidentes geográficos** encontrarás palabras simples y palabras derivadas. Completá el cuadro teniendo en cuenta qué tipo de palabra es.

Palabras simples	Palabras derivadas

5. Entre las palabras que refieren al grupo de **actividades recreativas**, encontrarás algunas que no pertenecen al español. Señalá a qué lengua pertenecen y qué significan.

Palabras que se relacionan

En las actividades anteriores intentamos armar grupos de palabras que se relacionaran entre sí. El primer grupo se forma de palabras que se refieren a **accidentes geográficos**, el segundo grupo se refiere a **actividades recreativas**. Estas palabras agrupadas de esta manera conforman el **campo semántico** de los *accidentes geográficos* y de las *actividades recreativas*.

Campo semántico:

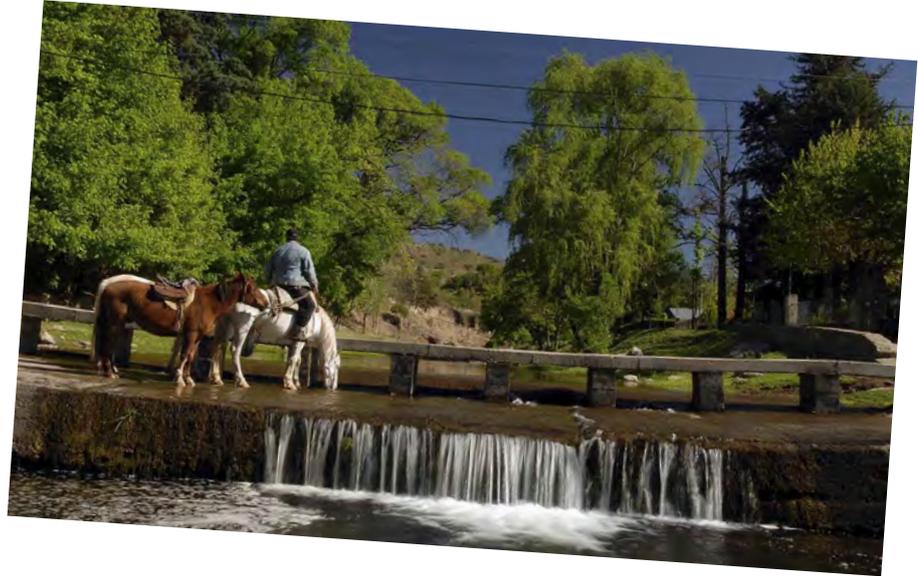
De este modo, decimos que un campo semántico está formado por un grupo de palabras que se relacionan por el significado. Por ejemplo: el campo semántico de utensilios de cocina es: ollas, platos, tenedores, sartén..., etc.

1. ¿Podés armar el campo semántico de **vehículos**?
2. Ahora pensá en un campo semántico bien completo de **flores**.
3. ¿Se te ocurre proponer otro campo semántico que podamos armar? Señalá qué campo semántico puede ser y los elementos que lo conforman.

Las palabras en la descripción: sustantivos y adjetivos

¿Qué sabés de la **descripción**? La descripción es un tipo de organización del texto. La función de este tipo de texto es la de señalar las características de un objeto, lugar o persona.

Entonces, ¿los dos textos que leímos sobre las Sierras Puntanas son descriptivos? Así es. Veamos otros similares.



El Trapiche

El Trapiche, es una Villa Turística que en 1792 fue asiento de una pequeña población, sus habitantes construyeron un “trapiche” para pulverizar el mineral aurífero que se extraía de “La Carolina”.

Este paraje está enlazado al recuerdo del Héroe de Chancay, pues antiguamente estas tierras pertenecieron a los Sosa, ascendientes por rama materna por el coronel Juan Pascual Pringles.

Una tradicional zona veraniega en las márgenes del río Trapiche enmarcada por los cerros Trapiche y rodeada de jardines, parques, huertas y abundante vegetación.

Cuenta con un balneario natural. Acompañan al paisaje los faldeos del este de las Sierras de San Luís.

Cuenta con hosterías, campamentos, camping, paseos, cabalgatas y comedores que facilitan el pernocte en la Villa y los servicios turísticos complementarios que hacen en ese lugar una excelente opción para las vacaciones en familia, ya que ofrece diferentes alternativas de acuerdo a la edad de los visitantes. Posee Camping con baños públicos y balneario

En el verano se realiza la fiesta de los ríos que tiene carácter provincial. Desde 1984 es organizada por la municipalidad.

Se complementa con actividades culturales (posición de cuadros y de artesanías) y deportivas (triatlón, maratón, carreras de bicicletas).

En la última noche se realiza la elección y coronación de la reina provincial de los ríos con la participación de postulantes de toda la provincia, y un gran baile popular.

También desde la década de 1960, El Trapiche comenzó a ser escenario de los primeros encuentros de jóvenes estudiantes de todas las provincias en la costanera del río. El motivo es el festejo del Día del Estudiante y el comienzo de la primavera.

1. ¿Qué se describe en este texto?
2. En el fragmento del texto que te transcribimos a continuación hay un campo semántico. De todas las palabras subrayadas señalá cuál es la que podría darle el nombre al campo (para darte cuenta, recordá que en las actividades anteriores hicimos al revés: te dimos el nombre del campo –**accidentes geográficos** y **acti-**

vidades recreativas- y vos marcaste las palabras que forman el grupo)

“Cuenta con hosterías, campamentos, camping, paseos, cabalgatas y comedores que facilitan el pernocte en la Villa y los servicios turísticos complementarios que hacen en ese lugar una excelente opción para las vacaciones en familia, ya que ofrece diferentes alternativas de acuerdo a la edad de los visitantes. Posee Camping con baños públicos y balneario”

3. Este tipo de texto se forma utilizando muchos sustantivos y adjetivos, reflexioná un poquito, ¿por qué se usarán estos tipos de palabras en la descripción?
4. ¿Qué sabés sobre estas clases de palabras? Intentá una definición a partir de lo que recuerdes.
5. A continuación encontrarás una lista de frases compuestas por sustantivos y adjetivos extraídos del texto. Señalá cuál es cual. Seguí el ejemplo.

Pequeña población adjetivo / sustantivo	Mineral aurífero
Tradicional zona veraniega	Abundante vegetación
Balneario natural	Servicios turísticos
Excelente opción	Diferentes alternativas
Baños públicos	Carácter provincial
Actividades culturales	Reina provincial

Muchos sustantivos en todos los textos.

Hay sustantivos que fácilmente se identifican como tales. Por ejemplo, es sencillo decir que la palabra ‘pared’ es un sustantivo. Pero no siempre es así. Como ves en la definición que propusimos más arriba, son muchas las cosas que se nombran con sustantivos y no siempre son tan fáciles de identificar como los nombres de objetos. Nosotros vamos a pensar en una forma de reconocer los sustantivos problemáticos. Para ello debemos hablar de otra clase de palabras que aquí nos va a servir de simple colaboradora para ayudarnos a saber si un candidato a sustantivo lo es realmente.

Un sustantivo es el nombre que tienen las cosas, las personas, los lugares, las ideas, los pensamientos, los sentimientos, los hechos, todo lo que se puede nombrar para hablar de ello. Recordemos que siempre estamos hablando de palabras y no de las cosas en sí, el sustantivo es el tipo de palabra que nombra las cosas pero de ningún modo es la cosa misma.

Los artículos

Los artículos son unas pocas palabritas que desempeñan funciones muy importantes dentro de una oración. En realidad, son muy importantes al momento de entender correctamente de lo que se está hablando. En este apartado, vamos a hablar de ellos sólo para conocer una de sus funciones, las vamos a utilizar como herramientas para identificar los sustantivos.

Los artículos son palabras funcionales, entonces no tienen un significado independiente y forman un grupo cerrado. Son los siguientes:

EL - LOS - LA - LAS - UN - UNOS

Estos artículos nos sirven para identificar los sustantivos porque sólo aparecen en las oraciones acompañando a este tipo de palabras. Los sustantivos son los únicos que admiten al artículo como acompañante. Observemos:

Es posible decir:

- las cataratas
- el automóvil
- los temblores

Pero no podemos decir:

- las hoy
- el bullicioso
- los corrido

Esto se debe a que los adverbios (hoy), los adjetivos (bullicioso), los verbos (corrido) no permiten la presencia de artículos, sólo los sustantivos.

Aclaración:

Es común escuchar alguna vez decir a alguien 'el bullicioso' para referirse a una persona que hace demasiado ruido. Sin embargo, esto no quiere decir ni que 'bullicioso' sea un sustantivo, es un adjetivo; ni que los adjetivos puedan ser acompañados por un artículo. Lo que sucede es que el sustantivo está elidido pero podemos reponerlo si es necesario. Por ejemplo, en realidad la frase completa sería 'el niño bullicioso' donde 'niño' es el sustantivo que estaba supuesto.



1. Te copiamos un fragmento del texto anterior sobre 'El Trapiche'. Señalá el artículo y el sustantivo al que acompaña. Por las dudas, seguí el ejemplo.

Una tradicional zona veraniega en las márgenes del río Trapiche enmarcada por los cerros Trapiche y rodeada de jardines, parques, huertas y abundante vegetación.

Cuenta con un balneario natural. Acompañan al paisaje los faldeos del este de las Sierras de San Luís.

Cuenta con hosterías, campamentos, camping, paseos, cabalgatas y comedores que facilitan el pernocte en la Villa y los servicios turísticos complementarios que hacen en ese lugar una excelente opción para las vacaciones en familia, ya que ofrece diferentes alternativas de acuerdo a la edad de los visitantes.

Posee Camping con baños públicos y balneario

En el verano se realiza la fiesta de los ríos que tiene carácter provincial. Desde 1984 es organizada por la municipalidad.

2. Agregá artículos a las siguientes palabras cuando lo permitan.

Helecho - limpiamente - blanco - recuerdo - jardín - tener - delicioso - soldados - estrellas - rico - abultado - deseos - buscando - sombrero - licuó - río - acantilado - telefonía - ahora - brevemente - reconstrucción - electrocutado - mercado.

Sigamos con la descripción. Algunos sustantivos y adjetivos.

Recordemos que los sustantivos y los adjetivos nos ayudan a armar las descripciones. Por eso tenemos que conocerlas bien.

Hagamos una actividad parecida a la de más arriba, pero esta vez tendrás que ubicar la frase completa formada por el sustantivo y el adjetivo que lo acompaña. Después, completá el cuadro como hicimos anteriormente. Para no equivocarte, podés seguir el ejemplo.

Las coronas

En las altas paredes de los nichos ya no se ven viejas coronas de papel descolorido y amarillas siempre vivas, pues nada más que flores frescas, arrojadas al horno crematorio en cuanto se marchitan, son ahora permitidas como ofrenda a los seres que se han ido. Pero yo sigo teniendo en mi corazón, tal como era entonces, aquel plácido cementerio de mi infancia. Junto a la puerta dos inmensos paraísos rumorosos, pesados de menudas corolas moradas, llenaban el aire de una fragancia que percibo todavía. A la derecha del anchísimo zaguán

de mármoles blancos y negros estaba el depósito de las urnas funerarias; a la izquierda, la reducida capilla con su Dolorosa vestida de terciopelo “ruso” bordado de lentejuelas y su Cristo con llagas de un carmesí desvanecido. Mi madre, con el canastito multicolor y la sombrilla cerrada bajo el brazo, iba de tumba en tumba, dejando sus oraciones y sus floridos ramos. Algo familiar y tibio debía envolver, como un hábito vital, sus pobres huesos.



Ibarbourú, Juana (1965). Chico Carlo.
Kapelusz. Buenos Aires

altas paredes
adjetivo/sustantivo

Palabras que caracterizan. El adjetivo

Los adjetivos se definen como las palabras que designan propiedades o cualidades de los sustantivos a los que acompañan y modifican.

Un aspecto que debés recordar para entender el funcionamiento del adjetivo es que tiene como función privativa modificar a un sustantivo. Esto quiere decir que más allá de la posición en la que se encuentre y de la función que desempeñe, siempre estará modificando a un sustantivo. Veamos unos ejemplos.

- NO ES POSIBLE- Tengo una **azul nuevita**.
- SÍ ES POSIBLE- Tengo una **bicicleta azul nuevita**.

En estos ejemplos encontramos que no es posible utilizar los adjetivos ‘azul’ y ‘nuevita’ si no podemos reponer un sustantivo que se refiera a algún elemento que posea esas características. La segunda oración sí es posible porque los adjetivos se refieren al sustantivo ‘bicicleta’.

Buscando adjetivos para describir. Te proponemos que busqués el adjetivo que derive de los siguientes sustantivos.

Por ejemplo: belleza

bello/a

Belleza - delicadeza - limpieza - bondad - tontería - vejez - mansedumbre
bobada - torpeza - medianía - justicia - imbecilidad - exactitud - blancura
derechura - tristeza - ridiculez - sordera - pureza - rectitud - nobleza - cobardía
alegría - anchura - finura - altura - sensatez - mediocridad - tenacidad - pulcritud
deshonestidad - amargura - pequeñez - niñez - flacura - valentía - serenidad
podredumbre - putrefacción - suciedad.

¡¡ACTIVIDADES!!

Derivar para completar

En esta actividad debés completar estos bloques con los adjetivos que están escondidos en las palabras del recuadro.

Marcela era una enfermera muy en el barrio de mi abuelo. No sólo atendía con diligencia a sus y vecinos que la llamaban frecuentemente para una inyección, una nebulización o un cambio de vendaje; sino porque lacompañía de la enfermera era capaz de acariciar y contener el alma de una manera tan que muchas veces su presencia resultaba más saludable que cualquier medicación disponible. Ella, con premura, miraba los ojos de supaciente y ya sabía qué palabra decir. Incluso, el enfermo varón se veía sensibilizado y necesitado de sus palabras Comenzaba por emocionarse por encontrarse con una especie de ser y luego de una lágrima fuertemente contenida en el alma robusta de orgullo, terminaba por establecer un compromiso de: “no fumar”, “no beber”, “no engañar a la mujer”, “llevar una vida ordenada y una dieta sana”, entre otros firmes compromisos virtuosos. A pesar de tanta determinación que emocionaba a más de un integrante de la familia, todo esto no duraba más de una semana, hasta que el desorden de la vida diaria, los compromisos sociales, las corridas y tentaciones del mundo, y un sinnúmero de excusas más; volvía turbia la imagen....., de la enfermera Marcela.

1) Lo primero es descubrir, por derivación, qué adjetivo está escondido detrás de cada uno de los siguientes sustantivos abstractos.

SUSTANTIVOS ABSTRACTOS	ADJETIVOS DERIVADOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS	ADJETIVOS DERIVADOS
1- Alegría	ALEGRE.....	10- Conmoción
2- Dinamismo	11- Voluntad
3- Ternura	12- Eficacia
4- Convencimiento	13- Ángel
5- Vejez	14- Acierto
6- Atención	15- Sufrimiento
7- Necesidad	16- Consuelo
8- Ansiedad	17- Vulnerabilidad
9- Firmeza		

2) Luego elegí los que te resulten más apropiados para completar los espacios en blanco.

Artículos, sustantivos y adjetivos en bloque

Los bloques formados por artículo, sustantivo y adjetivo se llaman grupos nominales. Se trata de un grupo de palabras que tiene como núcleo a un sustantivo, el cual es especificado con características particulares. Estas palabras están relacionadas entre sí a través de las marcas de género y número, es decir, están obligadas a concordar.

Las altas paredes

ARTÍCULO	ADJETIVO	SUSTANTIVO
las	altas	paredes
género femenino número plural	género femenino número plural	género femenino número plural

En cuanto a la ubicación de estas palabras en la construcción nominal, podemos decir que el artículo aparece siempre en primer lugar. Mientras que los sustantivos y adjetivos pueden variar su ubicación. Observa los siguientes casos:

1. Altas paredes las
2. Paredes altas las
3. Las paredes altas
4. Las altas paredes.

Como se puede observar, en los dos primeros casos la construcción no tiene sentido, por eso decimos que es agramatical. Esto se debe a que, como ya dijimos, el artículo siempre debe ir primero. En cambio, en los dos últimos ejemplos, aunque cambiamos de lugar el sustantivo y el adjetivo la construcción sigue estando bien armada.

- 1) A marcar grupos nominales. En el siguiente texto subrayá las construcciones nominales que encuentres.

Comechingones y Valle del Conlara

Corredor de los Comechingones, recibe este nombre el pintoresco camino que bordea las Sierras de Los Comechingones, recorriendo la Ruta Provincial N° 1, en orientación norte-sur, desde Villa de Merlo hasta La Punilla. En el trayecto el visitante podrá vislumbrar y conocer pueblitos encantadores y apacibles, enclavados en paisajes verdaderamente paradisíacos con oferta de turismo rural, balnearios y avistaje de cóndores.

El Corredor Bio Comechingones comprende las localidades de Villa de Merlo “3er Microclima del Mundo”, Carpintería “Capital del Vuelo Libre”, Los Molles “Corazón de Comechingones”, Cortaderas/Villa Elena “Donde late la Naturale-



za”, Villa Larca “El Lugar de Encuentro”, Papagayos “Tradición en Palmeras”, Villa del Carmen “Natural y de Amigos”, llegando hasta La Punilla, punto sureste del Valle del Conlara. Por lo tanto turísticamente podemos definir a La Punilla como la puerta de ingreso desde Córdoba a dicho corredor que se destaca por sus ofertas turísticas. Valle del Conlara es un deslumbrante y pintoresco entorno serrano, aguas cristalinas en forma de ríos, saltos y arroyos, acompañado de un clima privilegiado hacen de esta zona un lugar donde la naturaleza se encuentra en su estado más puro, sorprendiendo al visitante en cada región.

Ubicado en el Noreste de la provincia y enmarcado entre las Sierras de San Luis y las Sierras de Los Comechingones con su amplia extensión dominada por los tonos ocres y azulados de los cerros, brindan el marco ideal tanto para el desarrollo de actividades de alta serranía como así también para el placentero descanso.

La generosa vegetación, las exóticas palmeras caranday enriquecida con hierbas aromáticas y una rica fauna de aves y pequeños mamíferos suman valiosos atractivos a la región coronando sin lugar a dudas los encantos de este fértil valle, colorido y de cielo diáfano.

2) Ahora completá el cuadro. Para indicar el género y el número, recordemos un poquito. El género puede ser masculino o femenino. El número puede ser singular o plural. Para no confundirte, seguí el ejemplo.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	GÉNERO- NÚMERO
camino	pintoresco	masculino- singular

3) A las siguientes construcciones le faltan adjetivos, agrega algunos, por lo menos 2 (dos) en cada caso.

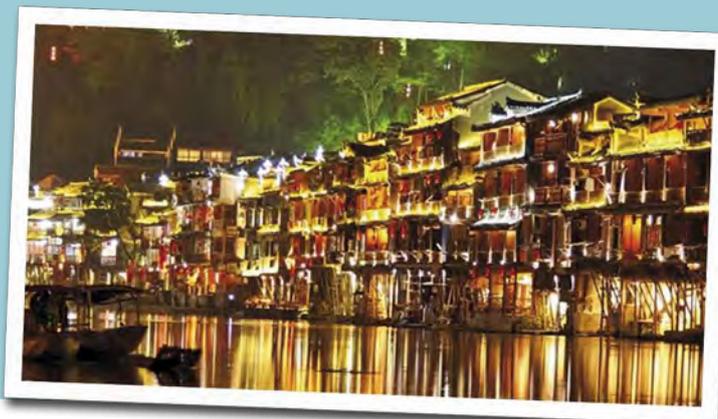
- a) Las y murallas.
- b) Un caserón
- c) Las ventanas
- d) Los alumnos y
- e) Unos árboles
- f) Las montañas y
- g) El pantalón de mi hermano
- h) Los y zapatos que se compró esta semana.
- i) Mile dijo que las clases le disgustaban.

4) En el siguiente texto las construcciones nominales estás incompletas. Para ello, tenés que reconocer el adjetivo del que deriva el sustantivo que te señalamos entre paréntesis.

De noche en China

Las (brillantez) noches en China tienen esa magia (esplendor) Las (pequeñez) barcas surcan las aguas (tranquilidad) del río. Luces (multicolor) iluminan el cielo (serenidad) Las (resplandor) estrellas (distancia) apenas se vislumbran a lo lejos. Las casitas (amontonamiento) (superposición) parecen (humildad) cajas de muñeca, (olvido) entre el brillo y el (majestuosidad) color de la noche.

Las miles de lámparas (color) se mantienen encendidas hasta el amanecer. Y con el día, su (belleza) recuerdo queda en las mentes de los habitantes (somnolencia)



5) Sinónimos: palabras que no siempre quieren decir lo mismo. Marcá con una flecha los sinónimos de los sustantivos que te proponemos en la primera columna. Si no reconocés alguna de las palabras, siempre podés acudir al diccionario.

sustantivos	sustantivos sinónimos
esplendor	sumisión
	magnificencia
	quietud
	obediencia
	hermosura
	placidez
	riqueza
serenidad	sencillez
	tranquilidad
	apacibilidad
	timidez
	servidumbre
	ostentación
humildad	silencio
	pompa
	preciosura
	calma
	paz
belleza	lujo
	grandiosidad
	lindura
	perfección
	sosiego
	majestuosidad

6) Todos los sustantivos de la lista de sinónimos son derivados de un adjetivo. Señalá de qué adjetivo derivan.

Por ejemplo: sumisión (sustantivo) sumiso (adjetivo)

7) ¿Te animás a construir otro trabalenguas? Seleccioná algunas palabras de entre los sustantivos de la actividad 5) y los adjetivos de la actividad 6) y armá el trabalenguas.

Le damos nombre a los sustantivos

A lo largo de esta unidad hemos trabajado con tres clases de palabras diferentes que forman la construcción nominal: **sustantivo**, **adjetivo** y **artículo**. Sin embargo, cuando hablamos de *sustantivos* trabajamos con dos tipos de sustantivo en particular. En las

primeras actividades aparecieron en los textos palabras como **serranías, ríos, valles, arroyos**. Después vimos cómo con los *adjetivos* podíamos derivar algunos *sustantivos* como **belleza, timidez, serenidad**.

Estos sustantivos son muy diferentes entre ellos, el primer grupo (serranías, ríos, valles, arroyos) está integrado por **sustantivos concretos**; el segundo grupo (belleza, timidez, serenidad) está integrado por **sustantivos abstractos**.

De un modo general podemos decir que los sustantivos abstractos designan elementos no materiales, nombran cualidades y procesos. A diferencia de estos, los sustantivos concretos hacen referencia a los seres, objetos y elementos materiales independientes.

Pero como pudimos ver en las actividades anteriores, los **sustantivos abstractos** que estudiamos son el **resultado de una derivación: adjetivos que se convierten en sustantivos**

A partir de lo que dijimos, saquemos entonces una conclusión: Los sustantivos abstractos pueden ser el resultado de la derivación de un adjetivo en sustantivo. A estos sustantivos se los llama SUSTANTIVOS DEADJETIVALES, y este nombre quiere decir, simplemente, que derivan de adjetivos.

Los sustantivos abstractos nos ayudan a aprender sobre los valores

De valores y otras cosas

Todos tenemos *moral*. La moral es la capacidad que nos permite reconocer cuando algo es **bueno** o **malo**, **correcto** o **incorrecto**. La moral nos permite darnos cuenta cuando un acto es el resultado de un **valor** o un **disvalor**. Los valores forman la dignidad de las personas, valores como el respeto, la bondad, la generosidad, la justicia, la honestidad, la humildad, la lealtad, la sinceridad, el valor, la perseverancia, responsabilidad, prudencia, solidaridad, tolerancia, la laboriosidad son *cualidades* de una persona. Se dice, entonces, que una persona que vive de acuerdo a los valores, los respeta y los hace respetar será una persona digna.

En nuestros tiempos, los valores suelen confundirse con cuestiones que tienen que ver con el aspecto físico o características materiales, como la riqueza, la belleza, incluso con la delgadez. Los valores deberían ser las cualidades por las que una persona deba ser apreciada, y en el caso de que no las posea, la razón por la que esa persona no nos agrade. Sin embargo, muchas veces, se piensa que la popularidad es la característica por encima de todos los valores y no se tiene en cuenta las razones que le dan popularidad a una persona.

¿Sabés qué es la popularidad? ¿Sabés qué vuelve popular a una persona? La definición de popularidad que da la Real Academia Española es: “aceptación y aplauso que alguien tiene en el pueblo”. Esta definición nos señala que la popularidad no es un valor propio de la persona como lo puede ser la bondad. La popularidad es una cualidad que las personas le damos a alguien que nos gusta, que nos agrada y, debido a eso, deseamos seguir su ejemplo para ser también como ella. Vivimos en una sociedad que da popularidad a las personas no por sus valores morales personales sino por su aspecto físico y su posición social y económica. En este momento casi no interesa si esa persona es deshonesto, malvada, cruel, irrespetuosa o si le gusta humillar a los demás. Es más importante si tiene dinero, si es delgado, joven o lindo. A veces, incluso, en algunos grupos, la popularidad se consigue mediante la violencia. Entonces, esa persona obtiene por la fuerza, haciendo daño a los otros algo que él llamara ‘respeto’ cuando en realidad, lo que los demás sienten es ‘miedo’.

La gran diferencia entre un valor real y una característica material es que los valores son *permanentes*, mientras que las características materiales se *modifican con el tiempo*. Una persona que es generosa y buena lo puede ser siempre, mientras que una persona que es delgada puede engordar o una persona que es joven indefectiblemente envejecerá.

Lo importante de los valores es que gracias a ellos la relación con las demás personas será más sincera y fuerte, mientras que si basamos nuestras relaciones en cosas materiales, cuando esas cosas cambien o se terminen nuestra relación no tendrá cómo mantenerse y se terminará. Las relaciones que se basan en cuestiones materiales, entonces, no son verdaderas, son siempre superficiales y pasajeras.

Los valores se aprenden, generalmente nuestros padres nos ayudan a entender qué cosas son buenas o malas. También los aprendemos en la escuela. Cuando tenemos valores y vivimos respetándolos, es posible que tengamos verdaderos amigos y la gente que nos rodea nos quiera sinceramente.

- 1) En el texto anterior encontrarás muchos **sustantivos abstractos de adjetivos**. Estos sustantivos nos permiten *nombrar* los valores. Cópialos en la columna que corresponda del siguiente cuadro. En la segunda columna señalá el adjetivo del que deriva, el adjetivo base.

sustantivo abstracto de adjetivo	adjetivo base
dignidad	digno

- 2) Pero no solamente hablamos de valores usando sustantivos abstractos de adjetivos, algunos valores están señalados por **adjetivos**. Ahora haremos el ejercicio contrario al del ejercicio anterior. Extraé los **adjetivos** y **derivá** un **sustantivo de adjetivo**.

adjetivo	sustantivo abstracto deadjetival
bueno	bondad

- 3) ¿Con qué características materiales suelen confundirse los valores?
- 4) En una parte del texto habla de **disvalor**, ¿qué querrá decir esta palabra? Es una palabra derivada, ¿de qué palabra deriva?
- 5) ¿Cuáles podrían ser los **disvalores**? Algunos de ellos están mencionados en el texto, ¿cuáles son?
- 6) Los disvalores que extrajiste, ¿se encuentran señalados como **sustantivos abstractos deadjetivales** o como **adjetivos**? Señalá cuáles corresponden a cada caso. Por ejemplo, ‘deshonesta’= **adjetivo**
- 7) Trabajemos con otro texto

El Amor Verdadero (Corintios 13)

El que ama tiene paciencia en todo, y siempre es amable.

El que ama no es envidioso, ni se cree más que nadie.

No es orgulloso.

No es grosero ni egoísta.

No se enoja por cualquier cosa.

No pasa la vida recordando lo malo que otros le han hecho.

No aplaude a los malvados, sino a los que hablan con la verdad.

El que ama es capaz de aguantarlo todo, de creerlo todo, de esperarlo todo, de soportarlo todo.

La Biblia. Traducción en lenguaje actual. Ed. SBA

- a) Extrae los adjetivos presentes en esta cita bíblica y ubicalos en el cuadro que sigue, para luego derivar **sustantivos deadjetivales**. En la tercera columna del cuadro aclará si se trata de un **valor** o de un **disvalor**.

Adjetivos	Sustantivos deadjetivales	¿valor o disvalor?

b) ¿Qué sustantivos abstractos aparecen? ¿De qué adjetivo derivan?

c) Ahora te invito a un desafío: reescribir el texto anterior usando los derivados. Para ello tendrás ayuda, así que a completar.

Cuando hay amor, se es paciente y amable.

Cuando hay no hay

No hay

No hay ni

Se evita el por cualquier cosa.

No pasa la vida recordando lo malo que otros le han hecho.

No aplaude la, sino a los que hablan con lo

.....

El es capaz de aguantarlo todo, de creerlo todo, de esperarlo todo, de soportarlo todo.

Palabras que se encuentran y se ponen de acuerdo

Hasta aquí estuviste trabajando en varias actividades con el género y el número en la construcción nominal, pero hay varias cosas que todavía nos quedan por aclarar sobre este tema.

Empecemos por definir la **concordancia**.

La **concordancia** es la coincidencia, en este caso, entre el sustantivo y el adjetivo en **género y número**.

Es fundamental que las dos clases de palabras tengan el mismo género y el mismo número dentro de una construcción porque sino pasa algo como lo siguiente:

- *Los perra blanco*

Esto queda muy mal armado. Veamos por qué:

- Artículo *los*: **masculino- plural**
- Sustantivo *perra*: **femenino- singular**
- Adjetivo *blanco*: **masculino- singular**

Las palabras que forman la construcción no se han puesto de acuerdo en el género ni en el número.

El género y el número también nos permiten jugar.

- 1) En el cuento que leerás a continuación hay algunos errores de concordancia, señalalos y corréjlos al lado.

15 moneda honestas

Cuentos tradicionales chinos.

Érase una vez una pobre mujer y su hijos que vivían en una pequeño aldea. Todos los días se levantaban antes del amanecer para recoger leña en los bosque. Luego el niña la llevaba al mercado para venderla como combustible en cocinas y chimenea. Con el dineros que obtenía compraba las cosa que necesitaban: aceite, huevos y arroz, y luego regresaba a casa.

Un día, cuando estaba en la mercado esperando pacientemente a que las gente le comprara sus leña, de repente vio una pequeños monedero que seguramente se le había caído a alguien. No sabía qué hacer con él, así que corrió a su casas para enseñárselo a su madre.

“Madre, mira lo que he encontrado”, dijo el niño.

Abrieron el monedero y contaron 15 monedas de oros.

“La personas que lo perdió debe estar preocupada. Tienes que volver al mercado y encontrar a la persona que lo perdió. Puede ser una persona tan pobres como nosotros que tenía pensado usar el dineros para arroz y aceite. Tú simplemente tienes que permanecer en el mismo lugar donde encontraste el monedero, y seguramente que la persona que lo perdió vuelve a buscarlo allí. El conservar las moneda me hace sentir muy mal, o sea, que apresúrate y encuentra al propietarios”

Así que, tal como deseaba la madre, la chico volvió al mercado para encontrar al propietario. Poco tiempo después se dio cuenta de que unos comerciante miraba para todos los lados como si hubiera perdido algo.

“¿Señor, ha perdido usted algo? Le preguntó el chico.

“Sí, he perdido un monedero. Debe haberseme caído en alguna parte”

“¿Es este el monedero, señor? Preguntó el niño al comerciante.

“¡Oh, sí! Exclamó el hombres, e inmediatamente comenzó a contar las monedas que había dentro.

“1, 2, 3, ...¡15! ¡Sólo hay 15! Tenía 30 monedas en el monedero. Tú te has quedado con 15. ¿Cómo te atreves a robar mi dinero?”

“Yo soy honesto, señor, se lo aseguro, había solamente 15 monedas en el monedero”, lloraba el niño.

Comenzaron a discutir, y poco después una gran multitud de gente se reunió allí para ver lo que pasaba. Las discusión empeoró, cada uno acusando al otro

de no ser honesto. La gente que se arremolinaba alrededor les decía que fueran a ver al juez para terminar con la disputa, así que, al final, una larga hilera de gente se encaminó hacia la oficina del juez.

“¿Cuántas monedas había en el monedero?” Preguntó el juez al chico.

“Quince, señor”

“¿Y contaste tú solo las monedas?”

“No, señor, mi madre también estaba allí, y las contamos juntos”, explicó el chico.

Al oír esto, el juez mandó a llamar a la madre y le preguntó lo mismo.

Ella contestó con honestidad que había quince monedas en el monedero.

“Le dije a mi hijo que volviera al mercado inmediatamente para intentar encontrar al propietario”

El juez echó una larga mirada a las mujer y a su hijos, y luego le preguntó al comerciante:

“¿Cuánto dinero has perdido?”

“Perdí 30 monedas de oro. Este chico me ha robado 15 monedas. Exijo que me las devuelva inmediatamente.”

El juez echó una larga mirada al comerciante también y consideró qué sería lo más justo. Después de un rato, una ligera sonrisa apareció en su rostro y declaró:

“Como insistes en que has perdido un monedero con 30 monedas de oro, este monedero no puede ser el tuyo, por lo tanto no lo podrás reclamar”.

Mirando al chico, dijo:

“Dado que tú encontraste el monedero y nadie con derecho a él lo ha reclamado, puedes quedarte con el dinero para comprar las cosa que tu madre y tú necesitéis. Caso cerrado”

Todas las personas en las sala, excepto el comerciante, se sintieron satisfechos, y creyeron que había sido la mejor decisión”.



Algunas cositas sobre el género...

Generalmente se identifica el género con la indicación del sexo que tiene aquello de lo que hablamos. Sin embargo, como rápidamente podemos darnos cuenta si lo pensamos un minuto, **solo los seres vivos (humanos y animales) tienen sexo, no así los objetos, pero de todos modos tienen género.** Esto plantea la primera dificultad que podemos encontrar cuando hablamos del género y desde ya nos obliga a pensar que nuestro modo de identificar el género debe modificarse un poco. Para eso vamos a tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Género de seres animado, señala el sexo del referente:** en el caso del género que se atribuye a seres humanos y animales. Por ejemplo: **niño- niña**
- **El género no siempre tiene que ver con el sexo, es el género de entidades inanimadas:** como dijimos más arriba, el género no necesariamente tiene que ver con el sexo porque los objetos que no tienen sexo poseen un género. Por ejemplo, **la calle**. El *femenino* no tiene que ver con el sexo, porque de hecho, la calle no tiene sexo.

1) Señalá el género de las palabras marcadas con negrita e indicá si ese género se refiere al sexo o no.



La nodriza y el cielo

Feliciana, según lo contaba ella misma, llegó a mi casa cabalgando un caballito moro y sentada en una montura de bayeta roja con clavos dorados, préstamo de doña Ana de Freitas. Ese día yo cumplía una semana de existencia, su hijo tenía una quincena, y ella poco más de veinte años. Con una mano empuñada las riendas y con la otra sostenía su pequeño niño recién nacido, todavía parecía blanco.

Juana de Ibarbourou, Chico Carlo

2) ¿Te animás a señalar las construcciones nominales que están formando los sustantivos con los que trabajaste en la actividad anterior. Por ejemplo: *La nodriza*.

- 3) Algunos sustantivos abstractos nos suenan raro, pero de todos modos tienen género. Señalá el género de los siguientes sustantivos abstractos.



Esplendor - sumisión - magnificencia - quietud - obediencia - hermosura - placidez - riqueza - sencillez - tranquilidad - apacibilidad - timidez - servidumbre - serenidad - ostentación - silencio - humildad - pompa - preciosura - belleza - calma - paz - lujo - grandiosidad - lindura - perfección - sosiego - majestuosidad.

- 4) Si prestaste atención, te habrás dado cuenta de que son los mismos sustantivos de un ejercicio que hicimos antes. Son sustantivos abstractos que derivan de un adjetivo. Ahora veamos estos otros que te proponemos. La diferencia con los anteriores es que son **antónimos** posibles de los sustantivos: *esplendor- serenidad- humildad- belleza*. Señalá a cuál de estos sustantivos pertenecen estos antónimos.

a) Nerviosismo- inquietud- intranquilidad- preocupación- exaltación- arrebató- confusión- sobresalto- susto

b) Fealdad- imperfección- tosquedad-

c) Miseria- oscuridad- bajeza- ruindad- mezquindad

d) Soberbia- orgullo- presunción- altivez- altanería- insolencia- impertinencia-

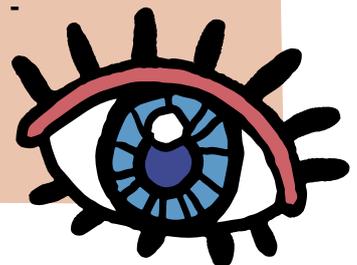
- 5) Indicá el género de cada una.

- 6) Señalá de qué adjetivo derivan cada uno de ellos.

Para seguir con los sustantivos abstractos...

Todos los sustantivos abstractos que estuvimos estudiando hasta aquí eran derivados de adjetivos (Por ejemplo: *belleza bello*). Pero los sustantivos que aparecen en esta lista no derivan de adjetivo sino de **verbo**. ¿Podés reconocer el verbo del que derivan? Escríbilo al lado.

Administración - recolección - vida - sentimiento - empadronamiento - iluminación - mirada - renuncia - jura - velatorio - descenso - adolescencia - limpieza - escritura - relación - construcción - pensamiento - olvido - recorrido - recordatorio - advertencia - dicho - negación - opinión - conjetura - duda - hipótesis - búsqueda.



Para recordar, otra clase de sustantivos abstractos:

- **Los sustantivos abstractos pueden ser el resultado de la derivación de un verbo en sustantivo. A estos sustantivos abstractos se los llama **SUSTANTIVOS DEVERBALES**, simplemente por lo que dice el nombre: vienen, derivan de un verbo.**

1) Para terminar con esta actividad, te proponemos dos listas de sustantivos abstractos. Una columna con verbos y una columna con adjetivos. Completá la columna con el sustantivo abstracto que puede derivar de ellos. Para no confundirte, seguí el ejemplo.

Verbo	Sustantivo derivado	Adjetivo	Sustantivo derivado
desear	<i>deseo</i>	limpio	<i>limpieza</i>
destruir	feliz
ver	alegre
abrazar	triste
rasguñar	desconcertado
parpadear	claro
manosear	libre
gobernar	contento
volar	amable
crear	cortés
demoler	bondadoso
acelerar	testarudo
llamar	viejo
ayudar	tierno
adivinar	flácido
envasar	pesado
pegar	alto
conquistar	gordo
batear	largo
cantar	perseverante
regalar	negro
amenazar	brillante
independizar	tenebroso
atribuir	resistente
prohibir	rebelde
sermonear	terco

2) En el siguiente poema encontrarás subrayados los **sustantivos abstractos**. Clasificalos en **deverbiales** o **deadjetivales**.

La denuncia

Ya está corrido el telón
la fiesta sigue su curso
mi largo y triste discurso
es parte de la función.

Les doy la continuación
porque eso es lo prometido
despéjense los sentidos
y tengan comprobación.

La prueba será el testigo
aquí la tengo en la mano
pa' condenar al villano
que tengo por enemigo.

Mis cantos desatan nudos
aquí va el primer disparo.
No han de pasar por el aro
mis versos por el saludo.

Hacia mediados de invierno
cuando las noches son crudas
vemos a tanta criatura
peleando ya en este infierno
más bien me venga la muerte
que seguir viendo este ejemplo.

El pobre vive en silencio
y sufre ya muy cruel castigo
de ver a sus diez chiquillos
en la miseria y el vicio.
Al borde del precipicio
se está agusanando el trigo.

No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.



Violeta Parra

Es una infamia muy dura
que no se salven del foso.
El dolor es oprobioso
y pregunto de partida
si la justicia en la vida
existepa' los rotosos.

Los llevan por el calvario
cargados con una cruz
les niegan hasta la luz
los ciegan con su sudario
los dejan sin los rosales
sin aire y sin manantiales.

De qué nos sirven los templos
de qué el sol y el aire puro
cuando su sol es oscuro
y va caminando a tientas.
Necesito un lazarillo
que me alumbre este tormento.

Violeta Parra

<http://sitioficialvioletaparra.blogspot.com.ar/>

ACTIVIDADES INTEGRADORAS

Jugamos con las palabras

- 1) Buscar palabras de la familia de *tradicional, veraniega, enmarcada, niñez, justicia, tenacidad, honestidad, torpeza, cobardía, mediocridad*
Ej: Tradicional: tradición – tradicionalista
- 2) Responde: ¿Cuál es sustantivo? ¿Por qué? ¿Cuáles son adjetivos? ¿Por qué?
- 3) Buscar en el diccionario el significado de la raíz (Por ejemplos: **tradición**) y jugar definiendo

¿Cómo aparecen definidos los sustantivos, los adjetivos y los verbos en el diccionario?

Definir una palabra puede ser más complicado de lo que parece. Las personas que se dedican a escribir diccionarios tienen un método para hacerlo. A continuación veremos cómo hacen para definir los sustantivos, los adjetivos y los verbos.

Sustantivos: utilizan una construcción nominal, es decir, un grupo de palabras que tiene un sustantivo como núcleo, que luego es especificado con características particulares.

Ej.: **verano: época** más calurosa del año.

Adjetivos: generalmente con una construcción encabezada por el pronombre relativo “que”.

Ej.: **bello: que tiene belleza**

Verbos: utilizan otro verbo sinónimo.

Ej.: **hablar articular, proferir palabras**

Ahora, siguiendo el ejemplo, definí las palabras que forman las familias que formaste en la actividad anterior.

Ejemplo: -Tradición: sust. noticia de un hecho antiguo transmitida de este modo.

-Tradicional: adj. que tiene que ver con la tradición.

-Tradicionalista: adj. que guarda la tradición.

4) Reescribe la oraciones usando los derivados de las palabras señaladas.

Ej: Una **tradicional** zona **veraniega** en las márgenes del río Trapiche **enmarcada** por los cerros Trapiche y rodeada de jardines, parques, huertas y abundante vegetación.

Una zona donde **es tradición ir en el verano, ubicada** en las márgenes del río Trapiche y entre los cerros Trapiche **como marco. Además está** rodeada de ...

¡OJO! Lo señalado en negrita son todos los cambios redaccionales que se debieron hacer para mantener la cohesión textual. Como verás, no se trata de un simple cambio de una palabra por otra... Ahora probá vos. Resaltá todos los cambios redaccionales realizados.

La **honestidad** le cuesta, en cambio practicó la **justicia** desde la **niñez**.

.....

.....

.....

No tolera la **mediocridad**, la **torpeza** ni la **cobardía** en la gente.

.....

.....

.....

Lo invadió la **tristeza**, y por eso se enfermó.

.....

.....

Está **sereno**, por eso puede pensar.

.....

.....

Es muy **desorganizado** con sus cosas, por eso no puede pensar.

.....

.....

.....

A collection of black ant silhouettes scattered across the top and right sides of the page. Some are on a light purple rectangular background that contains the main text. The ants are in various orientations, some facing left, some right, and some towards the viewer.

EN LA CIENCIA

La organización social

Las poblaciones de hormigas se organizan por su función en reinas, soldados y obreras. Estos grupos realizan tareas específicas y tienen un estatus diferente en el hormiguero. La reina es la más importante, es protegida y alimentada continuamente. Solo se ocupa de reproducirse y preservar la cantidad de individuos del hormiguero. Los soldados le siguen en orden de importancia. Es el grupo encargado de defender la colonia. Las obreras son las más numerosas, pero las menos importantes. Se encargan de reparar los daños al hormiguero y nutrir a las larvas.

Cuando los individuos de una población están organizados en grupos sociales con distintas jerarquías se dice que existe una **dominancia social**. Cada grupo realiza distintas actividades bien definidas y tiene distinto acceso a los recursos según su rango. Muchos insectos se organizan de esta manera.

En otra forma de organización un solo individuo, y no un grupo, tiene la mayor **jerarquía social** y domina al resto de los integrantes de la población. Por ejemplo, un gallinero. En el gallinero, el gallo adulto más fuerte ejerce un dominio absoluto sobre el resto de los miembros del gallinero. Las gallinas están por debajo del gallo dominante, también están el resto de los gallos más débiles. El gallo tiene preferencia por una gallina en particular que, a su vez, domina al resto de las gallinas y a los gallos más débiles que el macho dominante.

Otras poblaciones se organizan de una forma cooperativa. Por ejemplo, las tropas de monos dejan un “centinela” vigilando mientras se alimentan. Cuando el centinela reconoce un depredador, grita para avisar al resto aunque esto implique atraer la atención sobre él. Este es un comportamiento desinteresado, ya que algunos individuos ponen en riesgo su vida para proteger y beneficiar a otros, se llama **altruismo**.

En este texto, hay dos construcciones nominales que representan conceptos propios de La Biología: *dominancia social* y *jerarquía social*. Haciendo uso de todas las habilidades que has adquirido sobre el manejo de derivados. Vamos a procurar que estos conceptos sean comprendidos mejor.

5) Primero vamos a analizar estas construcciones, para ello completa el cuadro.

Sustantivos Abstractos	Significado	Adjetivo	Significado
.....	<i>Acción que consiste en ejercer dominio o autoridad sobre otros</i>	<i>Que se relaciona con un grupo donde hay sociedad, es decir un acuerdo entre las partes.</i>
<i>Jerarquía</i>		

6) Ahora busca derivados de las tres palabras.

Dominancia:

Jerarquía:

Social:

7) Ahora te propongo buscar los derivados de *acceso*, y luego rearmá la siguiente oración usando los derivados de dichas palabras. (No olvidés volver siempre al texto)

Cada grupo realiza distintas actividades bien definidas y tiene distinto acceso a los recursos según su rango.

8) A continuación te reiteramos un párrafo del texto anterior. En este párrafo se encuentran subrayadas **grupos nominales**. Señalálos artículos, sustantivos y adjetivos que la componen.

La organización social

Las poblaciones de hormigas se organizan por su función en reinas, soldados y obreras. Estos grupos realizan tareas específicas y tienen un estatus diferente en el hormiguero. La reina es la más importante, es protegida y alimentada continuamente. Solo se ocupa de reproducirse y preservar la cantidad de individuos del hormiguero. Los soldados le siguen en orden de importancia. Es el grupo encargado de defender la colonia. Las obreras son las más numerosas, pero las menos importantes. Se encargaran de reparar los daños al hormiguero y nutrir a las larvas.



- 6) ¿Cómo se forman los campos semánticos?
- 7) ¿Los sustantivos son cosas o palabras? ¿qué nombran los sustantivos?
- 8) ¿Qué palabrita nos puede ayudar a identificar los sustantivos problemáticos? ¿Por qué nos ayuda esta palabra?
- 9) ¿Qué otra palabra muy importante suele acompañar a los sustantivos? ¿Cómo se forma el paquete que llamamos grupo nominal?
- 10) En el interior del paquete del grupo nominal, las palabras se ponen de acuerdo, ¿cómo se llaman las dos características en las que concuerdan?
- 11) Una duda, ¿el género siempre señala el sexo de los seres vivos? ¿por qué?
- 12) ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos concretos y sustantivos abstractos?
- 13) ¿Qué sustantivos abstractos estudiamos en esta Unidad? ¿de qué palabra derivan?
- 14) En esta Unidad trabajamos un tipo de sustantivo que se forma usando sufijos, ¿cuáles son?
- 15) En el caso del sustantivo abstracto deverbal, ¿cuál es la diferencia con los sustantivos abstractos deadjetivales?
- 16) Los sustantivos abstractos deverbales y los abstractos deadjetivales se forman agregando sufijos a otras palabras, ¿de qué palabras se trata?

APARTADO ORTOGRÁFICO

A la ortografía no hay que tenerle miedo. Con un poquito de atención y proponiéndote mejorar, no hay dudas de que, en poco tiempo, lograrás escribir sin errores ortográficos.

¿Empezamos con los acentos?

Las palabras con acentos no son solamente las que llevan *tilde*, como *colaboración*, *mástil*, *pícaro*. Además de estas palabras con *acento ortográfico*, también están las palabras con *acento prosódico*, como *libro*, *lindo*, *muñeca*. Estas palabras tienen un “acento de intensidad”, es decir, que tienen una sílaba en donde recae la mayor fuerza espiratoria. A esta sílaba se la llama *sílaba tónica*; a las otras que son pronunciadas con menor intensidad, se las llama *sílabas átonas*.

A aguzar el oído... para averiguar dónde está la sílaba tónica. Encerrá en un círculo las sílabas tónicas de las palabras de las siguientes oraciones que tengan más de una sílaba. Luego aclara cuáles de las palabras tienen acento ortográfico y cuáles acento prosódico.

Para encontrar fácilmente la sílaba tónica cuando el acento es prosódico, es muy útil probar cómo suena la palabra al cambiarle el lugar del acento: no es lo mismo “nada” que “nadá”. Si las ubicamos en oraciones, podemos decir: No sé nada. Nada (TU) solamente un trecho corto de la pileta. Nadá (VOS) ahora el estilo mariposa.

Cambiar el lugar del acento y contextualizar la palabra en una oración, te ayudarán a encontrar las diferencias.

Mientras practico para la evaluación escucho algo de música.

No me pareció nada fácil el práctico de química.

Como no practicó ayer matemática, ahora sufre por el resultado.

Llegó la hora de clasificar palabras según su acentuación...

A esta altura de tu escolaridad, seguramente ya has escuchado hablar de las palabras *agudas*, *graves* y *esdrújulas*. En el siguiente cuadro, que tendrás que completar con las palabras subrayadas en las oraciones anteriores, tenés la información necesaria que te ayudará a recordar...

<p style="text-align: center;">AGUDAS La sílaba tónica es la última / <u>.....</u></p> <p>Por lo tanto la palabra tiene que tener, por lo menos, 2 sílabas.</p>	<p style="text-align: center;">GRAVES La sílaba tónica es la penúltima <u>.....</u> /</p> <p>En este caso, también tenemos que tener una palabra de por lo menos 2 sílabas.</p>	<p style="text-align: center;">ESDRÚJULAS La sílaba tónica es la antepenúltima <u>.....</u> / /</p> <p>En cambio, en este caso, la palabra tiene que tener, como mínimo, 3 sílabas.</p>

Pero no todo es tan sencillo... ¿Te acordás de los diptongos y los hiatos?

No es que te vayan a complicar más, sólo deberás prestar más atención...

A los diptongos y los hiatos hay que tenerlos en cuenta al momento de separar las palabras en sílabas.

Cuando se juntan varias vocales, hay que tener cuidado. Si esas vocales se pronuncian en una misma sílaba (*cuidado*). En cambio, cuando hay *hiato*, la secuencia de vocales no se pronuncian dentro de la misma sílaba (*poseer*).

Pero, ¿qué pasa cuando hay acento ortográfico? Esto también es cuestión de oído...

Básicamente, se debe tener en cuenta el mismo criterio: *si las vocales se pronuncian en la misma sílaba o no*. Porque en el caso de **oración**, la tilde sobre la “o” no modifica la pronunciación de las vocales en la misma sílaba: **o - ra - ción**. En cambio, en el caso de **picardía**, la tilde sobre la “i” hace que la fuerza del acento marque una separación de las vocales en distintas sílabas. En este caso, en que estamos en presencia del **hiato acentual**, no debemos olvidar la tilde.

En síntesis: Hay dos tipos de hiatos: el de dos vocales abiertas (a-e-o) y el hiato acentual, que son los casos en que se combinan una vocal abierta y una cerrada tónica (i-u); o viceversa.

Vamos a ver cuánto has entendido...

- 1) Separa las siguientes palabras en sílabas y luego indica si hay *diptongo*, *hiato de vocales abiertas* o *hiato acentual*.

Piedra - apedrear - apedreó - apedrearía - discusión - discutiríamos - discutieron

- 2) A colocar tildes en los casos de hiatos acentuales. A detectar hiatos acentuales afinando el oído.

Magia - rebeldía - vacío - amorío - vicio - vaciamiento - púa - cuando

Ojo con los grupos **-ui** y **-iu**

Los casos de palabras como: *destruir*, *fluido*, *imbuido*, *incluido*, *jesuita*; se articulan como hiatos pero en la escritura son considerados como diptongos, por lo tanto no llevan tilde.

UNIDAD 2

DESARMAMOS Y ARMAMOS PALABRAS PARA ENTENDER CÓMO FUNCIONAN

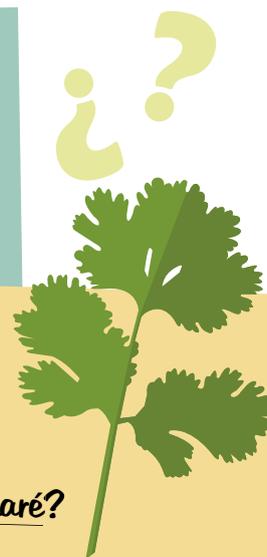
¿Indagamos sobre cómo se forman?

Ya aprendimos que las palabras se forman de varias partes que se combinan y se unen. Para aprender más sobre estas partes que forman la palabra, volvamos a los trabalenguas.

Confuso confabulaba una confusa
Confabulación,
 Confundido no confiaba en la confundida confabulación,
 Que acaba de confabular



Fui al perejil
 y me emperejilé;
 para desemperejilarme
 ¿cómo me desemperejilaré?



- 1) Las palabras subrayadas del trabalenguas A) tienen la misma **base**, y esa base se puede reconocer porque es el fragmento de la palabra que se repite en todas ellas. Señalá cuál es esa base.
- 2) Ahora, hacé lo mismo con el trabalenguas B).

Definamos qué es una base

La **base** de la palabra es el fragmento que aporta el significado general de la palabra. Este fragmento actúa como una raíz a la que se le agregan otros fragmentos para formar palabras nuevas o señalar sus accidentes (más adelante trabajaremos sobre esto)

- 3) Ahora que ya sabés cuál es la base de las palabras del trabalenguas A), extraé los fragmentos que se le han agregado y transcribilos en la columna que corresponda teniendo en cuenta la posición en la que se encuentran: **delante de la base** o **después de la base**. Te damos un ejemplo con el caso de la palabra: **in- útil- idad**

Delante de la base	Después de la base
in	dad

4) Hacé lo mismo con las palabras del trabalenguas B)

Prefijos y sufijos

Es posible agregar fragmentos de diferentes tipos a una base. La principal diferencia que existe entre esos fragmentos consiste en el lugar donde se agregan. Algunos de ellos se ubican **antes de la base** y otros se ubican **después de la base**. Los que preceden a la base (que están antes de la base) se llaman **prefijos**.

- Por ejemplo:

infra + humano= infrahumano

Los que se agregan puestas a la base (que están después de la base) se llaman **sufijos**.

- Por ejemplo:

demoli + ción= demolición

5) Uní con una flecha el prefijo que corresponda a la palabra formada en la segunda columna. Seguí el ejemplo.

Prefijos	Raíces
tras-	diámetro
infra-	retroalimentación
bis-	pluricausa
endo-	polifacético
tele-	trastienda
retro-	intravenoso
circun-	bisnieto
ante-	infrahumano
re-	endovenoso
mono-	intercolegial
peri-	teleobjetivo
dia-	subsuelo
anti-	circunferencia
pos-	refluir
sub-	antebrazo
intra-	monocromo
inter-	peridural
pluri-	posparto
poli-	antiestético

Por ejemplo: **tras + tienda = trastienda**

6) Buscá en el diccionario el significado de 8 (ocho) de las palabras que formaste en el ejercicio anterior.

- 7) Pensá en un ejemplo más de cada uno de los prefijos que formaron esas ocho palabras del ejercicio anterior.
- 8) Uní con una flecha los sufijos con la raíz que lo permita.

Sufijos	Raíces
-ción	click
-dor	bufón
-dad	educ-ar
-ería	pan
-ncia	com-er
-aje	mimi-a
-ón	mal
-torio	escape
-ista	aluniz-ar
-ísimo	panz-a
-ble	consult-ar
-ear	inmun-e
-ismo	viej-o
-izar	deport-e
-dera	dirig-ir
-ificar	vigil-ar

Eliminar las palabras marcadas

Por ejemplo: **educ-ar + ción= educación**

- 9) Formá la familia de palabras de la base que te proponemos agregando prefijos y sufijos derivativos.

Casa

- ita
- ona
- erío
- er-ón
- ucha



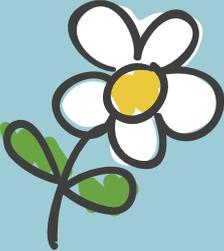
Leer

- re-
- ido
- tura
- gible
- ctor



Flor

- ecer
- ido
- al



Comprar

- dor
- do



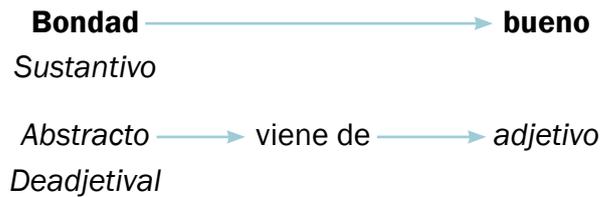
- 10) Armá oraciones con las palabras formadas.

¿Y cómo se forman las palabras que ya conocemos?

La formación de sustantivos y adjetivos

En actividades anteriores trabajamos con **sustantivos derivados**:

- **Sustantivos abstractos deadjetivales**: es decir, sustantivos que derivan de un adjetivo. Por ejemplo:



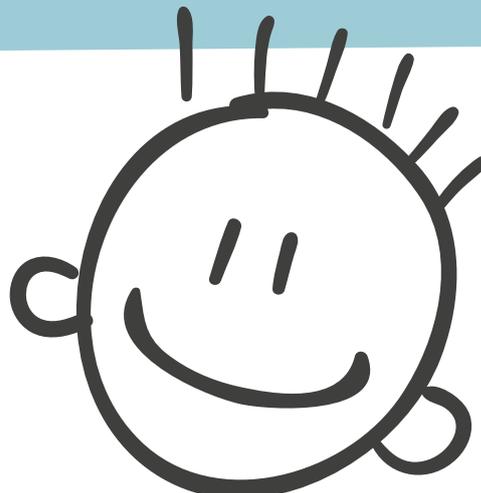
- **Sustantivos abstractos deverbales**: es decir, sustantivos que derivan de un verbo. Por ejemplo:



Para formar estos sustantivos, se agrega un **sufijo** a la **base**. Esa base será, en cada caso, un **adjetivo** o un **verbo**.

Por ejemplo:

Feliz <i>Adjetivo</i>	+	dad <i>sufijo</i>	=	felicidad <i>sustantivo deadjetival</i>
Patear <i>Verbo</i>	+	dura <i>sufijo</i>	=	pateadura <i>sustantivo deverbal</i>



Unos sufijos muy especiales

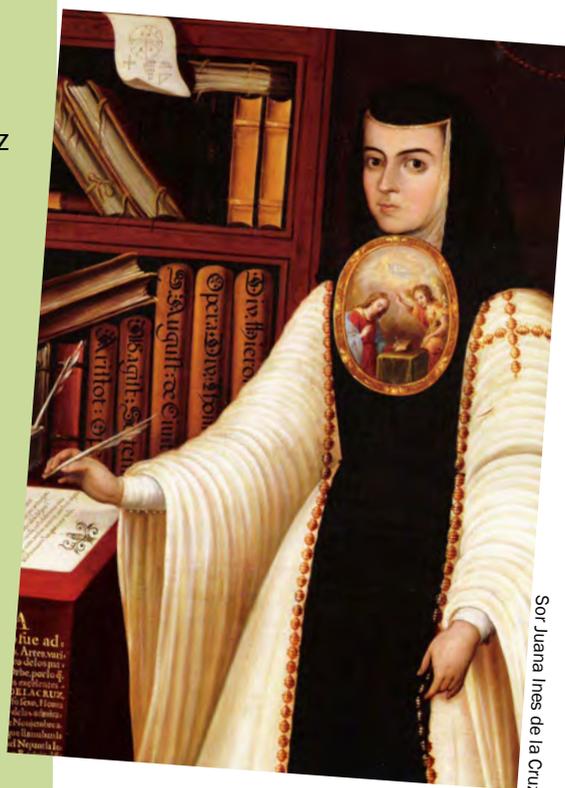
Sustantivos derivados	Sufijos nominales	Ejemplos
sustantivos deverbales	-ción (variantes: -zón, -sión, -ión) -miento -(a)je -dura (variante: -tura) -a, -e, -o -ncia (variante: -nza) -ón -ido -dor, -dora (variante: -or/ -ora) -dero / -dera -torio -nte	<i>lamentación</i> <i>levantamiento</i> <i>reportaje</i> <i>apertura</i> <i>canto</i> <i>abundancia</i> <i>apretón</i> <i>chillido</i> <i>comprador</i> <i>entradera</i> <i>natatorio</i> <i>dibujante</i>
sustantivos deadjetivales	-dad (variante: -edad, -idad, -tad) -ez, -eza -ura -ía -ia	<i>bondad</i> <i>certeza</i> <i>blancura</i> <i>alegría</i> <i>constancia</i>

Las palabras subrayadas en el poema que sigue a continuación corresponden a sustantivos abstractos. Señalá a cuál pertenece (deadjetival o deverbale). Marcá el sufijo derivativo que lo forma.

En Perseguirme, Mundo, ¿Qué Interesas?

Sor Juana Ines de la Cruz

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.
Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.



Sor Juana Ines de la Cruz

Estudiando Geografía aprendemos sobre la lengua

Tipos de relieve de la Argentina



Argentina es un país enorme en el que se desarrollan diversos dominios, paisajes naturales, relieves y modelados. Desde las regiones tropicales del norte a los glaciares del sur encontramos las altas montañas de los Andes y las inmensas llanuras de la Pampa y la Patagonia.

El territorio argentino se asienta en cuatro grandes regiones geológicas: ellas son el macizo patagónico, que ocupa el sector Sur del país; el sistema de la cordillera de los Andes hacia el Oeste, el Escudo brasileño al Norte y la llanura Chaco- pampeana hacia el Este.

En líneas generales, la topografía de nuestro país se caracteriza por la presencia de montañas al Oeste, y de llanos al Este, por lo que la altitud va a ir disminuyendo de Oeste a Este progresivamente.

Uno de los relieves que mencionamos, es la Cordillera argentina que se divide en tres segmentos: los Andes Septentrionales; la cordillera Principal o del Límite y los Andes patagónicos- fueguinos hacia el Sur. En el segmento intermedio es donde se encuentran las mayores alturas de la Argentina, como el Cerro Aconcagua de 6959 m de altura con respecto al nivel del mar. También podemos encontrar otros sistemas montañosos de menor altura pero de orígenes más antiguos que la cordillera, como la Sierra Subandinas, que presentan una estructura escalonada hacia el Este, se desarrollan en las provincias de Jujuy y Salta y son paralelas a la cordillera; las Sierras Pampeanas, que son las más antiguas por ello son más bajas, ya que estuvieron sometidas a procesos de erosión permanente.

Otras formas de relieve que encontramos en el territorio son las mesetas patagónicas, que son un conjunto de altiplanos y llanuras elevadas, entre los Andes y el Océano Atlántico. Este es un territorio caracterizado por la aridez, que termina en la costa atlántica formando acantilados. La Mesopotamia, comprende las provincias de Misiones, Corrientes, Entre Ríos; se asienta sobre el macizo de Brasilia, y está recubierto por un extenso manto de sedimentos de orígenes volcánicos y marinos; el relieve presenta formas amesetadas y algunas serranías bajas en la provincia de Misiones.

La llanura Chaco- pampeana está formada por grandes llanuras un poco onduladas, con algunas sierras bajas aisladas en el sur de La Pampa. Este relieve tiene una suave pendiente con dirección noroeste- sureste. Los ríos son sinuosos, lentos y forman esteros y pantanos donde la pendiente es casi nula. En el sector bonaerense, se levantan dos conjuntos serranos: las Sierras de Ventania que se caracterizan por ser sierras de escasa altura que apenas superan los 1100 mts. Poseen suelos someros y secos y el Sistema de Tandilia que se encuentra conformado por serranías, cerros y lomadas, que alcanzan a cubrir una extensión de 300 km.

Prof. Claudia Rossi



Para algo se usan las palabras: palabras con profesión

En el ejercicio anterior intentamos sustituir, remplazar la palabra **relieve** por sinónimos que aparecen en el diccionario. Sin embargo, vimos que no es tan fácil, ¿no te dio la sensación de que ninguna de las otras palabras podía ocupar su lugar? Esto se debe a que **relieve** es una palabra **especializada**, es una **palabra técnica**.

Palabras técnicas:

Las palabras técnicas son las que se usan dentro de un área de conocimiento muy específico. Es decir, son expresiones que utiliza la gente que se dedica a esa actividad en particular para referirse a los elementos que forman parte de ella. Es importante recordar que estas palabras no se usan todo el tiempo, por eso, se aprenden cuando estamos estudiando el tema. Por ejemplo, las palabras que tienen que ver con el ámbito de la medicina, tales como **bisturí, síntoma, enfermedad**, son palabras técnicas de la medicina y se aprenden cuando estudiamos algún tema relacionado con ella.

La Geografía, como área de conocimiento tiene también sus palabras técnicas, son palabras que se usan siempre en estos textos, **relieve** es una de ella.

- 1) ¿Podés encontrar más palabras técnicas de la Geografía en el texto *Tipos de relieve de la Argentina*? Transcribílas
- 2) A continuación encontrarás dos textos de otras áreas de conocimiento. Señalá cuál es el área de conocimiento a la que pertenecen y las palabras técnicas que se utilizan.

TEXTO N° 1

Las palabras léxicas

Las palabras léxicas son aquellas que cumplen con dos características principales:

- tienen significado propio, independiente (no necesitan de ninguna otra palabra para referirse a un objeto, persona, hecho, situación, característica identificable de la realidad)
- forman grupos abiertos que permiten la incorporación de las palabras que van apareciendo a lo largo del tiempo. Es decir que es posible inventar, crear nuevos términos pertenecientes a estos grupos.

Cuatro grupos de palabras se clasifican como léxicas:

- 1) **SUSTANTIVOS**: son las palabras que nombran objetos, personas, propiedades, acciones y procesos. Por ejemplo: cocina, instrucción, libertad.
- 2) **ADJETIVOS**: son palabras que señalan características, cualidades de los objetos, las personas, lugares, situaciones. Por ejemplo: pequeño, trabajador, inteligente.
- 3) **ADVERBIOS**: palabras que designan los datos del contexto de una situación; el lugar donde sucede, el momento, el modo en que se realiza. Por ejemplo: allí, así, felizmente.
- 4) **VERBOS**: los verbos son las palabras que designan las acciones, los estados, las situaciones. Por ejemplo: cantó, pensaba, sucedía

TEXTO N° 2

Síntomas de la gripe A (H1N1)

La gripe A (H1N1) se manifiesta a través de síntomas que son muy similares, por no decir idénticos, a los de la gripe común: fiebre alta, tos continuada y dolorosa, estornudos, malestar general, dolores musculares, falta de apetito, etc.

¿CÓMO SE PUEDE SABER SI SE TRATA DE UN CASO DE GRIPE A(H1N1)?

Los médicos son los únicos que son capaces de diagnosticar un caso de gripe A(H1N1) debido, fundamentalmente, a la similitud de sus síntomas con los de la gripe común. Para ello se obtiene una muestra de mucosidad, o incluso de tejido, del aparato respiratorio del paciente durante los 4 ó 5 primeros días de la infección. Esta muestra se envía a laboratorio, en donde se dictaminará el tipo concreto de virus del que se trata. En ocasiones también puede ser necesario realizar una prueba en sangre.

¿CUÁNDO HAY QUE EMPEZAR A PREOCUPARSE?

Un proceso gripal es molesto pero, por norma general, no requiere hospitalización. Sin embargo, será necesario acudir cuanto antes a un centro de salud u hospital si se presenta alguno de los siguientes síntomas en el paciente:

- Dificultad extrema para respirar.
- Vómitos o diarreas persistentes.
- Disminución del estado de conciencia, llegando incluso a perderla.
- Cambios bruscos en la frecuencia cardíaca.
- Empeoramiento agudo de una enfermedad crónica.

¿QUÉ OCURRE CON LOS BEBÉS Y LOS NIÑOS?

Hay que prestar especial atención a los más pequeños, ya que los riesgos que corren al enfermar son mucho mayores. Al igual que ocurre con los adultos, los síntomas de la gripe A(H1N1) en los niños y en los bebés son los mismos que los de la gripe común. Por eso, es importante acudir a un centro de salud u hospital en cuanto surjan los primeros síntomas. Aun así, se deberá acudir con mayor urgencia si cabe, a un médico si se presentara en el pequeño alguno de los siguientes síntomas:

- Fiebre excesiva.
- Aumento de la frecuencia respiratoria: más de 50 respiraciones por minuto en niños de entre 2 y 11 meses y más de 40 respiraciones en niños de entre 1 y 5 años.
- Rechazo a tomar cualquier tipo de alimento o bebida.
- Carácter irritable.
- Convulsiones y disminución del estado de la conciencia, llegando incluso a la pérdida de la misma.

Reordenando palabras en campos semánticos

Todos los textos se organizan en campos semánticos. Sobre este tema ya hablamos en la unidad anterior. En el texto **Tipos de relieve de la Argentina** hay varios de estos campos semánticos.

- 1) Con este texto podemos ampliar el campo semántico de **accidentes geográficos** que hicimos en las actividades de la unidad anterior. Armalo.
- 2) Un campo semántico es el referido a **regiones geológicas**, ¿cómo está formado este campo semántico?
- 3) Otro campo semántico es el de **sistemas montañosos**, señalá cómo está conformado.
- 4) Proponé otro campo semántico que encuentres en el texto y las palabras o expresiones que lo componen.

¡Ojo! Hay sustantivos diferentes para situaciones diferentes

- 1) Seguimos con la descripción. El título del texto que estamos trabajando, *Tipos de relieve de la Argentina*, es una construcción nominal y en su interior hay varios sustantivos, ¿podés extraerlos? ¿cuál de todos ellos es el núcleo?
- 2) Si observamos con detenimiento estos sustantivos, nos damos cuenta de que no son todos iguales, por empezar, tenemos un **sustantivo propio** entre ellos. Señalá cuál es.

Se trata de clasificar sustantivos: nombres que nombran

Como venimos diciendo desde la actividad anterior, los sustantivos no son todos iguales y debido a eso, debemos tener en cuenta sus diferencias y clasificarlos.

Algunos de estos sustantivos ya los conocerás de otras clases de Lengua. Por ejemplo, los **sustantivos propios**.

Sustantivos propios y sustantivos comunes:

Llamamos **sustantivos propios** a los sustantivos que nombran **personas y lugares**. Por ejemplo; **Laura, Facundo, Córdoba**.

Los **sustantivos comunes** son todos aquellos sustantivos que no pueden clasificarse como propios. De todos modos, cuando decimos esto incluimos dentro de los sustantivos comunes a varios tipos de sustantivos muy diferentes entre sí, por eso, más adelante los vamos a estudiar por separado.

¿Lo podés recordar?

Los sustantivos propios se escriben con **mayúscula**. Aunque muchas veces cuando le mandás mensajes por celular a tus amigos o chateás con ellos por Internet escribas estos ‘nombres’ con minúsculas, en realidad no es lo que corresponde. Porque, pese a que parezca que las reglas ortográficas sólo existen para fastidiarte la existencia, en realidad tienen una razón de ser. Para comprobar esto, observá en el texto **Tipos de relieve en la Argentina** lo que sucede con las siguientes palabras subrayadas.



Tipos de relieve de la Argentina

(1)Argentina es un país enorme en el que se desarrollan diversos dominios, paisajes naturales, relieves y modelados. Desde las regiones tropicales del norte a los glaciares del sur encontramos las altas montañas de los Andes y las inmensas llanuras de la Pampa y la (2)Patagonia.

El territorio (1)argentino se asienta en cuatro grandes regiones geológicas: ellas son el macizo (2)patagónico, que ocupa el sector (5)Sur del país; el sistema de la (3)cordillera de los Andes hacia el (5)Oeste, el Escudo Brasileño al (5)Norte y la llanura Chaco-pampeana hacia el (5)Este.

En líneas generales, la topografía de nuestro país se caracteriza por la presencia de montañas al Oeste, y de llanos al Este, por lo que la altitud va a ir disminuyendo de Oeste a Este progresivamente.

Uno de los relieves que mencionamos, es la (3)Cordillera Argentina que se divide en tres segmentos: los Andes Septentrionales; la Cordillera Principal o del Límite y los Andes patagónicos- fueguinos hacia el Sur. En el segmento intermedio es donde se encuentran las mayores alturas de la Argentina, como el Cerro Aconcagua de 6959 m de altura con respecto al nivel del mar. También podemos encontrar otros sistemas montañosos de menor altura pero de orígenes más antiguos que la cordillera, como la (4)Sierra Subandinas, que presentan una estructura escalonada hacia el Este, se desarrollan en las provincias de Jujuy y Salta y son paralelas a la cordillera; las Sierras Pampeanas, que son las más antiguas por ello son más bajas, ya que estuvieron sometidas a procesos de erosión permanente.

Otras formas de relieve que encontramos en el territorio son las mesetas patagónicas, que son un conjunto de altiplanos y llanuras elevadas, entre los Andes y el Océano Atlántico. Este es un territorio caracterizado por la aridez, que termina en la costa atlántica formando acantilados. La Mesopotamia, comprende las provincias de Misiones, Corrientes, Entre Ríos; se asienta sobre el macizo de Brasilia, y está recubierto por un extenso manto de sedimentos de orígenes volcánicos y marinos; el relieve presenta formas amesetadas y algunas serranías bajas en la provincia de Misiones.

La llanura Chaco- pampeana está formada por grandes llanuras un poco onduladas, con algunas (4)sierras bajas aisladas en el sur de La Pampa. Este relieve tiene una suave pendiente con dirección (5)noroeste- sureste. Los ríos son sinuosos, lentos y forman esteros y pantanos donde la pendiente es casi nula. En el sector bonaerense, se levantan dos conjuntos (4)serranos: las Sierras de Ventania que se caracterizan por ser sierras de escasa altura que apenas superan los 1100 msnm. Poseen suelos someros y secos y el Sistema de Tandilia que se encuentra conformado por serranías, cerros y lomadas, que alcanzan a cubrir una extensión de 300 km.

Prof. Claudia Rossi

- 1) De las palabras subrayadas, señalá cuáles son sustantivos propios y cuáles no. ¿Cómo te diste cuenta de que son esos los sustantivos propios?
- 2) Extraé las palabras que están enumeradas y ubicalas en el cuadro.

	Palabras
(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

¿Por qué algunas de ellas se escriben con mayúsculas y otras no, aun cuando se escriben igual y parecen referirse a lo mismo?

Las mayúsculas son necesarias

Seguramente te habrás dado cuenta de que algunas de las palabras subrayadas se repitían y lo único que te permitía ubicar los sustantivos propios eran las mayúsculas. Entonces, podemos llegar a la conclusión de que en este texto, sin el auxilio de las mayúsculas hay muchas cosas que resultan confusas.

- 1) Como sabrás, muchas personas tienen nombres que refieren generalmente a otras cosas, por ejemplo, *Celeste* es un nombre de niña, pero *celeste* es un color. Proponé otros ejemplos similares.
- 2) Nos detendremos un momento en las palabras numeradas con (1). Una de ellas es un **sustantivo propio** y la otra es **adjetivo** que **deriva de la anterior**, ¿cuál es la palabra de base y cuál es la palabra derivada?
- 3) Proponé otros ejemplos de **sustantivos propios que derivan en adjetivos** como el del ejercicio anterior.
- 4) Ahora revisá las demás palabras numeradas y completá el cuadro con el adjetivo derivado y el sustantivo del que proviene.

sustantivo propio	adjetivo derivado

Tras la pesquisa del adjetivo: una palabra con muchas particularidades

En la unidad anterior vimos cómo se define el adjetivo. Estudiamos también su funcionamiento en el grupo nominal. Aprendimos que concuerda con el sustantivo en género y número, ya que lo modifica, aportando una caracterización de ese sustantivo.

Veamos cómo se produce esto.

- 1) Marcá con un círculo los adjetivos que encuentres en el siguiente poema. Este adjetivo designa una cualidad de un sustantivo, señalá con una flecha el sustantivo al que caracteriza.

Colinas Plateadas

Antonio Machado

Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza.
¡Tristeza que es amor! ¡Campos de Soria,
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!



Antonio Machado

Todas las características señaladas por el adjetivo en este poema suponen una **calificación** del sustantivo. Por esta razón, estos adjetivos se denominan **adjetivos calificativos**.

Los **adjetivos calificativos** son, entonces, los que señalan cualidades o propiedades de los sustantivos a los que modifican.

Por ejemplo: en la construcción nominal “colinas plateadas”, el adjetivo “**plateadas**” señala una característica o cualidad del sustantivo “**colinas**”

Para recordar: si bien el adjetivo siempre da una característica de un sustantivo, puede suceder que ese sustantivo se encuentre alejado del adjetivo, que no esté a su lado como uno podría esperar. Eso no importa, vos te vas a dar cuenta a cuál sustantivo está modificando con leer atentamente.

2) Intentalo vos, ahora, con este otro poema de Antonio Machado. Leelo y completá el siguiente cuadro.

Desnuda está la tierra

de Antonio Machado

Desnuda está la tierra,
y el alma aúlla al horizonte pálido
como loba famélica. ¿Qué buscas,
poeta, en el ocaso?

Amargo caminar, porque el camino
pesa en el corazón. El viento helado,
y la noche que llega, y la amargura
de la distancia!... En el camino blanco

algunos yertos árboles negrean;
en los montes lejanos
hay oro y sangre... El sol murió...
¿Qué buscas, poeta, en el ocaso?



sustantivo	adjetivo
<i>Tierra</i>	<i>desnuda</i>

De descripciones y descripciones

La poesía también describe. Los poetas intentan reflejar de un modo bello lo que sienten ante una persona, un lugar, una situación. Por ello, muchas veces encontramos descripciones en los textos literarios.

Como sabemos un aliado muy eficaz para una buena descripción es el adjetivo. Pero para que eso se produzca es necesario que conozcamos muchos adjetivos y sepamos usar el

correcto, el que mejor describe lo que sentimos. Por esa razón, en la siguiente actividad, intentaremos un juego con adjetivos.

- 1) Completá la línea con adjetivos que te sugieran los sustantivos que aparecen en la lista. Cuanta más cantidad de adjetivos, mejor. Para que este ejercicio dé resultado es necesario que los adjetivos que propongas al lado del sustantivo sean los primeros que se te vinieron a la cabeza.

Foto de la familia:

Ñoquis:

Verano:

Nieve:

Regalo de la abuela:

Flores en el jardín:

Brisa:

Amigo:

Mariposas:

Canción:

- 2) La intención de esta actividad es que logres elaborar un poema. Para ello, reordená los sustantivos del ítem anterior con sus adjetivos combinándolos como más te agrade. Si te parece necesario, podés agregarle otras palabras.
- 3) ¿Te animás ahora con estas otras palabras? Agregales los adjetivos y armá el poema.

Tarde de lluvia:

Mirada:

Rostro:

Primavera:

Recuerdos:

Temor:

Silencio:

Gente:

Clasificación de adjetivos calificativos: adjetivos objetivos y subjetivos

Para elaborar una descripción contamos con diferentes tipos de adjetivos calificativos. Todos ellos nos aportan datos que nos permiten ‘dibujar’ mentalmente aquello que queremos describir. Veamos cuáles son los diferentes tipos de adjetivos con los que contamos.

Adjetivos que caracterizan la realidad

Dentro del grupo de adjetivos calificativos nos referimos aquí a los que se centran en señalar con detenimiento cómo es una cosa. Estos adjetivos son llamados **objetivos o descriptivos**. Los **adjetivos objetivos** sólo señalan propiedades observables y comprobables. De este modo tenemos:

- ❖ **Adjetivos de dimensión:** señalan las tres dimensiones espaciales de los objetos físicos, **largo, alto y volumen**. Por ejemplo: **grueso, delgado, chico, alargado**.
- ❖ **Adjetivos de velocidad:** como señala el nombre, indican la velocidad de un determinado movimiento. Por ejemplo: **lerdo, veloz, rápido**.
- ❖ **Adjetivos de propiedad física:** son aquellos adjetivos que señalan propiedades que se perciben por los sentidos más allá de las dimensiones y la velocidad. Por ejemplo: **curvo, cuadrado, redondo**.
- ❖ **Adjetivos de color:** como es evidente a partir del nombre, se trata aquí de los adjetivos que señalan los colores de aquello que se describe. Por ejemplo: **amarillo, verde, azul**.
- ❖ **Adjetivos de edad:** este grupo de adjetivos señala la edad de aquello que se quiere caracterizar, como es el caso de **joven, viejo, antiguo**.

- 1) Adjetivos **calificativos objetivos en la descripción**. Elaborará una descripción de tu habitación utilizando adjetivos objetivos de dimensión, velocidad, propiedad física, de color y de edad.
- 2) En las siguientes publicidades encontrarás algunos de estos adjetivos. Marcalos. Clasificalos de acuerdo al grupo al que pertenezca, para ello, tené en cuenta el cuadro de más arriba.

2 dormitorios, baño, cocina, comedor, living y garage. Amplio patio con pileta de natación. 20mts. de frente y 40 mts. de fondo.

**Servicios de gas, luz, cloacas.
Parada de colectivos a media cuadra.**

**LIMOUSINE LINCOLN
TODA ORIGINAL
Exterior: 4 Puertas, Color Negro, Llantas de aleación, Techo Corredizo, Vidrios polarizados**

La propiedad se encuentra ubicada en la ribera de Anisacate, zona residencial, a 5km de Alta Gracia, a 30 min de Córdoba capital, ubicada en una zona con paisajes serranos con un microclima especial como las sierras de Córdoba, el Río Anisacate se encuentra a 5 cuadras de la casa, la propiedad es de 15 x 50 mts², cuenta con 4 dormitorios. 1 en suite, 2 baños, 1 baño servicio, cocina comedor, living con hogar flotante, quincho con asador amplio, pequeña despensa, lavadero cerrado amplio, garage para 2 autos, galpón de 36 mts. cerrado con techo de loza. Terreno parquizado con plantas frutales y pinos.

- 3) Ahora volvamos al texto 'Tipos de relieve de la Argentina'. En él podemos encontrar distintos adjetivos objetivos. Extraé todos los que puedas identificar.
- 4) Clasificá en tipos de adjetivos objetivos. Respondé, ¿de qué tipo de adjetivo objetivo encontraste mayor cantidad? Por qué sucederá esto.

Pero en una descripción encontraremos otros tipos de adjetivos calificativos más: los **adjetivos subjetivos**. Veamos cuáles son.

Los adjetivos subjetivos: adjetivos que dicen algo de lo que piensa la persona que habla

Este segundo grupo de adjetivos no señalan características verificables, observables de algo o alguien. En realidad tienen que ver con un modo personal del hablante de ver lo que está describiendo. Es decir que las características que le atribuya estarán marcadas por su propia forma de ver esa realidad y la respuesta afectiva que le despierte, lo que es lo mismo, dependerá de la forma en que lo interprete de acuerdo con sus características personales. Por ello, los adjetivos que utilizará para describirlo serán los llamados **subjetivos**. Los adjetivos subjetivos están cargados de un significado emocional, en muchos casos, que tiene que ver con los valores y concepciones que tenga la persona de las cosas y de la realidad. Pongamos un ejemplo.

- ❖ Llevaba a todos lados la foto de una **hermosa** mujer.
- ❖ El corte de pelo que lucía era **horrendo** y ante su mirada asombrada se lo dije.

En la primera oración, el adjetivo 'hermosa' no nos dice demasiado del aspecto de la mujer de la foto por la sencilla razón de que las concepciones sobre la hermosura son variables de una persona a otra. Si bien socialmente puede reconocerse una idea de belleza más o menos general, esa idea se modifica en los casos concretos de persona a persona y, lo que es también muy interesante, de época en época. Por eso, es muy difícil decir que 'hermosa' es una propiedad identificable de forma única, es probable que lo que este hablante considere de este modo, no sea igual para otro hablante. De ahí nuestro subtítulo: **el hecho de que una persona seleccione 'hermosa' para caracterizar a una persona habla más de cómo concibe esa persona la belleza que de la realidad (en este caso la mujer de la foto) que está caracterizando**. Este aspecto es muy importante cuando estudiamos los adjetivos subjetivos, porque a través de ellos tal vez podamos saber un poco más de cómo ve el mundo la persona que lo usa.

De la misma forma que con 'hermosa', 'horrendo' tiene más que ver con lo que la persona que dijo la oración entiende por un 'corte horrendo' que con el 'corte' propiamente dicho. Desde ya que la persona que lleva el corte no piensa igual y la 'mirada asombrada' es una demostración de ello. Pero el hecho de que el hablante lo califique de esa manera nos permitiría, en el caso de poder observar el corte nosotros también, saber cómo son los gustos de esa persona.

Entonces, estos adjetivos indican más que nada **la EVALUACIÓN que hace el hablante de aquello a lo que está caracterizando**, por eso se los puede llamar también **EVALUATIVOS**.

CONCLUYAMOS Y RESUMAMOS:

- **ADJETIVOS OBJETIVOS:** son aquellos que señalan propiedades que son comprobables debido a que se ajustan a las características externas o físicas de lo que se describe. Se subdividen en: *de dimensión, de velocidad, de propiedad física, de color y de edad.*
- **ADJETIVOS SUBJETIVOS:** contienen una carga semántica valorativa que está sujeta a los modos de concebir y de interpretar la realidad por parte del hablante. Esto permite que varíe la atribución de esa característica a una determinada realidad de persona a persona ya que no todos le damos el mismo valor. Por ejemplo, aquello que para uno puede ser 'bello' para otro puede ser 'feo'.

1) Clasificá la siguiente lista de adjetivos en **objetivos** y **subjetivos**. Es posible que en algunos de los casos tengas dudas para clasificarlos, explicá con tus palabras qué tuviste en cuenta para decidirte.

pequeño - alto - desagradable - púrpura - curvo - deseable - atrayente
- luminoso - anaranjado - defectuoso - arqueado - redondo - gordo
- joven - anticuado - bajo- voluminoso - rico - horrible
- arrogante - moderno - corto - dulce - desabrida -
malo- excelente - blanco - anciano - espantoso
- carnoso - nublado - canoso - tremendo -
caliente - corto - débil - helado - maravilloso
- esperanzador - comprometedor - flojo
- maloliente - líquido - aberrante - asustadizo -
recto- perfecto.



- 2) De descripciones y calificaciones. Describí a tu compañero de banco utilizando solo **adjetivos objetivos**.
- 3) Ahora, completá esa descripción agregando **adjetivos subjetivos**.
- 4) Adjetivos calificativos que sirven para caracterizar personajes de la Literatura. Releé algún texto (cuento, novela) que estés trabajando en tu clase de Literatura y caracterizá uno de los personajes utilizando **adjetivos objetivos para describir su aspecto físico** y **adjetivos subjetivos para describir su personalidad**.
- 5) Con los valores caracterizamos a las personas. Leé el siguiente texto, subrayá los valores que se mencionan en él.

Los valores universales

Muchas personas pensamos que algunos valores son universales, aun cuando estén un poco olvidados. Algunos valores son universales porque tenemos posibilidad de llegar a ellos todos los humanos, sin distinción de raza, nacionalidad, creencia religiosa, idea política o situación económica. Todos debemos aspirar a ellos para vivirlos, difundirlos y enseñarlos a nuestros hijos.

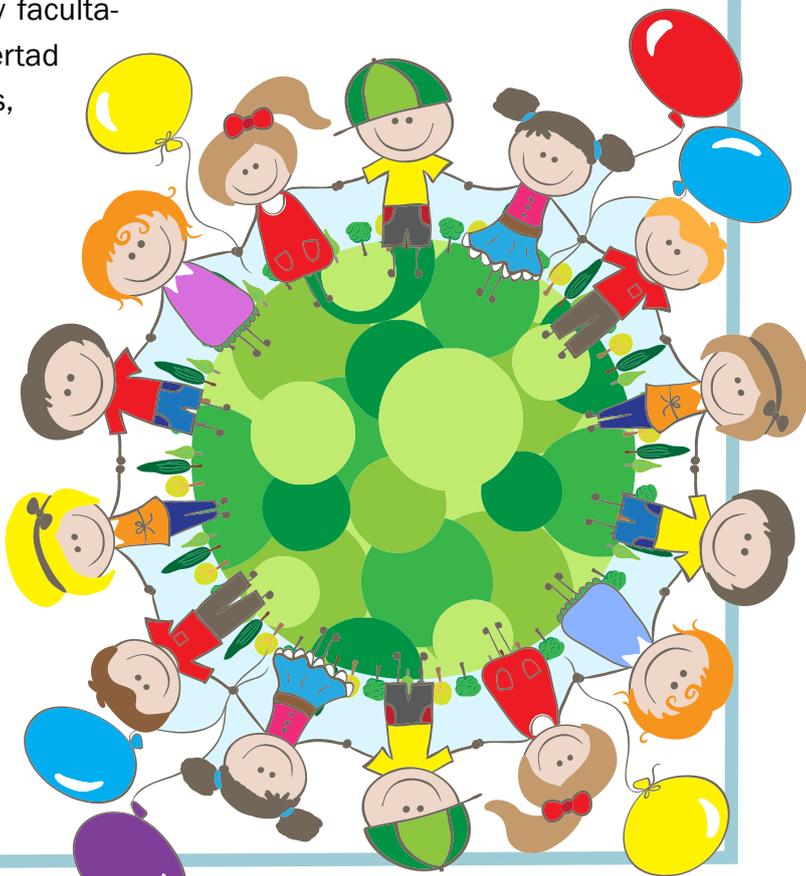
Pueden las costumbres ir cambiando con el transcurso del tiempo o, en un mismo tiempo, existir distintas costumbres en diferentes culturas, pero la humanidad nos iguala a pesar del tiempo y del espacio y debemos tender a conservar los valores que inspiran a las personas.

Valores universales son aquellos que respeten la dignidad de la persona; que estén de acuerdo con el orden de la naturaleza, que se practiquen conforme a la ley y respetando la moral.

Por ejemplo el valor Justicia es trascendente (quiere decir que va más allá de la persona; trasciende a la persona). El valor justicia existía antes y seguirá existiendo luego de un fallo judicial justo o injusto, en un hecho concreto.

Otros ejemplos de valores positivos que podemos vivir son: el respeto, la amistad, la sinceridad, la solidaridad, la laboriosidad, la honestidad, la gratitud, la igualdad, la obediencia, la tolerancia, la bondad, la cooperación, la generosidad, el orden, etc.

Podemos alcanzar valores universales a través de nuestros sentidos y facultades mentales: Si bien la libertad y la voluntad son importantes, la inteligencia ocupa el primer lugar. Es a través de ella que se puede llegar al conocimiento de la realidad; es ella la que puede analizar todo y proporcionarnos una salida. Con el entendimiento se puede decidir y planificar su propio desarrollo, ir construyendo su propia historia. La inteligencia se nos presenta con una superioridad sobre la emo-



ción y puede encaminar a la voluntad, ya que todo conocimiento procede de la razón. Así tenemos elementos para poder elegir y seguir un camino, nuestro camino; incluimos aquí la libertad y la voluntad. Libertad para vivir con principios morales que guíen ese camino; voluntad para no caer en el engaño de las pasiones del momento o la ilusión de la felicidad instantánea.

Para poder llegar a ser buenas personas, debemos entender que somos personas entre otras personas. Cuando el otro aparece, cuando aparece el prójimo (el próximo, el que está al lado), hay que poner en juego los valores. Hay una contundente frase que lo resume así: “Es recomendable recordar que todo el Universo, con una insignificante excepción, está compuesta por otros”.

UNO DE LOS PRINCIPALES VALORES ES EL RESPETO.

Porque con él se relacionan los demás valores: Si una persona es respetuosa, está poniéndose en una posición, en un lugar desde el cual se conoce, se valora, defiende sus pensamientos y creencias, pero al mismo tiempo puede comprender al otro, o al menos puede aceptarlo (comprensión y tolerancia). Con respeto puede además ser generoso sin ofender; cooperativo sin mandar; solidario sin esperar reconocimiento; en una palabra, ser bueno (generosidad, cooperación, solidaridad, bondad). Con respeto se puede decir su verdad, se puede ser honesto y sincero sin perder a los amigos (veracidad, honestidad, sinceridad, amistad). Con respeto se puede trabajar en armonía, obedecer dignamente sin sentirse esclavizado, aceptar humildemente un llamado



de atención por errores cometidos, sentirse agradecido de poder tener un trabajo en estos difíciles tiempos (laboriosidad, obediencia, humildad, gratitud). Con respeto se puede repartir igualmente, se puede ser justo dando a cada uno lo suyo, y así se puede ser feliz liberando el alma. (igualdad, justicia, felicidad, libertad).

Prof. Silvina Mochulski

- 1) Algunos de los valores que marcaste en el ejercicio anterior están nombrados mediante un **sustantivo abstracto deadjetival** y otros se encuentran como **adjetivos calificativos subjetivos**. Extraelos y completá el cuadro.

sustantivo abstracto deadjetival	adjetivo calificativo subjetivos

- 2) Seleccioná una persona o personaje que conozcas que, a tu parecer, tenga valores como los que trabajamos en el texto anterior. Describí esa persona señalando sus valores. Pero antes de hacerlo, en los casos en los que el valor aparece como sustantivos abstractos, pasalos al adjetivo calificativo del que deriva y utilízalo de esa forma en la descripción.

Por ejemplo: **dignidad digno.**

Juan es digno...

- 3) En el siguiente fragmento del texto encontrarás los valores nombrados en su forma de sustantivos abstractos. Cambialos a adjetivos y modificá la oración para que quede bien redactada y coherente.



“Otros ejemplos de valores positivos que podemos vivir son: el respeto, la amistad, la sinceridad, la solidaridad, la laboriosidad, la honestidad, la gratitud, la igualdad, la obediencia, la tolerancia, la bondad, la cooperación, la generosidad, el orden, etc.”

- 4) En el fragmento que sigue tenés sustantivos abstractos mezclados con adjetivos. Cambialos (los sustantivos convertilos en adjetivos calificativos y los adjetivos calificativos en sustantivos abstractos) modificando todo lo que sea necesario en la oración que los contiene.

Por ejemplo: **Si bien ser libre y ser voluntarioso es importante...**

Podemos alcanzar valores universales a través de nuestros sentidos y facultades mentales: Si bien la **libertad** y la **voluntad** son importantes, la **inteligencia** ocupa el primer lugar. Es a través de la inteligencia que se puede llegar al conocimiento de la realidad; es ella la que puede analizar todo y proporcionarnos una salida. Con el entendimiento se puede decidir y planificar el propio desarrollo, ir construyendo su propia historia. La inteligencia se nos presenta con una superioridad sobre la emoción y puede encaminar a la voluntad, ya que todo conocimiento procede de la **razón**. Así tenemos elementos para poder elegir y seguir un camino, nuestro camino; incluimos aquí la libertad y la voluntad. **Libertad** para vivir con principios morales que guíen ese camino; voluntad para no caer en el engaño de las pasiones del momento o la ilusión de la **felicidad** momentánea.

La posición del adjetivo

La posición que ocupa el adjetivo puede ayudarnos también a determinar si estamos ante un adjetivo objetivo o un adjetivo subjetivo. Cuando hablamos de la posición del adjetivo nos referimos a si se encuentra **delante de un sustantivo** o **detrás de un sustantivo** (no olvidemos que el adjetivo siempre acompaña a un sustantivo, entonces, lo que intentamos ver es si se posiciona adelante o detrás de ese sustantivo)

Podemos establecer una regularidad en este comportamiento.

Veamos los siguientes ejemplos:

- El carpintero **delgado (calificativo objetivo)**.
- El **desagradable (calificativo subjetivo)** carpintero.

La posición que ocupa el adjetivo en relación al sustantivo al que modifica nos indica si ese adjetivo está **describiendo**, y por lo tanto, delimitando el elemento de la realidad al que se refiere el sustantivo, o **evaluando** ese elemento. Por eso suelen ocupar una posición bastante fija:

- ADJETIVOS OBJETIVOS (que se limitan a describir las características externas del objeto): se ubican **puestos al sustantivo** al que modifican y contribuyen a señalar de qué estamos hablando.
- ADJETIVOS SUBJETIVOS: se ubican *generalmente* **antepuestos al sustantivo** y presentan una valoración sobre aquello de lo que estamos hablando sin ayudar a delimitar o establecer el objeto de la realidad a la que se refiere.

1) Señalá los adjetivos y clasificalos en **objetivos** y **subjetivos** en las siguientes oraciones de acuerdo a la posición que ocupan.

- Una maravillosa noticia conmovió a todos.
- Laura compró una mesa grande.
- El camión pasó lentamente con su enorme acoplado subiéndose a las veredas.
- La corista colocó una nota altísima con su voz estridente.
- Pasaron las horas en la ciudad callada.
- Los bulliciosos niños de la cuadra festejaban con saltos y risas la llegada de la copiosa lluvia.
- Las fotos desgastadas traían recuerdos lejanos de mejores épocas y de frescos amores.

2) Veamos qué sucede con la posición de los adjetivos en la literatura. Para ello, leeremos un cuento tradicional chino.

La perla brillante

Cuento tradicional chino

Hace mucho, muchísimo tiempo había un dragón de jade tan blanco como la nieve que vivía en una cueva en la roca en la orilla este del río Celestial y un hermoso fénix dorado que vivía en el bosque al otro lado del río.

Al dejar su casa cada mañana el dragón y el fénix se encontraban antes de ir cada uno por su lado, uno a volar en el cielo y el otro a nadar en el río Celestial. Un día ambos llegaron a una isla encantada donde encontraron una piedrecita brillante que les fascinó con su belleza.

“Mira que hermosa es esta piedra”, le dijo el fénix dorado al dragón de jade.

“Vamos a pulirla y darle forma para que se convierta en una perla”, dijo el dragón de jade.

Entonces se pusieron a trabajar la piedra, el dragón utilizando sus garras y el fénix su pico. La pulieron día tras día, mes tras mes, hasta que al final la convirtieron en una esfera pequeña y perfecta. Emocionado, el dragón voló hacia la montaña sagrada para recoger gotas de rocío de la mañana y el fénix recogió agua clara del río Celestial, para rociar y lavar la esfera. Gradualmente se convirtió en una perla deslumbrante. Ambos se habían hecho tan amigos que ninguno quería volver a su hogar, por lo que se establecieron en la isla encantada, guardando la perla.

La perla era mágica: cada vez que brillaba, todo iba mejor, los árboles se volvían verdes todo el año, las flores de todas las estaciones florecían a la vez y la tierra daba sus mejores cosechas.

Un día, la Reina Madre del Paraíso, al salir de su palacio vio a lo lejos los brillantes rayos que irradiaba la perla. Impresionada por la visión, se propuso ser la propietaria de la perla. Envío a uno de sus guardianes en mitad de la noche a robársela al dragón de jade y al fénix dorado mientras dormían. Cuando el guardián volvió con ella, la Reina Madre estaba encantada, decidió que no se la enseñaría a nadie e inmediatamente la escondió en el cuarto más recóndito del palacio. Para llegar a ella había que atravesar nueve puertas con cerrojos.

Cuando el dragón de jade y el fénix dorado se despertaron por la mañana, se encontraron con que la perla faltaba. Desesperadamente, se pusieron a buscarla por todas partes: el dragón escrudiñó cada rincón del fondo del río Celestial, mientras que el fénix dorado barría cada pulgada de la montaña sagrada, pero todo fue en vano. Continuaron su búsqueda día y noche, con la esperanza de recuperar su valioso tesoro.

El día del cumpleaños de la Reina Madre, todos los dioses y diosas del Paraíso fueron a su palacio para felicitarla. Ella preparó una gran fiesta, entreteniéndola a sus invitados con néctar y albaricoques celestiales, la fruta de la inmortalidad. Los dioses y las diosas le dijeron:

“Ojalá que tu fortuna sea tan grande como el Mar del Este y tu vida dure más que la Montaña del Sur”

La Reina Madre estaba emocionada y, con un súbito impulso, declaró:

“Mis queridos amigos inmortales, quiero enseñaros una preciosa perla que no se puede encontrar ni en el Paraíso ni en la Tierra”

Entonces sacó las nueve llaves de su bolsillo y abrió una por una las nueve puertas. Del más recóndito cuarto del palacio sacó la perla brillante, la colocó en una bandeja de oro y cuidadosamente la llevó al centro del salón de baile, que



inmediatamente quedó iluminado por sus destellos. Todos los invitados quedaron fascinados por su brillo y la admiraban embobados.

Mientras tanto, el dragón de jade y el fénix dorado continuaba su infructuosa búsqueda, cuando, de repente, el fénix dorado vio su brillo y resplandor en la distancia y llamó al dragón de jade: “Mira, ¿no es nuestra perla?”

El dragón de jade sacó su cabeza del río Celestial, miro y dijo: “Por supuesto que es, no hay duda, vamos a recuperarla”

Volaron hacia la luz, que les condujo al palacio de la Reina Madre. Cuando tomaron tierra allí, encontró a todos los dioses y diosas inmortales apelotonados alrededor de la perla, alabándola admirados. Empujando y abriéndose camino entre la multitud, el dragón de jade y el fénix dorado gritaron a la vez: “¡Esta es nuestra perla!”

La Reina Madre se puso furiosa y exclamó: “Tonterías, yo soy la madre del Emperador del Paraíso, y todos los tesoros me pertenecen”.

El dragón de jade y el fénix dorado se enfadaron entonces mucho por lo que la reina decía y protestaron:

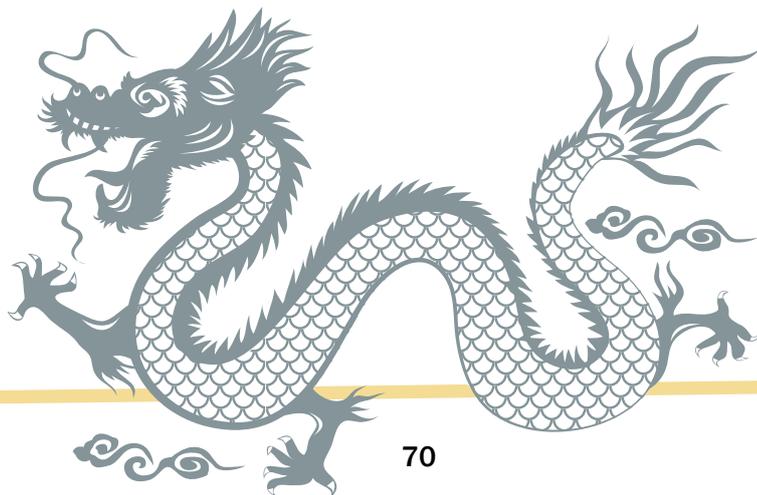
“El paraíso no ha creado esta perla, ni ha nacido de la tierra, fuimos nosotros quienes le dimos forma y la pulimos, nos llevó muchos años de duro trabajo”.

Avergonzada y furiosa, la Reina Madre agarró fuertemente la bandeja y ordenó a los guardianes del palacio que expulsaran al dragón de jade y al fénix dorado, pero ellos lucharon con todas sus fuerzas, con la determinación de arrebatarse la perla a la Reina Madre. Los tres pelearon por la bandeja dorada, que, al ser zarandeada en la pelea salió disparada, y con ella la perla, que rodó hasta el borde de la escalera para luego caer al vacío.

El dragón de jade y el fénix dorado salieron corriendo como una exhalación, intentando evitar que la perla se rompiera en pedazos. Volaron en su búsqueda, hasta que al final se posó con suavidad en la tierra. Al tocar el suelo, la perla inmediatamente se convirtió en un lago claro y verde.

El dragón de jade y el fénix dorado no podían soportar la idea de separarse de él, y se convirtieron en dos montañas, quedando para siempre al lado del lago.

Desde entonces, la Montaña Dragón de Jade y la Montaña Fénix Dorado permanecen serenamente a ambos lados del Lago del Oeste.



- 1) Como habrás observado, los adjetivos están subrayados en el texto, señalá si son **adjetivos objetivos** o **adjetivos subjetivos** teniendo en cuenta la posición en la que se encuentran.

Adjetivos subjetivos que no se quedan en un lugar y adjetivos objetivos que cambian de significado.

Más arriba, decíamos que la posición del adjetivo subjetivo es delante del sustantivo, es decir, antepuesto. Pero no siempre es así. Sabemos que el adjetivo subjetivo supone una evaluación del hablante sobre la realidad de la que se está hablando. Este aspecto es el que debemos tener siempre en cuenta para identificar estos adjetivos, ya que **la posición puede variar** en algunos casos. Resolvé la siguiente actividad y verás qué sucede con la posición del adjetivo subjetivos.

- 1) En las siguientes oraciones los adjetivos cambian de posición. Señalá los casos en los que el significado de la construcción nominal siga siendo el mismo y, cuando el significado se altere, explicá en qué consiste el cambio.
- a) *Vivimos una tarde maravillosa.*
 - b) *Vivimos una maravillosa tarde.*
 - c) *Me dijo palabras horribles.*
 - d) *Me dijo horribles palabras.*
 - e) *Se hizo atender por un gran médico.*
 - f) *Se hizo atender por un médico grande.*
 - g) *Era un hombre callado.*
 - h) *Era un callado hombre.*
 - i) *Suspiró por esa hermosa mujer.*
 - j) *Suspiró por esa mujer hermosa.*
 - k) *El pobre niño lloraba sin consuelo.*
 - l) *El niño pobre lloraba sin consuelo.*
 - m) *Tomó esa rara decisión de darles dinero sin que lo pidieran.*
 - n) *Tomó esa decisión rara de darles dinero sin que lo pidieran.*
 - ñ) *Llegó en aquel momento el viejo abogado de la familia.*
 - o) *Llegó en aquel momento el abogado viejo de la familia.*
 - p) *Matías nos comunicó la terrible noticia.*
 - q) *Matías nos comunicó la noticia terrible.*
 - r) *Le demostró una tristeza verdadera.*
 - s) *Le demostró una verdadera tristeza.*
 - t) *Tenía puestas unas zapatillas altas.*
 - u) *Tenía puestas unas altas zapatillas.*

Como habrás observado, algunas de las oraciones no permiten que cambiemos de lugar el adjetivo y, si lo permiten, el significado de la oración cambia. Eso se debe a que **solo el adjetivo subjetivo se mueve libremente**. Es decir, solo este tipo de adjetivo puede aparecer adelante o atrás del sustantivo sin que cambie el significado de la oración o nos suene mal o raro.

En cambio, en el caso de los **adjetivos objetivos** se producen cambios en el significado de la oración o queda mal si modificamos su posición normal: es decir, **después del sustantivo**.

No todo es tan fijo en nuestra lengua

- 1) En las construcciones nominales subrayadas en los fragmentos extraídos del texto *Los tipos de relieve de la Argentina* los **adjetivos objetivos** se encuentran en diferentes posiciones, indicá las construcciones donde el adjetivo objetivo se encuentra en su posición habitual.
 - a) Desde las regiones tropicales del norte a los glaciares del sur encontramos las altas montañas de los Andes y las inmensas llanuras de la Pampa y la Patagonia.
 - b) El territorio argentino se asienta en cuatro grandes regiones geológicas
 - c) Otras formas de relieve que encontramos en el territorio son las mesetas patagónicas, que son un conjunto de altiplanos y llanuras elevadas, entre los Andes y el Océano Atlántico.
 - d) La Mesopotamia, comprende las provincias de Misiones, Corrientes, Entre Ríos; se asienta sobre el macizo de Brasilia, y está recubierto por un extenso manto de sedimentos de orígenes volcánicos y marinos; el relieve presenta formas amesetadas y algunas sierras bajas en la provincia de Misiones.
 - e) La llanura Chaco- pampeana está formada por grandes llanuras un poco onduladas, con algunas sierras bajas aisladas en el sur de La Pampa. Este relieve tiene una suave pendiente con dirección noroeste- sureste.
 - f) En el sector bonaerense, se levantan dos conjuntos serranos: las Sierras de Ventania que se caracterizan por ser sierras de escasa altura que apenas superan los 1100 msnm. Poseen suelos someros y secos y el Sistema de Tandilia que se encuentra conformado por serranías, cerros y lomadas, que alcanzan a cubrir una extensión de 300 km.
- b) En los casos en los que los adjetivos objetivos no se encuentran pospuestos, como generalmente sucede, ¿cambia en algo el significado? ¿se produce algún efecto diferente?

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

Para cerrar esta unidad, sin perder de vista lo estudiado y trabajado en la unidad 1, vamos a seguir con la dinámica del trabajo reflexivo con la lengua, a partir de unas fábulas.

Las fábulas son relatos breves, con función didáctica, ya que siempre buscan dejar una enseñanza: conductas correctas e incorrectas, valores. La enseñanza moral es transmitida a través de personajes que son animales u objetos humanizados que actúan de manera tal que el lector puede sacar conclusiones sobre su conducta.

Los vicios tratados en las fábulas son, entre otros, la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira.

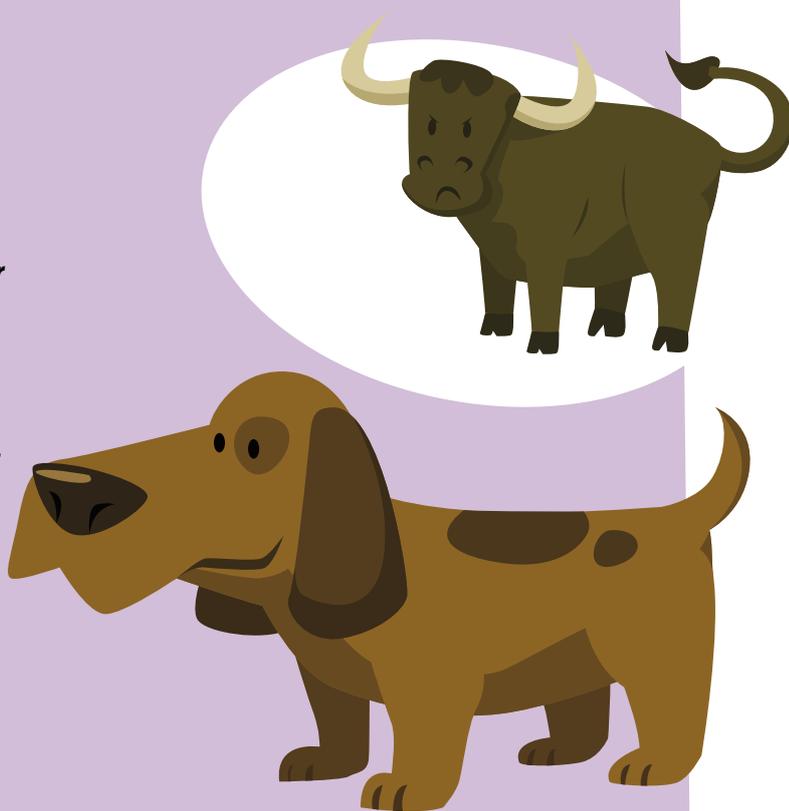
Te proponemos las siguientes fábulas de Esopo para que leas y disfrutes, antes de comenzar con la actividad.

El perro envidioso

Acostábase cierto perro muy envidioso en un pesebre lleno de heno, y cuando venían los bueyes al establo no los quería dejar comer. Acercose el buey para tomar un bocado de heno, pero el perro se puso furioso, ladrándole y enseñándole los dientes.

- Bestia envidiosa -le dijo el buey-, cuán perverso eres que ni siquiera permites que me aproveche de lo que el amo destina para nosotros y que a ti no te sirve para cosa laguna.

Dejenos que los demás se aprovechen de los que a nosotros no.



ESOPO fue un escritor griego que vivió a mediados del s. VI a. C. Fue esclavo. Después de ser liberado, se dedicó por completo a la actividad literaria. Muchas de las historias que narró fueron de su invención, otras provenían de la tradición popular. Con el tiempo, sus fábulas fueron retomadas y recreadas a lo largo de la historia por distintos escritores.



El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás – le dijo –, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

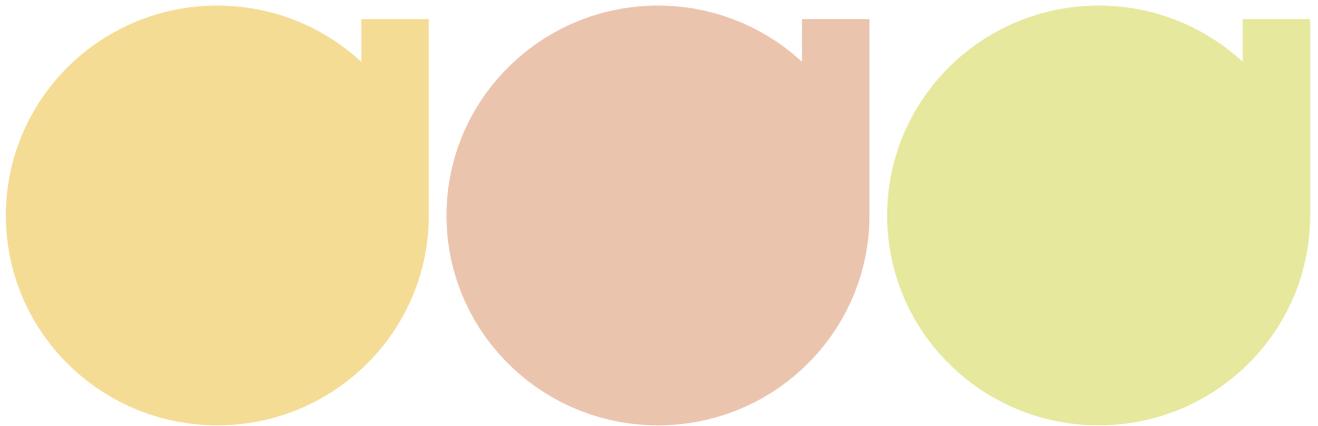
1) Ahora vamos a trabajar. Te proponemos que leas las siguientes palabras y las agrupes en las bolsas que correspondan. Primero tendrás en cuenta el contenido y enseñanza de cada una de las fábulas, luego las palabras que se relacionan por ser de la misma familia.

envidia - odiado - envidioso - odioso - envidiable - aprovechamiento - traicionera - promesa - comprometido - traición - traicionado - aprovechador - burla - burlador - cumplimiento - incumplido - previsor - prever - incumplimiento - descomprometido - compromiso

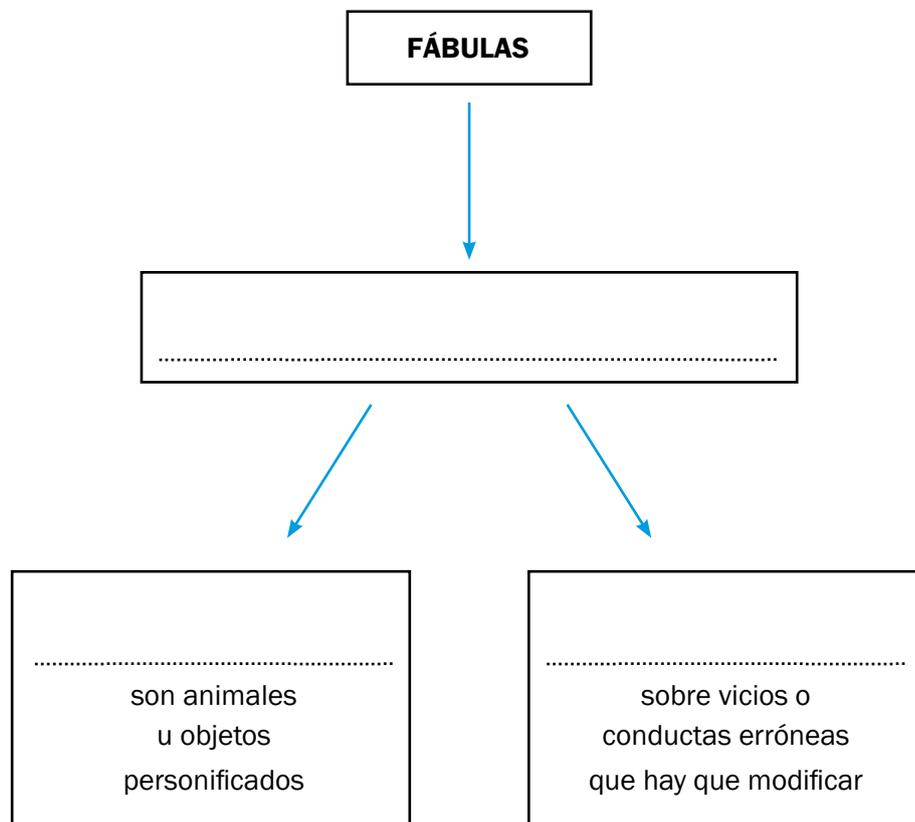
**EL PERRO
ENVIDIOSO**

**EL LEÓN Y
EL RATÓN**

**LA ZORRA Y
EL LOBO**



- 2) Ahora, en la carpeta, agrúpalas por familia y señala los prefijos y sufijos correspondientes.
- 3) **COMO EN EL DICCIONARIO:** ¿Cuáles son sustantivos y cuáles adjetivos? Teniendo en cuenta lo trabajado hasta aquí sobre los sustantivos y adjetivos, reconócelos y defínalos.
- 4) En cuanto a los sustantivos: ¿son deverbales o deadjetivales? ¿Por qué?
- 5) En cuanto a los adjetivos: ¿son subjetivos u objetivos? ¿Por qué?
- 6) ¿Hay palabras técnicas en la definición de la FÁBULA? Seguro que sí. Entonces a buscarlas y subrayarlas. ¿A qué campo semántico pertenecen? Completá el siguiente esquema, te ayudará a responder.



NO NOS OLVIDEMOS DE LO REDACCIONAL

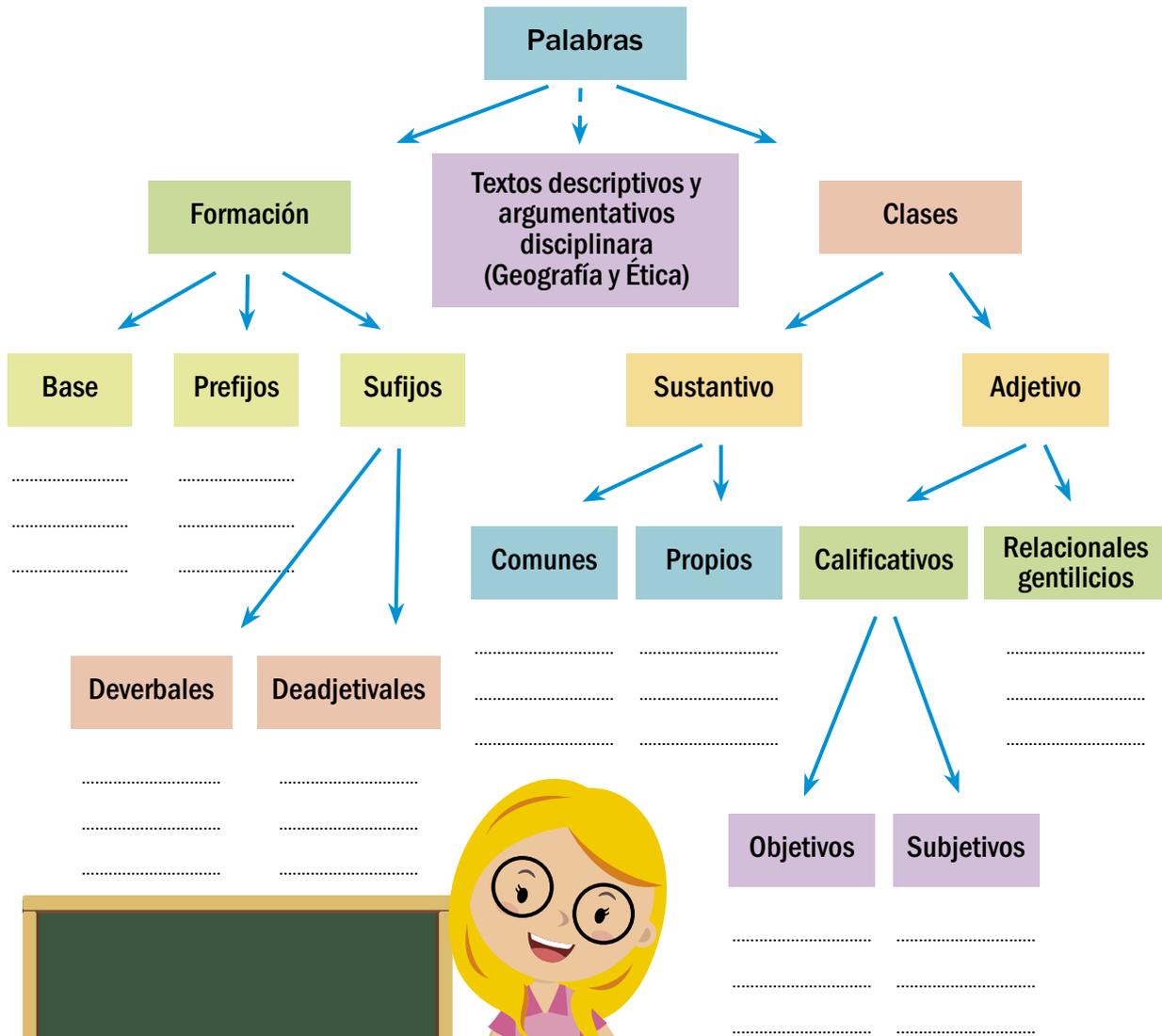
Elegí una de las fábulas, con su respectiva bolsa de palabras, y escribí un texto en donde incluyas todas las palabras de la bolsa.

AYUDA: el texto deberá tener el siguiente formato:

En la fábula está presente el tema de la/el porque hay un que

RECOMENDACIONES: cuidá la concordancia y el uso de los puntos.

Esquema integrador



Actividades de reflexión

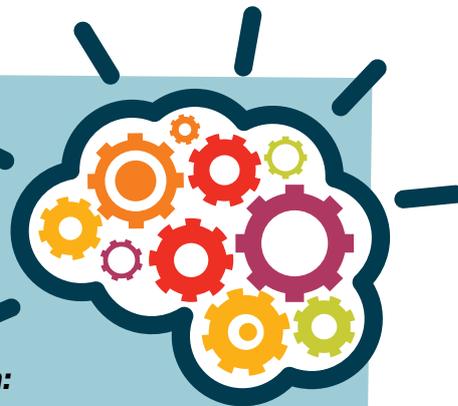
- 1) ¿Cuál es la base de una palabra?
- 2) ¿Qué es un prefijo?
- 3) ¿Qué es un sufijo?
- 4) ¿Cuál es la diferencia entre ellos?
- 5) En esta Unidad trabajamos con un grupo de sufijos especiales que forman sustantivos abstractos, ¿cuáles son?
- 6) ¿Qué es una palabra técnica?
- 7) ¿Cuáles es la diferencia entre el sustantivo propio y el adjetivo gentilicio que señala un lugar?
- 8) ¿Por qué es importante usar las mayúsculas cuando escribimos un sustantivo propio?
- 9) ¿Cuál es la función principal del adjetivo?
- 10) ¿Qué información del sustantivo nos dan los adjetivos calificativos?
- 11) Las palabras que hemos estudiado hasta aquí (sustantivos, artículos, adjetivos) forman un grupo, ¿cómo se llama ese grupo?
- 12) Este grupo es muy importante cuando leemos o escribimos textos como los de Geografía, ¿qué tipo de texto es?
- 13) ¿Cuál es la diferencia entre adjetivos objetivos y adjetivos subjetivos?
- 14) ¿En los textos de qué materias podés encontrar más adjetivos objetivos? ¿Por qué?
- 15) ¿En los textos de qué otras materias encontrás adjetivos subjetivos? ¿Por qué?
- 16) ¿En qué posición en relación al sustantivo, suelen aparecer los adjetivos objetivos?
- 17) ¿Y qué pasa con los adjetivos subjetivos?
- 18) Pero en el texto de Geografía vimos que las cosas con respecto a la posición del adjetivo no son tan sencillas, ¿qué observamos en esa oportunidad?

APARTADO ORTOGRÁFICO

Seguimos reflexionando sobre la ortografía. En esta unidad, has aprendido a reconocer muchos sufijos. Por eso es el momento de fijar reglas ortográficas muy útiles y fáciles de recordar.

Reglas para recordar:

- **Las terminaciones -ancia y -encia de sustantivos abstractos de adjetivales se escriben con “c”, como ocurre con: elegancia, perseverancia, inteligencia .**
- **Las terminaciones -ez, -anza y -eza de sustantivos abstractos se escriben con “z”, como podemos ver en: redondez, realeza, esperanza.**
- **Los sustantivos terminados en -aje, -jero/a y -jería se escriben con “j”, como pasa con: ropaje, relojero, relojería.**
- **Los sustantivos abstractos terminados en -ción van con “c”, porque tienen un derivado terminado en -to, -tor, -do, o -dor. Un ejemplo puede ser “comunicación”, que tiene como derivado a “comunicador”.**
- **Los sustantivos terminados en -sión, por otra parte, llevan “s”, cuando hay un derivado terminado en -so, -sor, -sivo o -sible. Un ejemplo puede ser “división”, que tiene como derivado a “divisor” y “divisible”.**



¿Y qué pasa con los adjetivos? ¿Hay sufijos y/o terminaciones para recordar?

Reglas para recordar:

- **Los adjetivos terminados en -avo/-ava, -evo/-eva, -ivo/-iva, -eve, -ave e -ive se escriben con “v”, como cautivo, octavo, leve, bravo.**
- **Los adjetivos terminados en -oso y -osa se escriben con “s” (perezoso).**
- **Las terminaciones de superlativo -ísimo e -ísima también van con “s” (buenísimo).**
- **Las terminaciones de los adjetivos numerales ordinales terminados en -ésimo/a (vigésimo). La palabra décimo y sus derivados constituyen excepciones a esta regla, porque se escriben con “c”.**

Ahora que entendés sobre *palabras derivadas* es importante que sepas que el control ortográfico no se agota en estudiar de memoria las reglas con sus respectivos ejemplos. No, debemos tener en cuenta que esa regla sigue estando presente en las sucesivas derivaciones de aquellas palabras cuyas terminaciones siguen determinadas reglas. De manera que si *perversión* va con “s”, *perversidad* también.

1) Busca derivados para las siguientes palabras:

Nuevo:

Bravo:

Activo:

2) Completa con la letra que falta y justifica de manera clara y completa.

(Ejemplo de justificación: “*creatividad*” va con “v” porque deriva de “*creativo*”, que es un adjetivo terminado en “-ivo”)

a) Se había embra.....ecido tanto que causó temor en varias situa.....iones en que mostró una alti.....e..... desconocida.

b) No es cariño.....o ni muestra elegán.....ia en sus torpes modales, pero es compren.....i.....o y tolerante.

c) Te digo por dé.....ima vez que con esa gan.....a no hay esperan.....a.

d) Su testimonio es esperan.....ador.

Y para no olvidar la acentuación...

Observá las siguientes palabras y completá la regla.

Maní - cartel - compás - colaborador - canción
Monja - bueno - dócil - carácter - fácil - carácter
Diócesis - éxodo - húmedo - máquina

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en, y

Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en, y

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Ahora bien, el hecho de que una palabra lleve tilde no significa que sus derivados la conservarán. Si *oración* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en “n”, *oraciones u oracional* no la llevan porque una es grave terminada en “s”, y la otra es aguda terminada en “l”.

1) ¿Llevan o no llevan tilde? ¿Por qué?

Caracter - caracteres - caracterizado - caracterizaciones

Prestamo - prestamista - prestado -

2) ¿Qué cambió en las palabras anteriores?

• Respecto a las palabras de la primera fila:

Entre la primera y la segunda cambió el número.

La tercera es

La cuarta es

Entre la cuarta y la tercera

- Respecto a las palabras de la segunda fila

La primera palabra es

La segunda y la tercera palabra son

La cuarta es

3) Colocá las tildes que faltan y justificá.

a) *Esa mujer fue su perdicion, perdio todo lo que tenia a su lado. Pero todavia no consideren que ayudarlo con consejos es una perdida de tiempo.*

b) *Ya sé que él no colaboro, pero vos colabora. La colaboracion es retribuida.*

c) *Desafiemos este resultado, porque la vida es un desafio y quien desafía muestra arrojo y valentia en la vida. La cobardia y la simple aceptacion sin fundamento no es de los valientes. Así que a no ser cobardes.*

d) *Ese picaro de tu hermano tiene una picardia que llama la atencion. Pero una cosa es ser picaro y otra picaron.*

e) *No me gusta la casa que elegiste para ir a vivir despues de que te case mi hermano. En general, en ese lugar hay un caserio descuidado, no apto para recién casados. Yo me case y despues de tres años compre. No hay que apurarse.*

f) *Fue un reencuentro mágico el de ellos. Me encuentre con ella, luego de que ambos se habian encontrado en el viejo parque. Apenas nos encontramos me dijo todo con esa mirada llena de felicidad.*

4) **Integramos con lo visto en esta unidad.** ¿Cuántas familias de palabras se pueden formar con las palabras que integran las oraciones anteriores? Para cada familia, arma un cuadro como el siguiente:

<i>Derivado Sustantivo</i>	<i>Derivado Adjetivo</i>	<i>Conjugación verbal</i>
<i>(el) amor</i>	<i>Enamorado enamoradoizo</i>	<i>Enamoró enamora</i>

UNIDAD 3

LAS PALABRAS QUE DICEN LOS TEXTOS

Volvamos a las palabras y su formación. Leé el poema de Oliverio Girondo y observá la manera tan particular que él tenía de formar palabras nuevas agregando prefijos.

Cansancio

Oliverio Girondo

Y de los replanteos
y recontradicciones
y reconsentimientos sin o con sentimiento cansado
y de los repropósitos
y de los reademanes y rediálogos idénticamente
bostezables
y del revés y del derecho
y de las vueltas y revueltas y las marañas
y recámaras y remembranzas y
remembranas de pegajosísimos labios
y de lo insípido y lo sípido de lo remucho
y lo repoco y lo remenos
recansado de los recodos y repliegues y recovecos
y refrotos de lo remanoseado y relamido
hasta en sus más recónditos reductos
repletamente cansado de tanto retanteo y remasaje
(...)



- 1) En este poema Girondo inventa palabras, ¿Cuáles son? (para identificarlas buscalas en el diccionario)
- 2) En la mayoría de las palabras utiliza el mismo prefijo para formarlas (tanto las palabras inventadas como las existentes) ¿Cuál es ese prefijo?
- 3) Buscá en la lista de prefijos de la página que sigue y tomá nota de los significados que puede tener.
- 4) Algunas de las palabras que empiezan con 're-' no necesariamente están formadas por un prefijo. Es decir, algunos 're' no son prefijo ya que, si lo extraemos, la palabra pierde sentido. Esto se debe a que 're' es una sílaba de la base.

5) Por ejemplo: **re**blanco = está formada por el adjetivo ‘blanco’ al que se le agregó el prefijo ‘re’. El significado de esta palabra derivada es ‘muy blanco’
retazo = ‘re’ forma parte de la base, ya que si lo sacamos, la base ‘tazo’ no existe.

En el poema de Gironde hay palabras formadas con el ‘re’ formando parte de la raíz y otras palabras con el prefijo ‘re’. Extraé las que correspondan a cada caso y ubicalas en la columna señalada. Seguí el ejemplo.

Palabras con ‘re’ en la raíz	Palabras con prefijo ‘re’
Revés	replanteos

6) Ahora reflexioná: este poema está escrito utilizando palabras con el prefijo “re” pero las palabras resultantes pueden pertenecer al uso informal, del habla cotidiana solamente, ¿cuáles son? Sin embargo, además de estas hay otras que no se usarán en ninguna circunstancia ya que solo forman parte de un juego de palabras del autor, ¿podés identificarlas?

Los prefijos contribuyen con mucha información

Para que comprobemos la información que aporta el prefijo al contenido de una palabra, revisá la siguiente actividad.

1) Intentá expresar con tus palabras qué significa el prefijo que se repite en este texto.

Tengo algo superimportante que decirte, hoy en el supermercado compré un supercombo de elementos de higiene para el bebé. No dejés pasar el tiempo, date una vueltita y aprovechá, cómpralo que es una superoferta.



2) Ahora, inténtalo con el siguiente texto.

En los entretelones te busco, entreabriendo tus pensamientos, tus recuerdos. Los entredichos nunca son buenos cuando somos dos los comprometidos. Entrechos, entrecruces, ¿cuándo terminaremos con tanto entremetimiento?

Como habrás observado, el prefijo varía de una palabra a otra. De esa manera la información que aporta va cambiando.

A continuación te copiamos la **lista de prefijos** con su significado y ejemplos que propone la Real Academia Española en su Gramática.

Significado		Prefijo	Ejemplo
Espacio	interioridad	<i>intra-; endo-</i>	<i>intramuscular; endovenoso</i>
	exterioridad	<i>extra-; exo-</i>	<i>extracorpóreo; exoesqueleto</i>
	inferioridad	<i>sub-; infra-</i>	<i>subcutáneo; infraescrito</i>
	superioridad	<i>sobre-; super-</i>	<i>sobrevolar; superponer</i>
	posición intermedia	<i>entre-; inter-</i>	<i>entrepiso; interdental</i>
	posición delantera	<i>ante-</i>	<i>antebrazo</i>
	posición trasera	<i>tras-; retro-; re-</i>	<i>trastienda; retrovisor; rebotica</i>
Temporales	movimiento o posición alrededor	<i>circun-; peri-</i>	<i>circunferencia; pericardio</i>
	movimiento hacia atrás	<i>ana-; re-</i>	<i>anacronismo; refluir</i>
	distancia	<i>tele-</i>	<i>telecomunicaciones</i>
Cuantificativos	anterioridad	<i>ante-; pre- ex-</i>	<i>anteanoche; predemocrático; ex ministro</i>
	posterioridad	<i>pos(t)</i>	<i>postindustrial</i>
Gradativos o escalares	indefinidos	<i>multi-; pluri-; poli-</i>	<i>multitarea; pluriempleado; polifacético</i>
	numerales	<i>mono-; bi-; tri-; tetra-; cuatri-; mili-; semi-</i>	<i>monoplaza; bisexual; trifásico; tetralogía; cuatrimotor; milímetro; semicírculo</i>
	intensidad	<i>re-; super-; archi-</i>	<i>rebuscar; superatractivo; archiconocido</i>
	grado máximo	<i>extra-; hiper-; equeté-</i>	<i>extrasuave; hiperactivo; requetebién</i>
	grado medio	<i>semi-; entre-; medio-</i>	<i>semiculto; entreabrir; medio derruido</i>
	grado inferior	<i>sub-; vice</i>	<i>subteniente; vicealmirante</i>
	exceso	<i>sobre-; super-</i>	<i>sobrealimentar; superpoblación</i>
	insuficiencia	<i>sub-; infra-</i>	<i>subalimentar; infradotar</i>
	aproximación	<i>cuasi-</i>	<i>cuasidelito</i>
Aspectuales	reiteración	<i>re-</i>	<i>reintentar</i>
Negativos	negación	<i>in-; dis-; des-; a-</i>	<i>ineficaz; disconforme; desobedecer; amoral</i>
	acción contraria	<i>des-</i>	<i>desenchufar</i>
	privación	<i>a-; an-</i>	<i>acéfalo; anarquía</i>
de orientación o disposición	oposición	<i>anti-; contra-</i>	<i>antiaéreo; contrataque</i>
	posición favorable	<i>pro-</i>	<i>proamericano</i>

3) Veamos un poquito más sobre los valores. Leé el texto a continuación y seguí las indicaciones.

Por su naturaleza social el hombre vive y actúa entre otros: convive e interactúa. Para convivir son indispensables las normas: que consisten en un conjunto de reglas a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la forman. Las normas establecen permisos, órdenes y prohibiciones; es decir derechos y deberes. Y se basan o tienen su principio ético y fundamento en los valores.

Los valores son un conjunto de principios que se transmiten de generación en generación, a través de los cuales se juzgan las cosas y las acciones humanas, calificándolas por ejemplo de **buenas** o **malas**, (1)justas, etc. Valoramos un acto cuando encontramos en él algo que resulta (2)útil, beneficioso, presta un servicio, realiza un bien.

Así podemos decir que valor es la bondad que guarda un acto determinado.

¿Cómo se determina la bondad de un acto? ¿Cómo sabemos qué es lo bueno, dónde está el bien del acto? Un acto es bueno cuando se ajusta a las leyes de la naturaleza y respeta la dignidad humana.

A todas las cosas y actos los juzgamos, les aplicamos un valor, los valoramos ya que no todo nos da igual. No es lo mismo ayudar a una persona ciega a cruzar la calle, que burlarse de ella porque no ve. No es lo mismo enseñar a un niño a cantar, que enseñarle malas palabras. No es lo mismo alimentar y cuidar a nuestra mascota, que golpearla. A una acción le damos más valor que a la otra, la apreciamos, deliberamos internamente, consideramos sus aspectos **positivos** y **negativos** y luego emitimos nuestro juicio u opinión. El juicio de valor es una declaración **afirmativa** o **negativa** acerca de la bondad que guarda un acto o una cosa.

Decimos que valor es la bondad que guarda un acto o una cosa, por el bien que contienen en sí mismos. De manera opuesta, el disvalor o valor contrario o contravalor, es el que emana de un acto o de una cosa que no posee ninguna bondad, o que no protege la naturaleza y la dignidad humana, sino que más bien atenta contra ellas.

- Las palabras subrayadas tienen un prefijo, ¿qué significado aporta ese prefijo a la palabra?
- Entre las palabras subrayadas hay dos que son usadas como sinónimas, lo único que se modifica en ellas es el prefijo. Esos prefijos, ¿son siempre sinónimos? ¿qué sucede si tratamos de usarlos con la palabra **capacidad**?
- En el listado de prefijos se encuentran clasificados los prefijos **in-; dis-; des-; a-** como “negativos”, es decir, que agregan el negativo de algo. En el texto encuentre la palabra **indispensable** que está formada con el prefijo “in”, ¿tiene el significado que se señala en el cuadro? Con esta palabra, ¿podemos utilizar los otros prefijos que se proponen con el mismo significado?
- Las palabras numeradas en el texto son adjetivos calificativos, ¿objetivos o subjetivos?

- e) Para formar los antónimos de estos adjetivos numerados, nos basta con agregarles un prefijo, ¿de cuál de los prefijos del cuadro se trata?
- f) Además de los prefijos que forman el antónimo de estos adjetivos, ¿qué otros prefijos admiten? Señalá que significado resulta de las palabras que se forman.
- g) En el texto encontrarás otros adjetivos calificativos, los que destacamos con negrita, ¿es posible formar el antónimo con un prefijo? ¿por qué puede suceder esto?

Cuando los prefijos me ayudan a comprender los textos de estudio. Biología.

En el siguiente texto encontrarás subrayadas palabras que se forman con prefijos. La buena noticia es que conociendo el significado de la raíz y el significado que agrega el prefijo puede resultarte mucho más fácil saber a qué se refiere una palabra.

La teoría celular. Diferencias entre las células

Existen dos tipos de células según su material genético. En las células donde el material genético se encuentra libre y disperso en el citoplasma se llaman células **procariotas**, y en las células donde el material genético se encuentra rodeado por una membrana que forma un núcleo celular organizado, se llaman **eucariotas**.

CÉLULAS PROCARIOTAS

Son las células más antiguas que existen en el planeta, las primeras que aparecieron en el planeta hace 3.800 millones de años. Las células **procariotas** son las características de las algas azulverdosas del reino de las Morenas. Sobreviven a cualquier medio, incluso los extremos.

Los componentes de las células procariotas son los siguientes:

- **Pared celular:** se encuentra fuera de la membrana celular. Se caracteriza por ser rígida. Su función es brindar a la bacteria protección y le permite mantener su forma. Tiene poros que permiten el intercambio de sustancias con el medio de forma regulada por la membrana.
- **Membrana plasmática:** su funcionamiento es el de una barrera. La membrana controla el paso de sustancias desde el citoplasma hacia el medio externo y desde el medio externo al citoplasma. De esa manera, circulan nutrientes y desechos celulares.
- **Citoplasma:** es característico de estas células que el citoplasma no tenga una estructura subcelular rodeada por membranas internas. El ADN se encuentra enrollado y flotando libremente junto a los ribosomas. Los ribosomas intervienen en la producción de proteínas.
- **Flagelo:** es propio de las bacterias que circulan en un medio acuático y su función es favorecer el desplazamiento en ese medio.

Las células procariotas pueden ser autótrofas o heterótrofas. Algunas autótrofas se alimentan por fotosíntesis, es decir, elaboran su propio alimento. En el caso de las heterótrofas se alimentan de restos de otros seres vivos.

Las bacterias suelen reproducirse en poco tiempo. De una bacteria surgen dos bacterias hijas, cada 20 minutos aproximadamente. Esta forma de reproducción es llamada **bipartición celular** o **fisión binaria**. Así duplican todos sus componentes internos, aumentan su tamaño y todo se reparte en dos partes iguales. En este proceso, la parte media de la célula comienza a reducir su diámetro al punto de que la membrana se estrangula y separa dos bacterias hijas idénticas a la célula madre.

- 1) En las palabras subrayadas, señalá la raíz y el prefijo. Considerando el significado de ambas partes definí la palabra. Para conocer el significado de la raíz y el prefijo podés consultar tu lista de prefijos, y si no encontrás la respuesta allí, podés consultar a tu profesor de biología.
- 2) A continuación te enumeramos un listado de palabras frases provenientes de los textos de *Química*. Las palabras subrayadas tienen prefijo, separá la raíz del prefijo y decí que significan cada uno por separado.

Tubo de desprendimiento - adhesivos semidisueltos - moléculas distribuidas uniformemente - partículas subatómicas - átomos invisibles, indestructibles e indivisibles - hidrógenos incandescentes - diámetro del núcleo - moléculas biatómicas - macromoléculas - compuestos inorgánicos - constante interacción -

- 3) Ahora, armá una definición de cada una de las frases teniendo en cuenta los significados de la base y el prefijo en cada caso.

Por ejemplo: **desprendimiento**: des: *negación*

prendimiento: *de prender*

desprendimiento: **que no se prende o que se suelta**

Definición: *tubo de desprendimiento*: **tubo donde se suelta o separa algo.**

En Química no solo se utilizan palabras prefijadas: las palabras compuestas

Para estudiar las palabras compuestas, releé en la Unidad 1 la definición de palabra compuesta y resolvé:

- 1) Señalá las palabras compuestas que encuentres en este texto y explicá cómo te das cuenta de que lo son.

Lustrabotas, limpiavidrios, guardaparques, cuidacoches,

Luisito piensa a qué dedicará su vida,

limpiacoches o guardacostas...

Una duda se le ha metido y se pregunta

¿no será mucho un oficio con dos palabras como guardavidas?

De palabras compuestas

Además de utilizar palabras formadas por prefijos y sufijos, cuando hablamos, utilizamos **palabras compuestas**.

La **composición** es el proceso de formación de palabras que consiste en **unir más de una raíz**. A través de este procedimiento se forma, entonces, una **palabra compuesta**.

Por ejemplo: **saca + puntas = sacapuntas**



Generalmente, las palabras compuestas **se forman de dos raíces**.

Esas raíces pueden pertenecer a distintos tipos de palabras.

Los más usados son, por ejemplo:

- Sustantivo + sustantivo: **casa + quinta = casaquinta**
- Sustantivo + adjetivo: **cara + lindo = carilindo**
- Sustantivo + verbo: **mano + atar = maniatar**

En este apartado estudiaremos algunos compuestos muy particulares que provienen de la **Química** y la **Biología**. Por eso, posiblemente podamos encontrarnos con palabras compuestas muy raras.

Para comenzar, probemos con esta actividad.

- 1) Desarmá el compuesto y señalá a qué clase de palabra pertenece cada raíz que lo conforman.

Motocarro - mediodía - duermevela - vasodilatar
- siempre viva - angloparlante - malagana -
portadocumentos - bocamanga - altavoz - purasangre
- hierbabuena - caradura - nochebuena - cejijunto
- manilargo - cabizbajo - guardavidas - quitaesmalte -
salvapantallas - buscavidas - pelagatos - buscapleitos -
quitamanchas - maltratar - maleducar - malinterpretar
- maldecir - rompeportones - subibaja - telarañas -
portaestandarte - aguamiel - maniobrar -

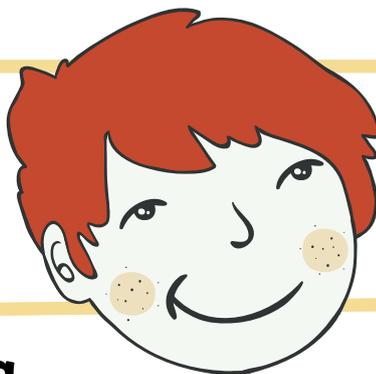


- 2) ¿Te animás a dar algunos ejemplos de palabras compuestas? Proponé 5 (cinco) y hacé como en la actividad anterior, desarmalo y señalá qué tipo de palabras la forman.
- 3) En la vida cotidiana nos encontramos con muchas palabras compuestas. Completá el campo semántico de **artefactos domésticos** con palabras compuestas. Por ejemplo: **lustraspiradora**.

Algo para recordar:

Algunos compuestos necesitan entre las dos raíces una **vocal** que las une, una **vocal temática**.

Por ejemplo: **Pelo + rojo = pel -i- rrojo**



Palabras compuestas en la ciencia

Muchas palabras de las que encontrás en los textos de **Química** o de **Biología** son palabras técnicas que se formaron como compuestos. ¿Qué quiere decir esto? Que si analizamos cómo está formada la palabra podemos encontrar un compuesto formado por dos o más palabras que están combinando su significado. Si podemos identificar esas dos palabras y reconocer qué quieren decir, posiblemente nos resulte mucho más sencillo entender esa palabra técnica. Veamos un ejemplo extraído de la **Química**. Observá las palabras compuestas subrayadas.

Los lípidos

Las **grasas** y los **aceites** son los lípidos más conocidos. Sin embargo, los **fosfolípidos**, las **ceras**, los **esfingolípidos**, los **glicolípidos** y los **esteroides** (colesterol) también son muy importantes.

- 1) Observando las palabras subrayadas podemos advertir a simple vista que la segunda raíz que conforma la palabra compuesta es 'lípidos', pero deberíamos averiguar a qué raíz corresponden 'fosfo', 'esfingo' y 'glico'. Averiguá con tu profesor de química a qué corresponden estas raíces. Te ayudamos con la primera: 'fosfo' corresponde a '**fosfato**'.
- 2) Entre las palabras subrayadas de los siguientes textos de *Química* y *Biología* encontrarás palabras complejas con prefijos y palabras compuestas. Separalas en los dos grupos que te proponemos.

Palabras complejas prefijadas:

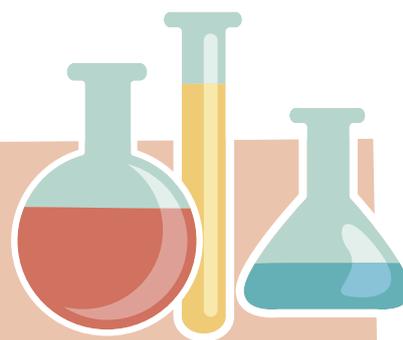
Plabras compuestas:

A) LA QUÍMICA Y LAS INDUSTRIAS

El petróleo es sometido a diferentes procedimientos en las destilerías y las refinerías para obtener numerosos subproductos.

El petróleo y el gas natural satisfacen aproximadamente la mitad de las necesidades energéticas del mundo. Pero, además, el petróleo y el gas son utilizados como materia prima para la **industria petroquímica**. Esta industria es la encargada de la producción de plásticos, solventes, fibras sintéticas, medicamentos, agroquímicos, detergentes, etc.

La liberación del petróleo al medioambiente puede producir verdaderos desastres ambientales. Es el caso de los derrames producidos por naufragios de buques o roturas de oleoductos.



B)

Marca con una X la respuesta que consideras correcta:

- Las soluciones son mezclas o sistemas:
 - a) Heterogéneos
 - b) Inhomogéneos
 - c) Homogéneos
 - d) Conservativos



C) REACCIONES EXO Y ENDOTÉRMICAS

Muchas reacciones químicas desprenden una cierta cantidad de calor, como por ejemplo, la combustión de la madera, que se denominan reacciones exocéntricas.

Otras reacciones, en cambio, como la cocción de una torta, requieren la utilización de calor. A este tipo de reacción se la llama endotérmica.

D) REGULACIÓN HIPOTÁLAMO- HIPOFISIARIA

El hipotálamo es una región del cerebro que produce factores que controlan la actividad de la hipófisis anterior o adenohipófisis. Estos factores son llamados neurohormonas, ya que son sustancias producidas por neuronas liberadas a la circulación sanguínea. Son nueve los factores producidos en el hipotálamo. Algunos de estos factores tienen la función de estimular la secreción de hormonas y otros la inhiben. También se produce regulación de estas hormonas por retroalimentación.

El hipotálamo secreta dos neurohormonas, la oxitocina y vasopresina que se almacenan en la hipófisis posterior o neurohipófisis hasta que es liberado. La oxitocina estimula la concentración del útero en el parto y la secreción de leche en las glándulas mamarias. La vasopresina (ADH) favorece la reabsorción del agua en los riñones, por eso se la llama también hormona antidiurética.

E) GLÁNDULAS SUPRARRENALES

Estas glándulas se encuentran ubicadas en la parte superior de cada riñón. Están formadas por dos partes, la corteza y la médula. La corteza secreta la hormona aldosterona y el cortisol. Las primeras regulan el metabolismo de iones como el sodio y el potasio, partículas muy importantes para los procesos celulares. En tanto, el cortisol regula el metabolismo de glúcidos. La médula secreta adrenalina y noradrenalina, necesarias para preparar el cuerpo ante momentos de estrés o peligro.

- 1) Extraé los prefijos que encontraste en los textos y señalá cuál es el significado que aportan a la raíz. (Consultá el cuadro de prefijos de la Unidad 2)

Algo para recordar

Como dijimos con anterioridad, para comprender mejor aquello a lo que se refieren las palabras compuestas es necesario saber el significado de las raíces que la forman y tener en cuenta esto puede ayudarnos mucho al momento de aprender un contenido de ciencias. Como estuvimos viendo hasta aquí, muchas de las palabras que se utilizan en **Biología** y en **Química** son palabras compuestas, por eso si prestamos atención a las raíces que las forman es posible que nos resulte más fácil entender de qué se trata.

2) Ahora, intentá desarmar las palabras compuestas que encontraste en los textos de la actividad anterior. Algunas de ellas te resultarán sencillas y reconocerás con facilidad el significado de las raíces que la forman. Con las demás, te recomendamos que consultes a tu profesor de *Química* o a tu profesor de *Biología*. A continuación te proponemos un ejemplo de cómo debés desarmar las palabras compuestas.

Ejemplo: **petroquímicas**= **petro:** **petróleo**

Química: **químico**

3) Ahora inténtalo con el siguiente texto. Separá las palabras compuestas de las palabras prefijadas y desármalas.

SUSTANCIAS CONSTITUYENTES DE LA MATERIA INERTE

Los elementos químicos naturales son noventa y dos. Estos elementos se combinan y forman tres millones de sustancias compuestas, llamados compuestos químicos o, simplemente, compuestos.

En el siglo XIX los compuestos fueron clasificados en **orgánicos** e **inorgánicos**. Los primeros corresponden a los que se elaboran por los seres vivos y los inorgánicos se encuentran en la materia inerte.

Los compuestos inorgánicos se clasifican en binarios, ternarios, cuaternarios, etcétera, de acuerdo con el número de elementos químicos que los componen.

Compuestos binarios: son aquellos que se forman de dos elementos químicos. Cuando uno de los elementos es el oxígeno se los llama *óxidos*. Por ejemplo, dióxido de carbono (CO_2), dióxido de silicio (SiO_2), etc. Cuando los elementos que lo conforman no son oxígeno ni hidrógeno se llaman *sales de hidrácidos*. Por ejemplo, cloruro de sodio (NaCl).

Compuestos ternarios: se componen de tres elementos químicos diferentes. Entre ellos se encuentran:

- Los *ácidos*, como el ácido sulfúrico (H_2SO_4), ácido clorhídrico (HCl), etc.
- Los *hidróxidos*, por ejemplo, hidróxido de sodio (NaOH), hidróxido de calcio ($\text{Ca}(\text{OH})_2$), hidróxido férrico ($\text{Fe}(\text{OH})_3$), etc.
- Las *sales oxigenadas*, por ejemplo, hipoclorito de sodio (NaClO), nitrato de potasio (KNO_3), carbonato de calcio (CaCO_3), carbonato de sodio (Na_2CO_3), etc.

Los compuestos cuaternarios están formados por cuatro elementos diferentes. Entre ellos las sales ácidas, por ejemplo, el bicarbonato de sodio (NaHCO_3).

En muchos casos, en el mismo texto podemos encontrar la referencia del significado de una de las raíces de la palabra compuesta. Por ejemplo: en el texto anterior tenías el siguiente fragmento:

“Compuestos binarios: son aquellos que se forman de dos elementos químicos. Cuando uno de los elementos es el oxígeno se los llama óxidos. Por ejemplo, dióxido de carbono (CO₂)”

En este fragmento, en la primera oración te explica que se llama ‘óxido’ a los compuestos que tienen ‘oxígeno’, entonces cuando utiliza la palabra ‘dióxido’ te está diciendo que es un compuesto con **dos** (‘di-’) **oxígenos** (‘-óxido’)

- 1) En el siguiente texto, está explicado el significado del prefijo que forma la palabra. Como podrás observar es un uso muy particular, propio de la *Biología* el que se le da al prefijo en esta oportunidad. Extraé del texto esa información y explícalo con tus palabras. Te guiamos con un par de preguntas.

EL SISTEMA ENDOCRINO

Este sistema está formado por las glándulas endocrinas, que liberan hormonas a la circulación sanguínea, y por las glándulas exocrinas, que eliminan secreciones fuera del cuerpo. Tal es el caso de las glándulas sudoríparas y las salivales. Un ejemplo particular es el del páncreas que constituye un órgano mixto: endocrino porque libera hormonas como la insulina a la sangre, y, a la vez, es exocrino porque envía al intestino el jugo pancreático que participa en la digestión.

- a) ¿Cuál es el significado de los prefijos ‘endo’ y ‘exo’, según la clasificación de prefijos que encontramos en el cuadro al comienzo de la Unidad?
b) ¿Cuál es el significado particular que se le aporta en este texto a estos prefijos?
- 2) Observá si se trata del mismo significado de estos prefijos en este texto también de *Biología*.

ENDOCITOSIS Y EXOCITOSIS

La endocitosis se produce cuando la célula necesita incorporar grandes cantidades de solutos. Por otro lado, cuando la célula requiere eliminar los solutos, se produce la exocitosis. Estos procesos también se llevan adelante cuando lo que se intenta asimilar o eliminar contiene una gran masa molecular.

En la endocitosis se incorporan materiales sólidos (fagocitosis) o líquidos (pinoctosis). Por otro lado, la endocitosis medida por receptores, variante de la endocitosis, ciertas macromoléculas son identificadas por receptores de la molécula.

- a) ¿Qué es lo que queda dentro en el caso de la palabra que se prefija con ‘endo’?
b) ¿Qué va afuera en el caso de la palabra con ‘exo’?
c) Cuando se realiza la ‘endocitosis’ se incorporan materiales diferentes, ¿cuáles son?
d) Preguntale a tu profesor de *Biología* qué significan ‘fago’ y ‘pino’ y explicá con tus palabras por qué se utilizan para formar esta palabra en este texto en particular.

3) Hacé lo mismo que en la actividad 1) con el siguiente fragmento.

Las glándulas tiroides se ubica a la altura de la tráquea y la paratiroides se encuentra sobre la tiroides.

- a) ¿Qué significado tiene generalmente el prefijo ‘para’ cuando se lo usa normalmente?
- b) ¿Qué significado tiene en este texto?

Cuidado, que no se nos escapen estos adjetivos

1) Lee los siguientes textos para realizar la siguiente actividad. Estos textos pertenecen a la disciplina Historia.

LOS MAYAS

La civilización maya alcanzó un importante desarrollo arquitectónico (300 al 1400 de nuestra era) y la base de la economía era la agricultura, cuyo cultivo principal era el maíz. A tal punto sobresalían en la arquitectura, que si no encontraban las condiciones naturales apropiadas, construían cisternas, depósitos subterráneos, para recoger y almacenar el agua de lluvia.

Su pensamiento y su historia se han plasmado en el Popol Vuh, libro del tiempo o de los acontecimientos.

Se destacaron también en el avanzado conocimiento aritmético y astronómico. Tenían un calendario solar de 365 días.

LOS INCAS

Los incas ejercieron su poder sobre una gran cantidad de tribus: impusieron el idioma quechua, el culto del Sol y el cobro de los tributos.

La organización social era jerárquica. El Inca, figura divinizada, y su familia representaban la cúspide de esa organización piramidal. Había una nobleza de funcionarios del Estado y del culto.

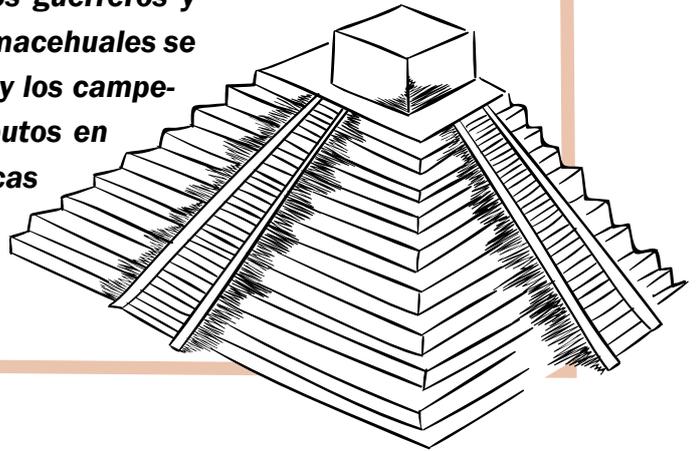
EL IMPERIO AZTECA

Los aztecas vivían en el valle de México desde mediados del siglo XIII. Anteriormente a su llegada, esta región estaba habitada desde mucho tiempo atrás por grupos de agricultores que cultivaban maíz y habían construido grandes ciudades.

Una vez instalados, los aztecas sometieron a todos sus vecinos gracias a la fuerza de su ejército. Luego, organizaron un imperio teocrático y guerrero que dominó la región hasta la llegada de los españoles. El imperio se mantenía debido a la alianza de tres ciudades importantes: Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopán. Las ciudades sometidas conservaban sus autoridades y vivían según sus propias costumbres. Los aztecas solo les exigían regularmente un tributo.

La sociedad azteca se organizaba de acuerdo a grandes diferencias de poder y prestigio. Los pillis corres-

pondían al grupo más poderoso. Estaba formado por el emperador o tlatoani, los sacerdotes, los guerreros y funcionarios del Estado. El sector de los macehuales se conformaba de comerciantes, artesanos y los campesinos. Los macehuales debían pagar tributos en productos y en trabajo. También, los aztecas tenían esclavos. Los esclavos eran prisioneros de guerra o personas que habían cometido algún delito.



Actividad de expansión

a) Reconoce a qué comunidad aborigen pertenece la información que aparece en el siguiente recuadro.

Palabras y Construcciones	Comunidad aborigen correspondiente
belicosos	
cuya historia y pensamiento se registra en el Popol Vuh	
que realizaban sacrificios humanos	
quienes impusieron el quechua	
grandes aritméticos y astrónomos	
tribu jerárquica	
grandes ingenieros que construyeron la ciudad de Tenochtitlán	
quienes tenían como figura máxima y divina al Inca	

b) Ahora expandí los sujetos de las siguientes oraciones con la información extraída.
AYUDA: seguramente, para sujetos tan extensos, con tantas aclaraciones y especificaciones, tendrás que usar comas.

Las comas establecen pausas cortas que, dentro del sujeto, se usan en las aclaraciones y enumeraciones. En los casos que estamos ejercitando, seguramente deberás tenerlas en cuenta para las aclaraciones que deberás hacer sobre el núcleo del sujeto



Oración 1: **Los aztecas** vivían en el valle de México.

Oración 2: **Los mayas** vivían en Guatemala, Honduras y parte de México.

Oración 3: **Los incas** habitaban en el área sudamericana.

2) Ahora lo vamos a intentar con textos de otras disciplinas. Volvamos a la *Biología*.

El sistema digestivo

(1)El sistema digestivo se compone principalmente del tubo digestivo, además de las glándulas anexas que colaboran en la digestión. (2)El tubo digestivo se forma de los siguientes órganos: la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso, el recto y el ano. (3)Las glándulas que colaboran en la digestión volcando sus secreciones al tubo digestivo son las glándulas salivales, el hígado y el páncreas (en su función exocrina)

(4)La digestión bucal se produce en la boca. (4)Esta digestión involucra la masticación y la salivación. En la masticación intervienen los dientes y los músculos masticadores de la mandíbula. (5)La salivación se produce con la participación de la saliva originada en las glándulas salivales. (5)La saliva ayuda a la formación del bolo alimenticio y provoca la degradación de los hidratos de carbono, por medio de una enzima llamada amilasa. Una vez formado el bolo alimenticio, la lengua lo empuja hacia la faringe.

(5)La faringe es un órgano musculoso conectado en su parte superior con las fosas nasales y abajo con el esófago y la laringe. Para que la comida no se introduzca en los órganos respiratorios conectados con la laringe, cuando el bolo alimenticio pasa por la faringe, la respiración se detiene. Cuando el bolo llega al esófago, las paredes musculosas del esófago lo empujan al estómago.

(6)El estómago es un órgano con forma de bolsa. Se comunica con el esófago por medio de la válvula denominada cardias. (7)En el estómago, se produce el jugo gástrico, formado por ácido clorhídrico y enzimas digestivas. Internamente, el tubo digestivo está recubierto y produce un mucus que facilita el deslizamiento de los alimentos y protege al estómago de la acción de los ácidos del jugo gástrico. (8)La comida se mezcla con el jugo gástrico gracias al movimiento de los músculos del estómago y se forma una pasta llamada quimo. El quimo pasará al intestino delgado a través del píloro, un orificio rodeado por una musculatura que permite que se abra y se cierre.

(9)El intestino delgado tiene una extensión de alrededor de siete metros. Está dividido en dos partes: el duodeno, de 25 centímetros, y el yeyuno-íleon. La digestión continúa en el duodeno gracias al jugo intestinal llamado bilis y el jugo pancreático. La bilis se produce en el hígado y el jugo pancreático se produce en el páncreas. La bilis no se vuelca en el duodeno, primero se almacena en la vesícula biliar. El yeyuno-íleon se pliega sobre sí misma. De esa manera, forma vellosidades que permiten la absorción del intestino y permiten que los nutrientes pasen a la sangre.

(10)Sustancias con gran contenido de agua y sales llegan al intestino grueso y se integran a la circulación sanguínea. El intestino recupera el agua y las sales compactando las sustancias. (11)En el proceso de compactación se forma la materia fecal que se acumula en el recto transitoriamente. (12)La materia fecal se elimina por el ano en un proceso denominado defecación.

- a) Subrayá los grupos nominales Sujeto de las oraciones numeradas.
 b) Extraé los grupos nominales que se encuentran transformados por 'artículo+núcleo+adjetivo'

Grupos nominales: con adjetivos diferentes

1) Observá las siguientes construcciones nominales que corresponden a temas de *Química*.

Las transformaciones químicas - Las reacciones endocéntricas - la oxidación de los metales - La corrosión - La combustión completa e incompleta - La experimentación química - Las mediciones en el laboratorio - Los errores en las mediciones - La composición de la materia - La elasticidad - La tensión superficial - La conservación de la materia - Las mezclas heterogéneas - La concentración de las soluciones - La clasificación periódica - Los cambios de la materia - La formación de nuevas sustancias - El reciclado de los residuos - Los procesos industriales.



- a) Sobre los sustantivos núcleos. Como podés observar se trata de sustantivos abstractos. Ubicalos en la columna que corresponda y completá con la palabra de la que derivan

Sust. Abstracto deverbial	Sust. Abstracto deadjetival	Palabra de la que deriva
transformaciones		transformar

b) Ahora separá los modificadores del núcleo sustantivo y ubicalos en las columnas.

Artículo	Adjetivos	Otros
Las	químicas	

- c) En cuanto a los adjetivos, ¿considerás que estos adjetivos *califican* de algún modo al sustantivo, dan una propiedad del sustantivo o en realidad, señalan a qué ámbito pertenecen los sustantivos (Por ejemplo, en el primer caso, las “transformaciones” pertenecen a la “química”)?

De adjetivos relacionales

Como habrás observado, estas construcciones nominales tienen algunas particularidades. La primera es que el núcleo es un **sustantivo abstracto**. En segundo lugar, los **adjetivos** que lo modifican **no son adjetivos calificativos**, ya que no dan una cualidad del sustantivo, sino que señalan un ámbito al que pertenece ese sustantivo. Por ejemplo, en el caso de “**transformaciones químicas**”, “química” es el ámbito en el que se produce la transformación.

Estos adjetivos tan especiales se llaman **adjetivos relacionales**.

Veamos más detenidamente este tipo de adjetivos. Observe los ejemplos.

- El problema **eléctrico** de la casa estaba en las habitaciones traseras.
- Rápidamente le dio una respuesta **matemática** al asunto.
- La situación de la población **japonesa** es alarmante.

En los ejemplos encontrás dos tipos de adjetivos relacionales. En el caso de los dos primeros que aparecen tienen la facultad de vincular el sustantivo ('problema', 'respuesta') con un ámbito al que pertenecen (al ámbito 'eléctrico', 'matemático'). En el caso del último ejemplo, el adjetivo ('japonés') señala la nacionalidad u origen geográfico del sustantivo ('población'). A estos últimos se los suele llamar **adjetivos gentilicios**.



RESUMAMOS: son adjetivos **relacionales** los vinculan, conectan o 'relacionan' un sustantivo con un determinado ámbito A o dominios que son externos al sustantivo. Son considerados relacionales también los denominados tradicionalmente **gentilicios**, es decir aquellos que señalan el origen geográfico del objeto, o la persona nombrada por el sustantivo.

Un modo de reconocer los adjetivos relacionales

Los adjetivos relacionales **son derivados** generalmente de un **sustantivo**, aquel que nombra el ámbito al cual pertenece ('**eléctrico**'- **electricidad**; '**matemático**'- **matemáticas**) por ello podemos utilizar como prueba para reconocerlos la posibilidad de recuperar el sustantivo del que derivan al incorporarlo a una frase encabezada por '**de**'. Veamos cómo:

- Problema eléctrico= **problema de electricidad**
- Respuesta matemática= **respuesta de las matemáticas**
- Población japonesa= **población de Japón**

En cambio no podés hacer esta prueba con los adjetivos calificativos.

- Un edificio **alto**= *un edificio **de altura**
- Fue una espera **insoportable**= ***espera de soporte, de soportar**

(el asterisco * quiere decir agramatical, que no es una forma posible en español)

1) Intentalo vos ahora. Clasificá los adjetivos de las siguientes oraciones utilizando la prueba que acabamos de aprender.

- Tenía una regla **infalible** para los problemas con su familia.
- En marzo llegó una estudiante **alemana** de intercambio.
- Todos los veranos hacía pesca **costera**.
- Se lo impiden sus principios **morales**.
- Una cierta inestabilidad **económica** dificultó una transacción **cómoda**.
- Siempre tenía historias **religiosas** y **mitológicas** para ejemplificar en los casos **difíciles**.
- La decisión **gubernamental** tenía mucho de apuro **ministerial** y de problema **preocupante**.

- Una **hermosa** pintura **china** adornaba el salón **principal** de la casa.
- Era una solución **inteligente** para una problemática **social difícil**.
- el avión **presidencial** llevó el contingente **diplomático** a los países en conflicto en un vuelo **veloz** sin detenerse ni siquiera para un **corto** descanso.
- Durante las **largas** horas de espera, sus pensamientos se desplazaron por discusiones **familiares tediosas** e **interminables**.

PARA RECORDAR: los adjetivos *relacionales* siempre van **pospuestos** al sustantivo al que modifican. Por ejemplo, encontrarás:

- Tenía *problemas* **económicos**
Pero no encontrarás:
- *Tenía **económicos** *problemas*



- 2) Los sustantivos abstractos y los adjetivos relacionales no son exclusivos de la *Química*. Observá qué sucede con la *Historia*.

EL IMPERIO ROMANO

Las tensiones entre ricos y pobres en constante crecimiento, los problemas que representaba gobernar territorios conquistados con un sistema de gobierno pensado para administrar una ciudad, el afán de riquezas de los poderosos, llevaron la República romana a su fin. Todas estas circunstancias produjeron el estallido de una guerra civil. La guerra enfrentó a dos grandes partidos políticos: el de los democráticos o populares y el de los senatoriales. El partido de los democráticos estaba formado por plebeyos pobres y algunos plebeyos ricos. El partido de los senatoriales se formaba de patricios y plebeyos de familias tradicionales.

GRANDES IMPERIOS DEL PRIMER MILENIO

Hacia 1750 a.C., Hammurabi creó el imperio babilónico. Este imperio se prolongó hasta 1595 a.C., cuando fue destruido por la presión conjunta de dos pueblos que formaban parte de la primera invasión indoeuropea: los hititas y los casitas. El pueblo hitita creó su reino en Anatolia. En 1200 a.C, el pueblo casita se apoderó de Babilonia y gobernó el centro y el sur de la Mesopotamia. En la segunda oleada de las invasiones indoeuropeas, se derrumbó el imperio hitita y retrocedieron a las fronteras egipcias. Los casitas, por su parte, fueron vencidos por los elamitas, un pueblo del este de la Mesopotamia.

El pueblo asirio surge de las ruinas de estos pueblos. Este pueblo tiene origen semita y vivía en el norte de la Mesopotamia.

- Extraé los adjetivos relacionales de las construcciones nominales subrayadas y aplica las pruebas de reconocimiento que aprendimos
- En el caso del segundo texto, ¿qué tipo de adjetivos relacionales se utilizan?

- 3) Ahora trabajá sobre el siguiente texto.

LA CRISIS DEL IMPERIO ROMANO

El período del *Bajo Imperio romano* se inició con el estallido de una crisis política, social y económica que se extendió durante gran parte del siglo III. Una de sus manifestaciones fue el resquebrajamiento de la autoridad, ya que las legiones se rebelaron imponiendo sus comandantes como emperadores. El debilitamiento de las fronteras debido a las rebeliones fue aprovechado por los pueblos de origen germánico para invadir el imperio. Debido a los ataques de estos pueblos, a quienes llamaron 'bárbaros', se perdieron muchas cosechas y el pueblo se empobreció y se propagó el hambre y las epidemias.

MEDIDAS PARA FRENAR LA CRISIS

El emperador Diocleciano (284- 305), para superar la inestabilidad política, estableció la tetrarquía. En este sistema de gobierno dos emperadores gobiernan cada uno una de las dos partes en que se dividió el Imperio (Oriente y Occidente). A su vez, los emperadores eran asistidos por dos césares que luego de veinte años debían sucederlos. Posteriormente, se completó la reforma con la instauración de una monarquía absolutista que suponía que el emperador tenía todos los poderes. En el plano económico, Diocleciano estableció precios máximos para los productos de primera necesidad y obligó a los campesinos a permanecer en sus campos.

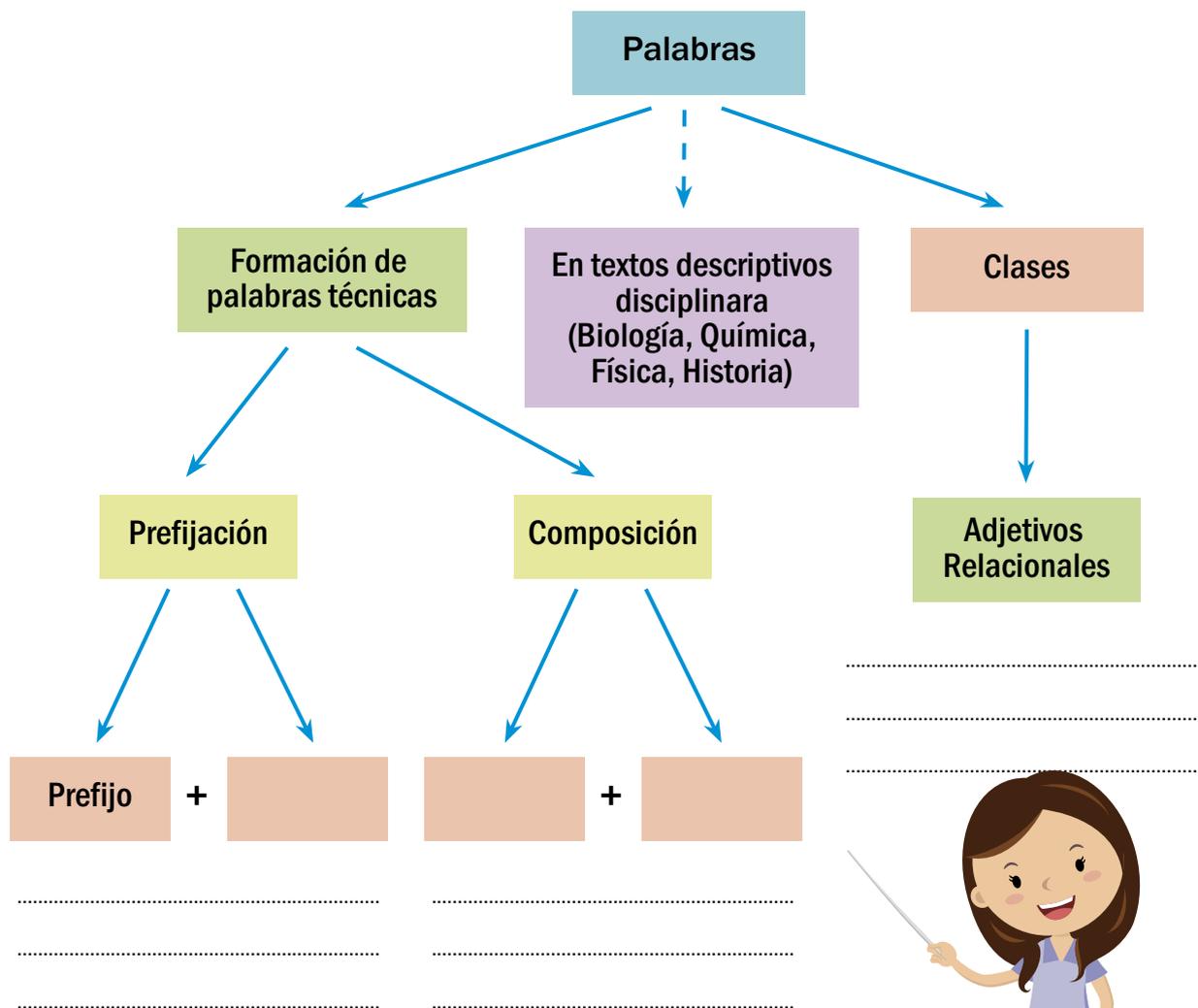


a) De las construcciones subrayadas, completá las columnas, según corresponda.

Sustantivo	adjetivo

- b) Aplicá las pruebas de reconocimiento de los adjetivos relacionales. A partir de ellas señalará cuáles son los relacionales.
- c) Entre los sustantivos subrayados encontrarás uno que es un sustantivo abstracto deadjetival. Extraelo y señalará de qué adjetivo deriva.
- d) En este texto hay sustantivos abstractos que no están subrayados, extraelos y señalará si son **deverbales** o **deadjetivales**.

Esquema integrador



Actividades de reflexión

- 1) Volvamos a los prefijos, ¿por qué decimos que ‘aporta significados nuevos a una palabra’? Para justificar tu respuesta, utilizá ejemplos.
- 2) ¿Qué significados pueden aportar?
- 3) ¿Qué podés decir sobre la importancia de los prefijos para formar palabras en los textos de Química y Biología?
- 4) ¿Y qué sucede con las palabras compuestas en los textos de estas materias?
Cuando no entendemos una palabra compuesta o derivada en un texto, ¿qué debemos hacer para deducir su significado (recordando que en estos casos, difícilmente nos ayude el diccionario)?
- 5) Los grupos nominales que analizamos en este capítulo estaban formadas por sustantivos y adjetivos muy particulares, ¿qué sustantivos y qué adjetivos son?
- 6) ¿Qué característica tienen estos adjetivos que los diferencia de los calificativos?
- 7) ¿Qué estrategias podés utilizar para reconocer estos adjetivos?

APARTADO ORTOGRÁFICO

Seguimos con la acentuación

1) Separa en sílabas las siguientes palabras, indica su tipo según su acentuación y coloca tilde si es necesario.

Palabra	Silabeo	Clasificación	Justificación por presencia o ausencia de tilde
<i>Piedra</i>			
<i>Apedrear</i>			
<i>(él) apedreo</i>			
<i>(el) vacío (de su corazón)</i>			
<i>vaciamiento</i>			
<i>diga</i>			
<i>digamelo</i>			

2) Las palabras siguientes presentan tres posibilidades de ser pronunciadas. La presencia o ausencia de la tilde es la única manera de distinguir estas palabras (a veces el acento marca un tiempo verbal, otras veces un derivado sustantivo o un adjetivo, otras veces el acento determina que se forme una palabra que no es de la misma familia). Deberás leerlas prestando atención a su pronunciación y luego armar oraciones con cada una.

Agudas	Graves	Esdrújulas
<i>animó</i>	<i>animo</i>	<i>ánimo</i>
<i>calculó</i>	<i>calculo</i>	<i>cálculo</i>
<i>celebré</i>	<i>celebre</i>	<i>célebre</i>
<i>continuó</i>	<i>continúo</i>	
<i>criticó</i>	<i>critico</i>	<i>crítico</i>
<i>depositó</i>	<i>deposito</i>	<i>depósito</i>
<i>estimuló</i>	<i>estimulo</i>	<i>estímulo</i>
<i>liquidó</i>	<i>liquido</i>	<i>líquido</i>
<i>medicó</i>	<i>medico</i>	<i>médico</i>

3) Observa los adjetivos relacionales trabajados en esta unidad y responde: ¿Cómo es la acentuación de la mayoría?

UNIDAD 4

ENCONTRAMOS EL VERBO PARA RECONOCER SU FUNCIÓN



Hay una palabra que es una llave

Una preocupación giraba en su cabeza: cuál sería su ocupación después de su jubilación. Escuchó sin mucho gusto todas las advertencias: cuidado con la salud, cuidado con los excesos en los alimentos, cuidado con las horas de sueño, cuidado con la falta de ejercicio y con los excesos en los ejercicios. El tema de la vejez era abrumador. Entonces tomó una decisión: primero la concentración en los deseos del corazón, después la preocupación por los límites de su condición: eso sí nunca apagaría el entusiasmo por la actuación en un mundo que siempre va a necesitar de la gente con entusiasmo y ganas de vivir, y él era muy capaz de ser un importante agente de contagio de vitalidad. Así el consuelo llegó a su corazón y la alegría lo invadió.

Vamos a renarrar la historia anterior dándole vida al personaje.

- 1) Primero vamos a elegirle un nombre:
- 2) Luego vamos a buscar el derivado verbal de los sustantivos abstractos señalados en negrita (ej.: *preocupación*: *preocupar*).
- 3) Ahora vas a armar oraciones que tengan como sujeto a este personaje y en el predicado deberá aparecer el verbo derivado:

Ricardo	se preocupaba mucho por su ocupación.
Ricardo	

- 4) Con lo anterior, escribí un texto coherente. Para ello deberás cuidar la puntuación y evitar las repeticiones. Podrás expandirlo para darle más cuerpo y, seguramente, necesitarás conectores como: *entonces, de esta manera, por eso.*

Un tipo de palabra muy interesante: el verbo

1) Volvamos a los trabalenguas. En este trabalenguas encontrarás un sustantivo abstracto deverbal, señalará cuál es el verbo del que deriva.

**Si tu gusto gustara del gusto
que gusta mi gusto,
mi gusto gustaría del gusto
que gusta tu gusto.
Pero como tu gusto
no gusta del gusto
que gusta mi gusto,
mi gusto no gusta del gusto
que gusta tu gusto.**



2) Pero además de que encontramos en el texto el sustantivo deverbal, también está el verbo en su forma natural. Marcá con un color cuando esté en forma de sustantivo abstracto deverbal y con otro color cuando esté en forma de verbo.

Verbos escondidos: sustantivos abstractos deverbales

1) En el siguiente texto sobre la Contaminación encontrarás varios sustantivos abstractos deverbales. Cópialos a continuación.



Contaminación

La contaminación es la alteración nociva del estado natural de un medio como consecuencia de la introducción de un agente totalmente ajeno a ese medio (contaminante), causando inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en un medio físico o en un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, o luz), o incluso genes. A veces el contaminante es una sustancia extraña, o una forma de energía, y otras veces una sustancia natural.

Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio, y por lo general, se genera como consecuencia de la actividad humana considerándose una forma de impacto ambiental.

La contaminación puede clasificarse según el tipo de fuente de donde proviene, o por la forma de contaminante que emite o medio que contamina. Existen muchos agentes contaminantes entre ellos las sustancias químicas (como plaguicidas, cianuro, herbicidas y otros.), los residuos urbanos, el petróleo, o las radiaciones ionizantes. Todos estos pueden producir enfermedades, daños en los ecosistemas o el medioambiente. Además existen muchos contaminantes gaseosos que juegan un papel importante en diferentes fenómenos atmosféricos, como la generación de lluvia ácida, el debilitamiento de la capa de ozono, el calentamiento global y en general, en el cambio climático.

Hay muchas formas de combatir la contaminación, y legislaciones internacionales que regulan las emisiones contaminantes de los países que adhieren estas políticas. La contaminación esta generalmente ligada al desarrollo económico y social. Actualmente muchas organizaciones internacionales como la ONU ubican al desarrollo sostenible como una de las formas de proteger al medioambiente para las actuales y futuras generaciones.

2) Ahora escribí de qué verbo derivan los sustantivos deverbales que encontraste en la actividad anterior.

Una palabra muy importante: el verbo

Esta clase de palabra es muy importante y vamos a detenernos a estudiarla en profundidad porque de ella depende la formación de la oración.

La formación del verbo

Para comenzar a conocer este tipo de palabra tan importante recurriremos a su formación, es decir a las partes que forman internamente la palabra. Generalmente se reconoce el verbo por estar formado por una **base** (o **raíz**) y por una **terminación** (también llamada **desinencia**).



La base de la palabra es la que aporta el significado. La **terminación se modifica** cuando se conjuga el verbo para cumplir con dos funciones: 1) **señala la concordancia con el Sujeto de la oración**; 2) **aporta la información de persona, número, tiempo, aspecto, modo**. A continuación vamos a revisar estas características.

Lo que debemos saber de los verbos

La vocal temática

Si prestás atención a la terminación de los verbos en infinitivo, vas a comprobar que existen tres formas diferentes de acuerdo a cuál sea la última vocal, esto nos permite clasificar el verbo en tres grupos, **primera conjugación, segunda conjugación, tercera conjugación**:

- Ama-**ar** / cant-**ar** / bail-**ar** / tent-**ar** / comunic-**ar** / dibuj-**ar**
(vocal -a= terminación '-ar', **primera conjugación**)
- Tem-**er** / ten-**er** / quer-**er** / le-**er** / ced-**er** / met-**er** / pon-**er**
(vocal -e= terminación '-er', **segunda conjugación**)
- Part-**ir** / sal-**ir** / dec-**ir** / ven-**ir** / fing-**ir** / med-**ir** / ped-**ir** / rend-**ir**
(vocal -i= terminación '-ir', **tercera conjugación**)

Esta vocal que nos indica el tipo de conjugación se denomina **vocal temática**.

Una particularidad muy importante de la **vocal temática** es que puede modificarse cuando el verbo se conjuga sin que esto se considere una irregularidad, de esta manera, la vocal **une la raíz con los morfemas flexivos**:

Por ejemplo: **com-er** / **com-íó**

1) Pasá los siguientes verbos a su forma de **infinitivo** y ubicalos en la columna que corresponde según la **terminación**.

Comió - pensaba - jugué - discutieron - pasaste - viniste - saltá - vimos - oyeron - cortaban - dijo - lucharás - prefirieron - satisfizo - perdiera - cocinamos - donó - retuviste - termina - olía - sintieron - pinte - consiguiera - vistiese - poso - reconociste - usás - viajaremos - corrí - lidiarán - metiste - pusieron - exigirás - cometiste- sufrí - dependiera - supieron - neutralizarás - llegó - funcionaremos - dejaría - superé- cambiaba - encontré - goleó - peloteamos - regalaré - estuvieron

Primera conjugación (-ar)	Segunda conjugación (-er)	Tercera conjugación (-ir)
	comió- comer	

2) Veamos ahora con otros verbos. Para ello comenzá por copiar nuevamente a continuación los verbos que extrajiste de los sustantivos abstractos del texto *Contaminación*.

Por ejemplo: **contaminación** → **contaminar**

Después **pasalos al infinitivo y señalá cuál es su conjugación**.

Por ejemplo: **contaminar** → **primera conjugación**

3) Intentalo ahora con un cuento. Los verbos subrayados, pasalos al infinitivo y ubicalos en la columna que corresponda según la conjugación a la que pertenezca.

El alforfón

Hans Christian Andersen

Si después de una tormenta pasan junto a un campo de alforfón, lo verán a menudo ennegrecido y como chamuscado; se diría que sobre él ha pasado una llama, y el labrador observa: -Esto es de un rayo-. Pero, ¿cómo sucedió? Les voy a contar, pues yo lo sé por un gorrioncillo, al cual, a su vez, se lo reveló un viejo sauce que crece junto a un campo de alforfón. Es un sauce corpulento y venerable pero muy viejo y contrahecho, con una hendidura en el tronco, de la cual salen hierbajos y zarzamoras. El árbol está muy encorvado, y las ramas cuelgan hasta casi tocar el suelo, como una larga cabellera verde.

En todos los campos de aquellos contornos crecían cereales, tanto centeno como cebada y avena, esa magnífica avena que, cuando está en sazón, ofrece el aspecto de una fila de diminutos canarios amarillos posados en una rama. Todo aquel grano era una bendición, y cuanto más llenas estaban las espigas, tanto más se inclinaban, como en gesto de piadosa humildad.

Pero había también un campo sembrado de alforfón, frente al viejo sauce. Sus espigas no se inclinaban como las de las restantes mieses, sino que permanecían enhiestas y altivas.

-Indudablemente, soy tan rico como la espiga de trigo -decía-, y además soy mucho más bonito; mis flores son bellas como las del manzano; deleita los ojos mirarnos, a mí y a los míos. ¿Has visto algo más espléndido, viejo sauce?

El árbol hizo un gesto con la cabeza, como significando: «¡Qué cosas dices!». Pero el alforfón, pavoneándose de puro orgullo, exclamó:

-¡Tonto de árbol! De puro viejo, la hierba le crece en el cuerpo.

Pero he aquí que estalló una espantosa tormenta; todas las flores del campo recogieron sus hojas y bajaron la cabeza mientras la tempestad pasaba sobre ellas; sólo el alforfón seguía tan engreído y altivo.

-¡Baja la cabeza como nosotras! -le advirtieron las flores.

- ¡Para qué! -replicó el alforfón.

-¡Agacha la cabeza como nosotros! -gritó el trigo-. Mira que se acerca el ángel de la tempestad. Sus alas alcanzan desde las nubes al suelo, y puede pegarte un aletazo antes de que tengas tiempo de pedirle gracia.

-¡Que venga! No tengo por qué humillarme - respondió el alforfón.

-¡Cierra tus flores y baja tus hojas! -le aconsejó, a su vez, el viejo sauce-. No levantes la mirada al rayo cuando desgarre la nube; ni siquiera los hombres pueden hacerlo, pues a través del rayo se ve el cielo de Dios, y esta visión ciega al propio hombre. ¡Qué no nos ocurriría a nosotras, pobres plantas de la tierra, que somos mucho menos que él!



-¿Menos que él? protestó el alforfón-. ¡Pues ahora miraré cara a cara al cielo de Dios!

Y así lo hizo, cegado por su soberbia. Y tal fue el resplandor, que no pareció sino que todo el mundo fuera una inmensa llamarada.

Pasada ya la tormenta, las flores y las mieses se abrieron y levantaron de nuevo en medio del aire puro y en calma, vivificados por la lluvia; pero el alforfón aparecía negro como carbón, quemado por el rayo; no era más que un hierbajo muerto en el campo. El viejo sauce mecía sus ramas al impulso del viento, y de sus hojas verdes caían gruesas gotas de agua, como si el árbol llorase, y los gorriones le preguntaron:

-¿Por qué lloras? ¡Si todo esto es una bendición! Mira cómo brilla el sol, y cómo desfilan las nubes. ¿No respiras el aroma de las flores y zarzas? ¿Por qué lloras, pues, viejo sauce?

Y el sauce les habló de la soberbia del alforfón, de su orgullo y del castigo que le valió. Yo, que os cuento la historia, la oí de los gorriones. Me la narraron una tarde, en que yo les había pedido que me contaran un cuento.

primera conjugación	segunda conjugación	tercera conjugación
<i>pasan</i> = pasar		

1) En el siguiente trabalenguas encontrarás un verbo conjugado en varios tiempos. Señala la **raíz** y la **desinencia** en todos los casos en los que aparece. Para marcar correctamente la raíz pásalo primero al infinitivo.



No me mires que nos miran,
nos miran que nos miramos,
miremos que no nos miren
y cuando no nos miren
nos miraremos,
porque si nos miran
que nos miramos
descubrir pueden
que nos amamos.



2) Volvamos a los **sustantivos abstractos deverbales**.

En el siguiente texto de **Ética** sobre los valores encontrarás algunos sustantivos abstractos deverbales y de adjetivales. Extraelos y completá las columnas según corresponda. Te dejamos un ejemplo de cada uno.

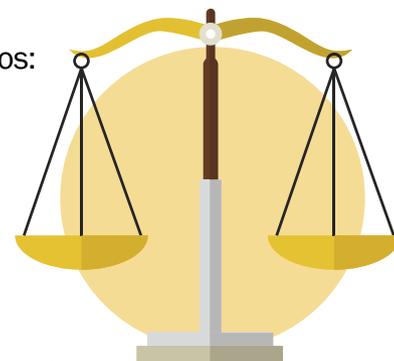
Justicia

Es la permanente disposición de la voluntad de dar a cada uno lo suyo.

La mención “a cada uno” implica pensar la justicia en relación a otro y se vincula, por eso, con la trascendencia de la persona. La justicia requiere por lo menos considerar a otra persona que debe ser respetada y permite al hombre ordenar sus relaciones con los demás hombres, porque ella supone siempre cierta igualdad, cierta medida, equidad y orden.

Cuando hablamos de justicia hacemos referencia a tres elementos:

- que la justicia se establece en la relación con otros,
- que supone dar aquello a lo que el otro tiene derecho
- y que debe hacerse de manera permanente.



Es posible distinguir tres clases de justicia:

JUSTICIA CONMUTATIVA

Conmutar es cambiar, compensar, permutar, canjear. Exige que todos los contratos e intercambios entre las personas o los grupos humanos se hagan equitativa y honradamente, respetando la dignidad humana. Por ejemplo, los obreros están obligados a trabajar para sus patrones a cambio de su salario y los patrones están obligados a tratar a los obreros como personas pagándoles salarios que aseguren una vida digna.

JUSTICIA DISTRIBUTIVA

Distribuir es dividir, repartir, adjudicar, dar. Exige que se distribuyan los ingresos, las riquezas y el poder teniendo en cuenta, sobre todo, a las personas cuyas necesidades básicas quedan insatisfechas. Poseer un mínimo de recursos materiales es una necesidad básica para el desarrollo de la vida humana. La comunidad tiene obligación de ayudar a satisfacer esas necesidades.

JUSTICIA SOCIAL

Exige que las personas participen activa y productivamente en la vida de la sociedad. El Estado y toda la sociedad tienen la obligación de crear las condiciones para que esa participación sea posible. La justicia social se realiza cuando genera las condiciones que permiten a las personas y a los grupos humanos conseguir aquello que necesitan para alcanzar su plenitud. Todas las personas que estén capacitadas deben hacer su aporte a la creación de bienes, servicios y valores necesarios para el bienestar de la comunidad.

sustantivos deadjetivales	sustantivos deverbales
Justicia	disposición

3) Observá lo que sucede cuando cambiamos el sustantivo a verbo en las siguientes oraciones.

Por ejemplo:

Justicia es la permanente disposición de la voluntad de dar a cada uno lo suyo.

Justicia es cuando la voluntad se dispone permanentemente a dar a cada uno lo suyo.

Intentá hacer lo mismo con las siguientes oraciones. Para usar el sustantivo abstracto como verbo, posiblemente debas recuperar información del texto o, incluso, recurrir a tu sentido común y conocimiento del mundo.

- Las personas cuyas necesidades básicas quedan insatisfechas
- Todos los contratos e intercambios entre las personas
- Una necesidad básica para el desarrollo de la vida humana.
- Todas las personas que estén capacitadas deben hacer su aporte a la creación de bienes, servicios y valores necesarios para el bienestar de la comunidad.
- Poseer un mínimo de recursos materiales es una necesidad básica para el desarrollo de la vida humana.

4) A lo largo del texto anterior encontrarás **verbos** que se encuentran en **infinitivo** y otros **verbos** que están **conjugados**. Completá el cuadro con cada uno de los casos. Te proponemos un ejemplo de cada uno.

verbos en infinitivo	verbos conjugados
Dar	es

Sustantivos abstractos deverbales en los textos de química: verbos encubiertos

La metodología de trabajo de los químicos

Los químicos realizan sus investigaciones siguiendo un plan preparado y discutido previamente con sus colegas. Estas investigaciones se basan en la observación, la reflexión y la experimentación. A este procedimiento que utilizan se lo llama método científico.

Los pasos fundamentales del método científico son los siguientes:

- Se parte de la observación. Esa observación debe ser detenida y cuidadosa prestando especial atención a los fenómenos que se producen en el mundo.
- Cuando se observa detenidamente un fenómeno se producen dudas y preguntas que permiten plantear un problema.
- Para resolver el problema, el investigador echa mano de toda la información de que disponen sobre ese tema y proponen una hipótesis.
- Dar una hipótesis es presentar una suposición que después debe comprobarse si es correcto o no. Esta etapa de comprobación se llama experimentación.
- Cuando se experimenta, el investigador llega a resultados. Esos resultados llevan a realizar un análisis y a la interpretación de los datos obtenidos.
- Finalmente, se elaboran las conclusiones de la investigación.

- Puede suceder que la conclusión no concuerde con la hipótesis que se había formulado al principio del trabajo, entonces se plantea una nueva hipótesis y se reinicia el proceso de la investigación.

El método científico no solamente es útil para resolver problemas de la ciencia, también lo utilizamos para resolver problemas sencillos de la vida cotidiana.

- 1) Extraé los sustantivos abstractos deverbales que encuentres en el texto.
 - 2) Reescribí las oraciones que te extraemos cambiando el sustantivo en verbo. Recordá que para hacerlo necesitarás hacer varias modificaciones, recuperar información del texto y sacar conclusiones propias de acuerdo con tu sentido común. Cuando tengas dos sustantivos o más en la oración, te recomendamos que los separen y armes dos oraciones o todas las que necesites.
- a) Estas investigaciones se basan en la observación, la reflexión y la experimentación.
Por ejemplo:

El científico investiga, observa, reflexiona y experimenta.

- b) A este procedimiento que utilizan se lo llama método científico.
- c) Se parte de la observación
- d) El investigador echa mano de toda la información de que disponen sobre ese tema
- e) Dar una hipótesis es presentar una suposición que después debe comprobarse si es correcto o no.
- f) Esta etapa de comprobación se llama experimentación.
- g) Esos resultados llevan a realizar un análisis y a la interpretación de los datos obtenidos
- h) Finalmente, se elaboran las conclusiones de la investigación.

Atención, el verbo nos da pistas sobre el sujeto

Para entender mejor de lo que se trata la **concordancia verbo- sujeto**, resolvé la siguiente actividad.

- 1) Subrayá los verbos principales, los verbos que guían la historia, en la siguiente fábula.

La encina y la caña

Esopo

Una encina y una caña discutían por su resistencia. Se levantó un fuertísimo viento. La caña se curvaba e inclinaba ante el soplo de aquel. Así, la caña se libró de ser arrancada de raíz. Mientras, la encina fue arrancada de cuajo, por resistirse.



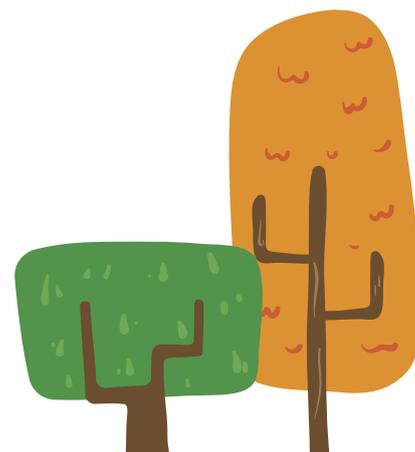
La concordancia se produce también entre el sujeto y el verbo

Observá los siguientes ejemplos:

- **Los chicos compran chocolate en barra.**
- **Carla dibuja árboles florecidos.**

Ahora fijate lo que sucede cuando le hacemos unos cambios:

- ***Los chicos compra chocolate en barra.**
- ***Carla dibujan árboles florecidos.**



Como seguramente ya notaste, las oraciones del segundo grupo tienen un problema. Están mal formadas. ¿Ya te diste cuenta de cuál es el error en esas oraciones?

Analicemos más detenidamente.

- **Los chicos**= son más de una personas, por lo tanto, están en plural
- **compra**= el evento está realizado por una sola persona, está en singular.

Esta es la razón por la que las oraciones que vimos más arriba están mal formadas: no coincide, no concuerda el **número del sujeto (Los chicos) y el verbo (compra)**.

Primera conclusión:

El Sujeto y el verbo deben concordar en **número (singular/ plural)**

1) Practiquemos. Corregí los problemas de concordancia entre el Sujeto y el verbo de estas oraciones.

- **Los habitantes de Río Cuarto piensa que no está bien el aumento de precios.**
- **La mascota de Luis rompieron los zapatos de su mamá.**
- **La gente piensan que la ciudad no está en condiciones.**
- **Los libros enseña mucho más de lo que esperamos.**
- **El alumnado respondieron a la consigna.**
- **Un automóvil doblaron velozmente con la luz roja encendida.**
- **Los papeles y cartones implica un gran consumo energético.**
- **Lo importante son sustituir la materia prima por el reciclado.**
- **Los bienes más durables produce menos residuos.**
- **El gobierno impulsaron el uso de luces de bajo consumo.**



2) Marcá los Sujetos de las oraciones anteriores.

3) Armá oraciones con los siguientes sujetos y los verbos que te proponemos. El verbo está en infinitivo, tendrás que modificar su terminación para que concuerde.

Sujetos	Verbos en infinitivo
Los consumidores	Comprar
La remera lila	Ser
Las políticas impulsadas por el gobierno	Recordar
El cambio climático	Tener
El agua de las canillas	Representar
Los residuos tóxicos	Ocupar
Los bellos paisajes de la Argentina	Estar
Lo que más deseo en estas vacaciones	Ser
El recuerdo de mi infancia	Llegar
La diversidad cultural de los pueblos	Constituir

4) Marcá el verbo y el Sujeto de las oraciones del siguiente texto. Señalá en qué número concuerdan.

La gaviota, el espino y el murciélago

Esopo

Una gaviota, un murciélago y un espino se asociaron para dedicarse juntos al comercio. El murciélago buscó dinero. El espino buscó unas telas. Y la gaviota buscó una cantidad de cobre. Después de esto, los tres subieron a un barco. Pero surgió una tremenda tormenta. La barca se hundió. Y se perdió la carga. El murciélago, el espino y la gaviota sólo salvaron sus vidas.

Por eso desde entonces, la gaviota revolotea siempre al acecho en las orillas para ver si el mar arroja en alguna playa su cobre. El murciélago huye de sus acreedores. Por esa razón, el murciélago sale de noche para alimentarse. El espino apresa la ropa de los viajeros tratando de reconocer sus telas.

Todos, siempre, buscamos lo nuestro.



El sujeto y el verbo no solo concuerdan en número

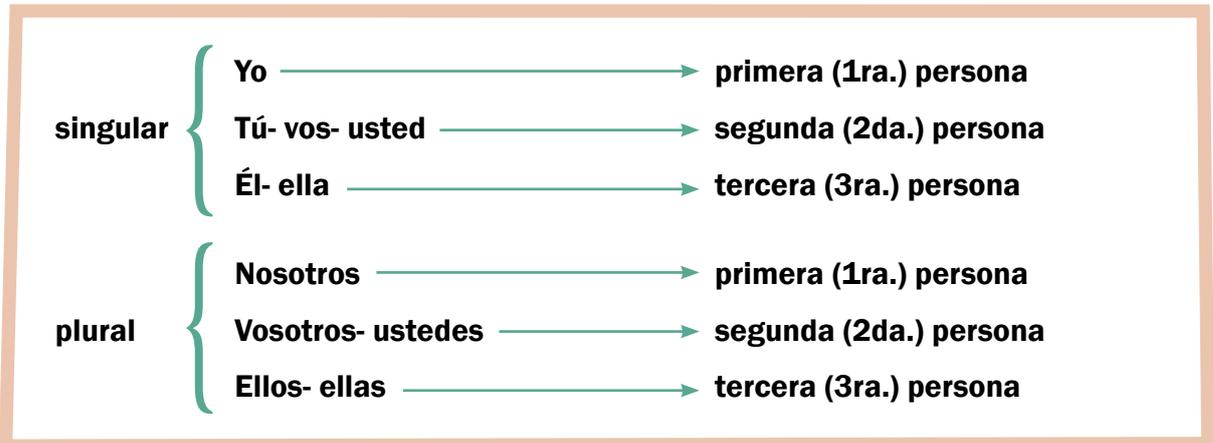
Para analizar la otra característica que deben cumplir el sujeto y el verbo para concordar, vamos a repasar una clase de palabra que hemos visto en otras partes pero que todavía no hemos estudiado detenidamente: los **pronombres**.

Los pronombres tienen una clasificación muy importante y más extensa que la que necesitamos ahora. Por eso, de todos los tipos de pronombres que existen, en este momento solo nos vamos a referir a los **pronombres personales**.

Aún cuando dejamos fuera algunos pronombres que no son personales, debemos todavía reducir más el grupo de pronombres que nos interesan. De hecho, en otra parte de este manual trabajamos con los pronombres que ocupan la posición de **objeto directo y objeto indirecto**, esos pronombres no nos interesan ahora. Como lo que vamos a estudiar se relaciona con el **sujeto**, los pronombres que debemos revisar son aquellos que **pueden ocupar el lugar del sujeto, los que funcionen como sujeto**.

Entonces, recurramos a un listado de **pronombres personales que ocupan la posición de sujeto**.

Pero antes de ver armar esta lista debemos tener en cuenta que el nombre de **pronombres personales** tiene que ver con el hecho de que estos pronombres nos **señalan la persona a la que se está refiriendo**. Es decir, el pronombre nos señala de quién estamos hablando, cuál es esa persona. Veamos:



Lo maravilloso de nuestra lengua es que cuando el verbo está conjugado podemos extraer la **persona** a la que se está refiriendo aunque no esté dicho directamente. Vamos a intentarlo.

1) Completá con el pronombre que puede corresponder al verbo conjugado que te proponemos. En algunos casos vas a poder colocar más de un pronombre, no te preocupes, eso se debe a que el verbo se conjuga igual para más de una persona. Para no confundirte, podés seguir el ejemplo.

Pronombre - sujeto	Verbo
Ella	<i>canta</i>
.....	<i>dibujamos</i>
.....	<i>cacarean</i>
.....	<i>señaló</i>
.....	<i>vi</i>
.....	<i>discutís</i>
.....	<i>recordaron</i>
.....	<i>decíamos</i>
.....	<i>teníais</i>
.....	<i>encontré</i>
.....	<i>mirás</i>
.....	<i>tome</i>
.....	<i>vestiréis</i>
.....	<i>dejadme</i>
.....	<i>investigábamos</i>
.....	<i>corrían</i>
.....	<i>oigo</i>



- 2) Armá 4 oraciones con los sujetos y verbos de la actividad anterior.
- 3) Reemplazá los sujetos de las siguientes oraciones por el pronombre que corresponde, o completá con el pronombre adecuado. Seguí el ejemplo.

<ul style="list-style-type: none"> • Los González 	salieron de vacaciones.	
<p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Ellos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Las ruedas 	están rotas	
<ul style="list-style-type: none"> • El ciclista 	batió un record	
<ul style="list-style-type: none"> • Juan y yo 	compramos en el supermercado	
<ul style="list-style-type: none"> • Tu banda y vos 	tocan canciones clásicas	
<ul style="list-style-type: none"> • 	pensé en ir de vacaciones a las sierras	
<ul style="list-style-type: none"> • Luis y tú 	me recordáis a mis compañeros de escuela	
<ul style="list-style-type: none"> • La orquesta 	salió de gira	
<ul style="list-style-type: none"> • 	dices que los años no pasan en vano	
<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra verdulera 	nos consiente con ricas frutas de estación	
<ul style="list-style-type: none"> • Los jóvenes 	rebelan su verdadera naturaleza en los momentos difíciles	
<ul style="list-style-type: none"> • 	ganas mi sueldo de un mes en un día	
<ul style="list-style-type: none"> • 	habla de cosas irreales	

- 4) Ahora hacemos al revés. Reemplazá el pronombre por un sujeto.



<ul style="list-style-type: none"> • Ellos 	se despiden del público
<ul style="list-style-type: none"> • Nosotros 	queremos un recuerdo de este día
<ul style="list-style-type: none"> • Ustedes 	deducen rápidamente los problemas
<ul style="list-style-type: none"> • Él 	es un hombre de palabra
<ul style="list-style-type: none"> • Nosotros 	buscamos una solución en tus palabras
<ul style="list-style-type: none"> • Ella 	no desea problemas
<ul style="list-style-type: none"> • Ustedes 	me dirán lo que quieran comer
<ul style="list-style-type: none"> • Vosotros 	reconocéis que no habéis estudiado
<ul style="list-style-type: none"> • Ellas 	piensan mucho en su familia
<ul style="list-style-type: none"> • Vosotros 	tendréis más de un regalo

- 5) Observá los siguientes ejemplos y corregilos. Explicá cuál es el problema que tienen.

<ul style="list-style-type: none"> • El cantante recordé viejas canciones. • Esta mañana, yo llegó después de las ocho. • El rinoceronte golpearon violentamente la camioneta. • El elefante de la reserva son enormes. • Todos trajo sus herramientas • El sol seremos implacable. • Nosotros bebieron las dos botellas de agua 	
--	---

- **El documental enseñé muchas historias interesantes.**
- **El loro escapan.**
- **Los gérmenes estaréis en el agua contaminada.**
- **Un viajero encontraste un mal final para tu aventura.**
- **Los insectos traes malos recuerdos.**
- **La naturaleza sabéis lo que hace.**
- **La empresa reabriste durante las vacaciones.**



6) Completemos la SEGUNDA CONCLUSIÓN de acuerdo a lo analizado hasta aquí.

Segunda conclusión:

El Sujeto y el verbo deben concordar también en..... De modo que, por ejemplo, si el sujeto se puede reemplazar por un *pronombre en primera persona singular*, el verbo debe estar en..... también, y así sucederá con las demás personas.

Entonces, el VERBO concuerda con el SUJETO en el..... y en la.....

La concordancia para formar oraciones

Como vimos hasta aquí, la CONCORDANCIA entre el SUJETO y el VERBO es indispensable para formar correctamente las oraciones. En realidad lo que sucede es que el sujeto y el verbo deben **ponerse de acuerdo en la persona y el número** para que se unan, de lo contrario, estas dos partes se separan.

Como ya lo decíamos al comenzar a trabajar las características de la formación del verbo, la concordancia es una de las razones por las que el **verbo cambia su terminación** cuando se conjuga. De hecho ese cambio en la terminación es lo que nos permite saber a quién se está refiriendo. Veamos cómo cambia la terminación del verbo cuando se conjuga en persona y número.

- **Elena** esperó **la llegada del taxi en la vereda.**
(3ra. Persona- singular)

Veamos lo que sucede si cambiamos el **número** del sujeto:

- **Laura y yo** esperamos **la llegada del taxi en la vereda.**
(3ra. Persona- plural)

Y si cambiamos la **persona**, el verbo también modifica su terminación:

- **Yo** esperé **la llegada del taxi en la vereda.**
(1ra. Persona- singular)

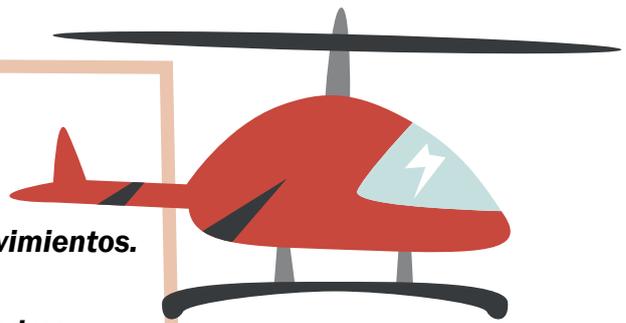


1) Señalá la persona y el número en la que se encuentran los siguientes verbos conjugados. Es posible que en el caso de la terminación de algunos verbos pueda corresponder a más de una persona y número. Poné todas las posibilidades. Seguí el ejemplo.

Verbo	Persona- Número
Cantó	3ra. Pers. Singular
Escuchaban
Reconocíamos
Escribiste
Cambiabas
Rehacíais
Podés
Soy
Fueron
Registraste
Ocurrirá
Transmitiremos
Decís
Voltearon
Comíais

2) Ahora completá el cuadro de la misma manera que en la actividad anterior pero deberás extraer los verbos de las oraciones.

- ***Pagamos mucho dinero por esto.***
- ***Esa no es una buena idea.***
- ***Yo lo juraría sin dudar.***
- ***Ellos están en el medio de los movimientos.***
- ***Harry sal de allí.***
- ***Terry quedó atrapado entre las piedras.***
- ***Nosotros te escuchamos.***
- ***Necesitamos el helicóptero.***
- ***El piloto quiere renegociar sus honorarios.***
- ***Vos te acomodabas a las circunstancias.***
- ***Usted lo hizo muy bien.***
- ***Los temblores no fueron muy intensos.***
- ***Tu temor aterrorizó a todos.***
- ***Celeste y tú discutíais todos los días.***
- ***Tú tienes muchas más suerte de la normal.***
- ***Gritás demasiado al hablar.***



Verbo	Persona- Número

Juguemos a describir el número y la persona de los textos que usamos para estudiar

1) Empecemos con un cuentito. Marcá el verbo y el sujeto guiándote por la concordancia. Después, señalá la persona y el número en la que concuerdan.

El mar de joyas

Cuento tradicional chino

Una vez, un pequeño niño chino llamado Kwang-Su vivía en la ciudad de Yo-Chan con su padre y su madre. Sus padres lo querían mucho y lo protegían de los malos espíritus, genios malos. La madre del pequeño Kwang-Su lo cuidaba lo mejor que podía.

Todos saben en China que los genios malvados no se acercarían a un niño chino si se le ata un lazo de color rojo en su trenza, o si lleva una cadena de plata alrededor del cuello. También todos saben en China que los genios malvados sienten pánico de las redes de pesca. Por lo tanto, la madre de Kwang-Su le hizo una camisa de una red de pesca antigua para llevar debajo de la ropa. Ella tenía sumo cuidado de que su trenza llevara siempre un lazo de la seda roja más brillante que el dinero pudiera comprar. También la madre le afeitaba la cabeza de la manera adecuada y con un mechón de pelo de punta en lo alto de la cabeza. Ese mechón daba buena suerte. Todo esto, sus padres le hacían a Kwang-Su. Así el muchacho atravesó sin dificultad los problemillas típicos de la primera infancia y creció y se convirtió en un chico alto, guapo y fuerte.

(Fragmento)

- 1) Veamos otros textos. Los siguientes textos pertenecen a distintas materias. Hacé lo mismo que en el ejercicio anterior: señalá el verbo principal de la oración y por concordancia marcá el Sujeto. Indicá en qué persona y número concuerdan el verbo y el sujeto.

El imperio azteca

Los aztecas vivían en el valle de México desde mediados del siglo XIII. Anteriormente a su llegada, esta región estaba habitada desde mucho tiempo atrás por grupos de agricultores que cultivaban maíz y habían construido grandes ciudades.

Una vez instalados, los aztecas sometieron a todos sus vecinos gracias a la fuerza de su ejército. Luego, organizaron un imperio teocrático y guerrero que dominó la región hasta la llegada de los españoles. El imperio se mantenía debido a la alianza de tres ciudades importantes: Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopán. Las ciudades sometidas conservaban sus autoridades y vivían según sus propias costumbres. Los aztecas solo les exigían regularmente un tributo.

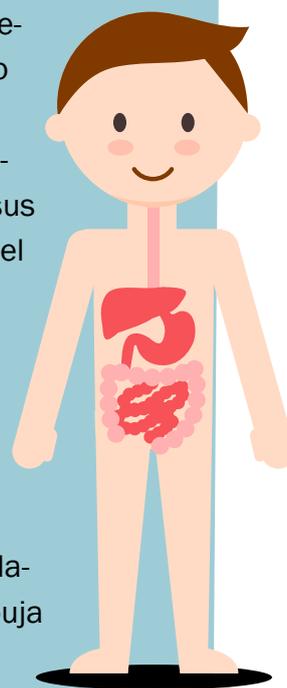
La sociedad azteca se organizaba de acuerdo a grandes diferencias de poder y prestigio. Los **pillis** correspondían al grupo más poderoso. Estaba formado por el emperador o tlatoani, los sacerdotes, los guerreros y funcionarios del Estado. El sector de los macehuales se conformaba de comerciantes, artesanos y los campesinos. Los macehuales debían pagar tributos en productos y en trabajo. También, los aztecas tenían esclavos. Los esclavos eran prisioneros de guerra o personas que habían cometido algún delito.



El sistema digestivo

El sistema digestivo se compone principalmente del tubo digestivo, además de las glándulas anexas que colaboran en la digestión. El tubo digestivo se forma de los siguientes órganos: la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso, el recto y el ano. Las glándulas que colaboran en la digestión volcando sus secreciones al tubo digestivo son las glándulas salivales, el hígado y el páncreas (en su función exocrina)

La digestión bucal se produce en la boca. Esta digestión involucra la masticación y la salivación. En la masticación intervienen los dientes y los músculos masticadores de la mandíbula. La salivación se produce con la participación de la saliva originada en las glándulas salivales. La saliva ayuda a la formación del bolo alimenticio y provoca la degradación de los hidratos de carbono, por medio de una enzima llamada amilasa. Una vez formado el bolo alimenticio, la lengua lo empuja hacia la faringe.



Método de separación de mezclas homogéneas y heterogéneas

En la vida cotidiana separamos continuamente los componentes de las mezclas. Cuando hacemos café empleamos filtros para separar el café molido del extracto de café (la infusión que bebemos). En la industria también es muy común la separación de mezclas. Los componentes del petróleo crudo se separan en grandes torres de destilación para obtener diferentes productos como los combustibles y los aceites lubricantes.

Los científicos han desarrollado diversas técnicas de separación de mezclas de acuerdo con el tipo de componente que los conforman y sus propiedades.

Reflexiones sobre la ciencia

La ciencia es un conjunto de conceptos o conocimientos sobre las cosas, sobre principios y causas derivadas de la experiencia humana, pero además busca respuestas a problemas. También sirve para descubrir resultados de experiencias sencillas.

Como habrás notado, en algunos casos, el Sujeto no está presente en la oración. Se dice en ese caso que el **Sujeto** está **tácito**. Lo importante es que si bien no está expresado explícitamente, lo podemos **reponer**, es decir, nos podemos dar cuenta de qué se trata por dos datos: la **persona** y el **número del verbo** y porque ya fue mencionado en otra parte del texto, entonces, se elide para no repetir.

El Sujeto Tácito: un problema de cohesión

Seguramente recordarás que en alguna clase de Lengua te hablaron de la cohesión. Entonces, te dijeron que es una propiedad que tienen los textos que están bien escritos. Y para que eso suceda una de las cosas que tenemos que evitar es la repetición innecesaria de alguna frase o palabra. Para evitar esto, un recurso muy útil es la **elipsis de Sujeto**.

Observá lo que sucede con el siguiente texto.

Hace muchos años, vivía en un palacio muy hermoso una princesa muy bella. Pero la princesa muy bella estaba cansada de ser princesa y quería abandonar el palacio, aunque más no fuera por un rato. La princesa muy bella ideó un plan para lograr su propósito. La princesa muy bella disfrazó a uno de sus lacayos con uno de sus vestidos y lo dejó en su habitación ocupando su lugar, mientras la princesa muy bella escapaba por un pasadizo que encontrara en el jardín. El lacayo estaba muy triste por lo que la princesa muy bella lo obligaba a hacer. Entonces, el lacayo se propuso dejar en evidencia a la princesa muy bella. El lacayo hizo llamar al rey y el lacayo le contó lo que sucedía.

- 1) Explicá por qué está mal escrito este texto. Corregilo utilizando la elipsis.
- 2) En el siguiente texto, marcá el verbo y a través de la concordancia, señalá el Sujeto. Recordá que algunos de estos sujetos estarán tácitos.

Los aztecas se dedicaban principalmente a la guerra. De esa manera, extendieron su territorio, sometieron a grupos vecinos y obtuvieron esclavos. Los aztecas realizaban sacrificios humanos. Creían que estos sacrificios eran el alimento de los dioses y que eran necesarios para garantizar la continuidad del mundo.

Su economía se basaba en la agricultura. Sus principales cultivos eran maíz, poroto y calabaza. La prosperidad de la agricultura azteca se debió a la construcción de las chinampas, unas islas artificiales de tierra, ramas y plantas que flotaban en el lago Texcoco y sobre las cuales cultivaban. Además de esta actividad, los aztecas comerciaban con pueblos distantes. De esa manera, obtenían otros bienes como el cacao, el algodón, las pieles y las plumas.

La principal fuente de energía era, para los aztecas, la fuerza humana. Eso se debe a que no conocían la rueda ni tenían animales para las labores agrícolas ni el transporte de carga. De todos modos, realizaron grandes obras de ingeniería como la misma capital, la ciudad de Tenochtitlán.



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

De romanos y germanos

Los germanos, que primero habían convivido en forma pacífica en las fronteras del Imperio, fueron adoptando las costumbres de los romanos, es decir, se fueron **romanizando**. De igual manera, les fueron transmitiendo a los romanos sus formas de vida y estos se **germanizaron**. Así, nuevas y viejas costumbres se unieron dando lugar a diferentes prácticas. Veamos algunos ejemplos:

- Tradicionalmente, los reyes germanos eran elegidos por los nobles, pero cuando se instalaron en territorio, poco a poco algunas de esas monarquías se hicieron **hereditarias**, es decir, el cargo ya no se elegía sino que se transmitía de padres a hijos.
- Conviviendo con los romanos, los germanos abandonaron su forma de hacer justicia, que se llamaba faida, por la cual la venganza hacia una persona que había cometido una ofensa o un crimen se transmitía de padres a hijos de ambas familias, en una cadena interminable. Al mismo tiempo fueron creando **nuevos sistemas de leyes** que combinaban el derecho romano con las costumbres germanas y los fijaron por escrito.
- El **latín** hablado por la población romana se fusionó con la lengua de los germanos y así surgieron nuevos idiomas. El latín, sin embargo, se mantuvo con modificaciones como lengua culta y para la escritura.

Los reyes germanos se convirtieron a la **religión cristiana** y esta se difundió en la mayoría de los reinos. A pesar de ello, los germanos no abandonaron del todo sus creencias en la naturaleza y sus fuerzas, ni dejaron de creer en gigantes, hadas y monstruos que salían en la noche y tomaban distintas formas según las fases de la Luna.

Ciencias Sociales I; Ed. Santillana; pág. 126.



Integrando todo lo aprendido en una tipología textual

El texto expositivo

Este texto que acabás de leer, al igual que otros en unidades anteriores, tienen la particularidad de ser transmisores de información de índole escolar. Los autores los han escrito para incluirlos en manuales y, por lo tanto, están destinados a los alumnos. Estos textos son los que corresponden al tipo:

TEXTO EXPOSITIVO

Se trata de un tipo de texto cuya función es informativa y explicativa. No es científico, en el sentido de ciencia especializada, ya que los conocimientos transmitidos han sido adaptados para un determinado tipo de lectores, sea escolar, en el caso de los manuales; o público en general, en el caso de las enciclopedias.

Vamos a especificar las características del Texto Expositivo, con la ayuda de las siguientes actividades que han sido pensadas desde todo lo que has aprendido.

- 1) Subraya todos los verbos conjugados del primer párrafo del texto.
- 2) Señala la raíz y la desinencia de cada uno.
- 3) Responde: ¿a qué persona gramatical se están refiriendo dichos verbos?

-
- 4) Ahora uní con una flecha cada uno de esos verbos con el sujeto al que corresponda. Observá y respondé: ¿qué pronombre personal podría reemplazar los sujetos?, ¿en qué persona estaría ese pronombre?
-

AHORA ESTÁS EN CONDICIONES DE ARRIBAR A LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN:

Los Textos Expositivos tratan sobre un tema perteneciente a una ciencia. Dicho tema es sujeto de la oración y se puede sustituir por algún pronombre en persona. Por lo tanto, podemos concluir que los Textos Expositivos usan la

.....

¿Cómo cumple la función explicativa un texto expositivo?

Primero es importante destacar, como ya sabés de tu experiencia de lectura de textos expositivos escolares, que las **palabras en negrita** son muy importantes. ¿Por qué? Porque guían tu atención, son palabras claves que te ayudan a construir la idea central del texto. Este recurso, al igual que los títulos y subtítulos, las imágenes y epígrafes, y demás **elementos paratextuales** colaboran con la **FUNCIÓN DIRECTIVA** de los textos expositivos.

Ahora bien, a veces no es suficiente enunciar claramente el tema del texto a través de una simple transcripción del título o de las palabras claves. El TEMA de un texto expositivo debe abarcar todo su contenido, por lo tanto, no debe ser tan general que no diga nada, ni enfocado a uno de los aspectos o subtemas tratados. Debe, también, ser muy claro: su redacción no debe ser confusa o agramatical. Si tenemos en cuenta el título y las palabras en negrita, ¿podemos decir que el contenido de estas opciones es suficientemente claro y completo como para enunciar el tema central del texto?

Los romanos y los germanos: ¿Trata sobre las características distintivas de estos dos pueblos?

Romanizando y germanizaron: ¿Por qué suena tan mal esta frase?

nuevos sistemas de leyes: ¿Trata sobre leyes?

religión cristiana: ¿Trata sobre la religión?

A no desalentarse... , porque es posible, recurriendo a todo lo aprendido sobre proceso de formación de palabras, realizar una clara enunciación del tema. Entonces, manos a la obra...

1) Empezaremos teniendo en cuenta las dos primeras palabras en negrita, que resultan, además, ser derivadas de las que aparecen en el título. Completá el siguiente cuadro de análisis léxico:

Recomendación: si tenés alguna duda, podés volver a las unidades 1, 3 y 4. Para el armado de los significados deberás, además, rastrear información en el mismo texto.

PALABRAS DERIVADAS	CLASE DE PALABRA	ARMADO DE SIGNIFICADO
Romanos	Que pertenece a
.....	adjetivo relacional
romanizando	Acción que consiste en
germanizaron	Conjugación del verbo:	Acción que consiste en
.....	Sustantivo deverbial (derivado perteneciente a la familia de <i>romano</i>)	Acción de
Germanización	Acción de
.....	Adjetivo relacional	Que sufrió la romanización
germanizado

2) Para cumplir con la función explicativa, los textos expositivos utilizan los **recursos explicativos**. Se trata de procedimientos que sirven para desarrollar claramente los contenidos.

¿Qué solemos hacer, muy a menudo, para poder explicar un tema? Exacto, usar **ejemplos**. Los ejemplos son un procedimiento muy frecuente, pues ilustran con casos concretos, cercanos a nuestra realidad. Los ejemplos pueden insertarse de distintas maneras: *por medio del conector (por ejemplo, como ...)*, o también con los dos puntos:

- Le gusta todo lo referido a los deportes, como: correr, saltar, encestar, boxear, etc.
- Preparó de todo para el picnic: empanaditas, masitas de maicena, sándwich de miga, ensalada de fruta y muchas otras cosas más.

Busca la ejemplificación en el texto y señálala teniendo en cuenta el elemento ejemplificado y la ejemplificación. Luego respondé:

- ¿En qué parte del texto aparece?
- ¿Cómo se inserta?
- ¿Qué se ejemplifica?



Los ejemplos representan información secundaria, ilustrativa sobre un concepto importante que debe quedar claro. Por lo tanto, no podremos tenerlos en cuenta para la enunciación del tema central, aunque sí para aclarar el sentido del concepto que ilustran.

3) Otro procedimiento explicativo es la **reformulación**. ¿De qué se trata este procedimiento textual? Si tenemos en cuenta la estructura léxica de la palabra, podremos ver que está formada por la unión del *prefijo “re” (volver a)*, con la base *formular*. Por lo tanto el significado es *volver a explicar de otra manera, con otras palabras*. Los marcadores textuales que evidencian la reformulación son: *“es decir”, “o sea”, “dicho de otra manera”, “en otras palabras”, etc.*

- Señala en el texto que estamos trabajando la reformulación, abarcando el elemento reformulado y la reformulación.
- Con la información expresada a través de este recurso, pudiste armar la definición de uno de los sustantivos deverbales analizados en el cuadro anterior: ¿de qué sustantivo se trata?
- ¿Por qué, de acuerdo a lo anterior, es simple deducir el significado del otro sustantivo abstracto?

4) De acuerdo a todo el razonamiento anterior, ¿cuál es, entonces, el tema central del texto?

Dicho tema es desarrollado de manera muy ejemplificadora. Por eso, en este texto, los ejemplos no cumplen una función tan accesoria: revelan el ser de los conceptos anteriores y no deberían dejarse de lado al momento de estudiar este tema.

¿Qué hemos aprendido?

- Que comprender plenamente el significado de las palabras claves (muchas veces señaladas en negrita) en un texto es muy importante para construir el significado central del mismo.
- Que en un texto expositivo hay recursos (la ejemplificación, la reformulación) que cumplen la función de dar claridad a dichos conceptos. Por lo tanto hay que tenerlo muy en cuenta y aprovecharlos para clarificar el tema.

5) Señalá en el texto, con un color, los sustantivos y, con otro color, los adjetivos. Luego responde:

- ¿Qué tipo de adjetivos predominan?
- ¿Qué tipo de sustantivos predominan?

6) Por último, aprendimos:

Que un **texto expositivo** tiene dos funciones:,
que se cumplen a través del uso de recursos,
como

Como se transmite información sobre un tema de conocimiento proveniente de alguna ciencia, el texto se debe caracterizar por ser **objetivo**, por lo que se deben evitar expresiones subjetivas. Es por esta razón que los adjetivos y sustantivos que aparecen no son

..... sino.....

.....

Las zonas de frontera en América Latina

Las **fronteras** son las áreas geográficas que se extienden a ambos lados de un límite internacional. En algunos casos, los **accidentes geográficos**, como ríos o cadenas montañosas, se usan para trazar límites entre países; en otros, los **límites** se trazan con lápiz y regla sobre las líneas de los paralelos y los meridianos. Históricamente se solía pensar que las fronteras separaban a las poblaciones de ambos países. Sin embargo, en la actualidad se considera que las personas que residen en las zonas de frontera están integradas por medio de intercambios económicos, sociales, políticos y tecnológicos; es decir, que los límites entre los países son separaciones formales más que reales.

Las instituciones y las actividades que favorecen el intercambio en las zonas de frontera son los medios de comunicación masivos o locales, las escuelas; los hospitales y las salas de salud; los caminos, los puentes, las rutas, las balsas, los medios de transporte; la libre circulación de las personas y el comercio..

Otro recurso explicativo muy importante en los textos expositivos es la **definición**. Esta está constituida por las siguientes partes:

Las **fronteras** son las áreas geográficas que se extienden a ambos lados de un límite internacional

Elemento a definir verbo Hiperónimo (palabra de clase general que incluye a otras de menor generalidad) Características específica

- 1) Responde: ¿qué otro recurso explicativo aparece en el primer párrafo? Subráyalo con rojo. ¿En qué ayuda este recurso para la comprensión del tema?
- 2) Reescribe la construcción subrayada usando la palabra *integradas* como verbo conjugado. Ayuda: tené en cuenta el siguiente esquema oracional:

Sujeto	Verbo <i>integrar</i>	Circ. de lugar	Circ. de modo

- 3) ¿Qué significado tiene el conector *sin embargo*? Explica.
- 4) ¿Qué recurso explicativo aparece en el segundo párrafo? Subráyalo con azul. ¿En qué ayuda este recurso para la comprensión del tema?
- 5) Reescribí la idea del párrafo 3, teniendo en cuenta lo solicitado en el siguiente cuadro:

Sujeto	Verbo <i>realizar</i>	O.d.	Circ. de lugar (nombrar los que se enumeran)
<i>Las personas</i>			

- 6) Reescribí el texto uniendo todo lo trabajado. Para ello tené en cuenta el siguiente texto que deberás completar.

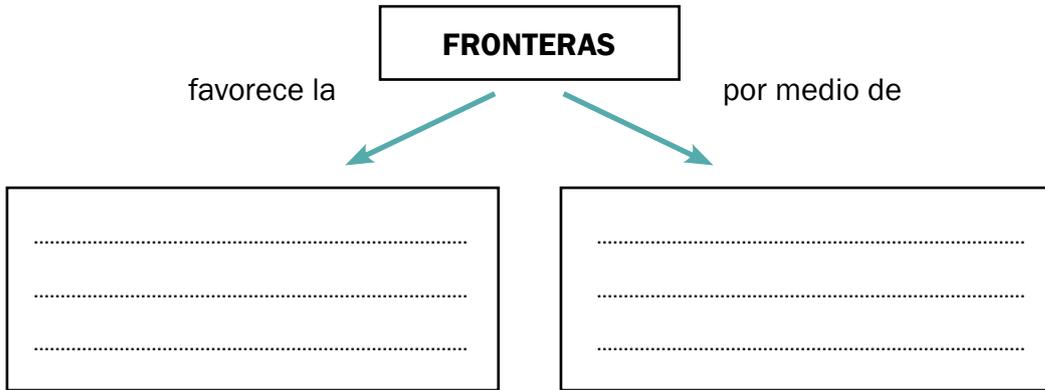
Se suponía que las fronteras, que son áreas geográficas que se extienden a ambos lados de un límite internacional, separaban a las poblaciones de ambos países, **sin embargo** las personas se integran porque

.....

.....

Lo anterior sería un resumen que pone en primer lugar la actividad y relación de las personas en la frontera. Observa cómo se dejaron de lado los ejemplos y la reformulación. La definición aparece como simple aclaración entre comas, y pasa a primer lugar *la población y las personas*.

7) Si quisiéramos esquematizar la información, deberíamos tener en cuenta las construcciones nominales. Completa el siguiente esquema con construcciones nominales.



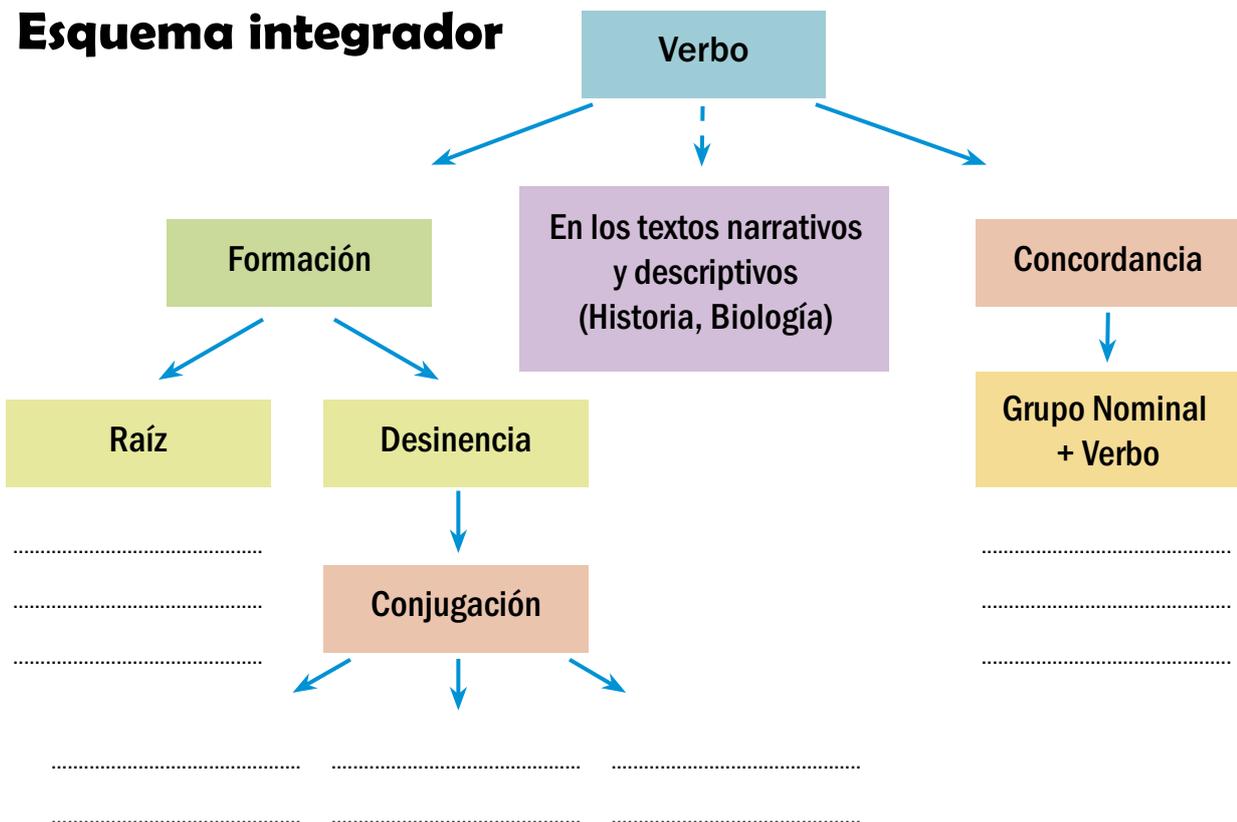
Concluamos juntos estas actividades:

Para resumir algunos textos expositivos, como los de historia, conviene desnominalizar todo lo más que se pueda, armando oraciones con claros sujetos que me permitan entender quién o quiénes son los agentes reales de la acción. Además, deberás dejar de lado

Para armar esquemas, en tanto, conviene

para que seas vos el que llene de información los conceptos o construcciones más abstractas.

Esquema integrador



Actividades de reflexión

- 1) ¿Qué palabras flexionan en género para concordar?
- 2) ¿De qué palabra derivan los sustantivos abstractos deverbales?
- 3) Cuando el verbo deriva en sustantivo, ¿adquiere género? ¿por qué?
- 4) ¿Cuáles son las dos partes en las que se divide la palabra del verbo?
- 5) ¿Qué es la raíz?
- 6) ¿Qué es la desinencia?
- 7) ¿Qué es la vocal temática?
- 8) ¿En cuántas conjugaciones se clasifican los verbos?
- 9) ¿Cómo se determina a qué conjugación pertenece un verbo?
- 10) ¿Cuáles son los tres verbos modelos?
- 11) ¿Para qué sirve el verbo modelo?
- 12) ¿Cómo concuerda el verbo con el sujeto de la oración?
- 13) ¿Cuáles son los pronombres personales que concuerdan con el verbo?

APARTADO ORTOGRÁFICO

La tilde diacrítica

¿Por qué hay que conocer su uso? Porque es portadora de significado. Por empezar los monosílabos, por regla general, no se acentúan. Sin embargo, algunos llevan tilde para diferenciarse de otro que se escribe de manera idéntica. Un caso es el del monosílabo “el”:

El niño me pidió unas monedas. (“El” es un artículo).

Él me pidió unas monedas. (“Él” es un pronombre personal)

Otros casos:

Mí: pronombre personal

Sé: verbo saber o ser

Mi: adjetivo posesivo

Se: pronombre personal

Tú: pronombre personal

Té: sustantivo

Tu: adjetivo posesivo

Te: pronombre personal

Más: adverbio de cantidad

Dé: verbo dar

Mas: conjunción adversativa

De: preposición

Sí: afirmación o pronombre personal

Si: conjunción condicional o nota musical

1) Coloca las tildes donde corresponda y justifica.

Hoy no vino a la escuela. Otra vez no vino. Por ultima vez le voy a llevar los deberes, pero, para mi, esta historia se termino. Mi intuicion me dice que falto para no encarar de frente el asunto con Martina. Me dijo que no le de la razon por nada del mundo. Yo se que aquella otra no es ninguna santa, pero ella tampoco. Mientras mas me dice que no debo escuchar a Martina mas me convenzo de que debo escucharla. Con un te y unas masitas no me va a convencer (aunque estén muy buenas las masitas, eso si). Mañana mirándola de frente le voy a decir que no voy a ser su marioneta, que deje de preocuparse por si Martina mira o no mira a Fede, si se le acerca mucho o no, que deje de pelearla de una vez y me mire a mi, que la quiero de verdad...

No, esta historia no termino. Definitivamente, recién empieza.

Para no perder de vista los verbos

2) Señala la raíz y la desinencia de los verbos conjugados.

3) Responde: ¿en qué persona aparece la mayoría? ¿Por qué será así?

4) ¿Aparecen verbos no conjugados? ¿De qué tipo? Extráelos.

5) ¿Hay verbos con pronombres enclíticos? Extráelos y justifica su tilde, en el caso en que la tenga.

UNIDAD 5

DESARMAMOS Y ARMAMOS ORACIONES

¿Son verbos? Averigüémoslo

- 1) Observá los siguientes pares de oraciones y señalá con una cruz la que percibas mal construida.

Salir caminando por la tarde no le gusta.
Salir caminando por la tarde muy pensativo.

Ayer, por la tarde, picar carne como me dijiste.
Picar carne y agregar a la cebolla fritada.

Lo amar mucho, pero ahora no llegamos a ser ni amigos.
Amar hace bien a la salud.



- 2) ¿Cómo las arreglarías? Compartí las soluciones propuestas e intentá explicar la razón del problema.
- 3) Intentá explicar la siguiente afirmación en relación con lo trabajado:

Algunas oraciones exigen un verbo conjugado porque están respondiendo a una pregunta relacionada con dicho verbo...

¿Cuál es la pregunta?

- 4) Los verbos responden preguntas centrales que organizan el sentido en una oración: ¿qué otras preguntas responden los verbos de las oraciones corregidas además de la que señalaste con anterioridad?

Verbos conjugados y verbos sin conjugar

Antes de avanzar, nos detendremos un poco en diferenciar con claridad qué queremos decir cuando hablamos de que **un verbo está conjugado**.

Como vimos hasta aquí, los **verbos, cuando están conjugados**, señalan en su terminación la **persona** y el **número**. Por el contrario, **los verbos no conjugados NO TIENEN PERSONA NI NÚMERO**. Veamos algunos ejemplos:

- ***La luna brillar en el cielo.**
- ***El volcán explotado con furia.**
- ***El agua quemando.**

Estas oraciones son agramaticales (están mal formadas) porque **el verbo no se encuentra conjugado, no tiene persona ni número, por lo tanto no puede concordar con el sujeto**.

Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio

Las formas no personales del verbo pueden ser tres: **infinitivo, gerundio, participio**. Estudiémoslas más detenidamente.

Infinitivo:

El infinitivo es la forma no personal que nos resulta más conocida. Y la manera que tenemos de identificarlo es por la **terminación** particular que presenta.

También por la terminación se suele clasificar a los verbos en tres grupos:

I. **Primera conjugación: terminados en -ar.**

Ej.: cantar, dibujar, estornudar, saludar, descuidar

II. **Segunda conjugación: terminados en -er.**

Ej.: contener, restablecer, comer, retener, tener

III. **Tercera conjugación: terminados en -ir.**

Ej.: prohibir, salir, constituir, mentir, deducir

Esta clasificación nos servirá para agrupar los verbos. Por eso, debemos tener en claro que cuando hablemos de **verbos de la primera conjugación**, nos estaremos refiriendo a los verbos que cuando están en **infinitivo, terminan en -ar**. De segunda conjugación serán los verbos que en **infinitivo terminan en -er**; de tercera conjugación son los que **terminan en -ir** cuando el verbo está en **infinitivo**.

1) A clasificar los verbos según su forma de infinitivo. Completá el cuadro con el infinitivo y la conjugación a la que pertenece. Seguí el ejemplo.

Verbo conjugado	Verbo en infinitivo	Conjugación a la que pertenece
Vivió	vivir	3da. conj.
Llamaba
Vacacionará
Esperó
Escucháis
Tené
Dejaste
Investigué
Reaccionamos
Comieron
Pareció
Debieron
Sabía
Adheriste
Era
Mintió
Viste

Gerundio:

Te recomendamos que prestes mucha atención a la forma de gerundio porque se suele confundir con un verbo conjugado. Como siempre, para no confundirla, tenés que prestar atención a la **terminación** y al hecho de que **no es posible identificar la persona** a la que se refiere, simplemente porque no la tiene.

Para señalar las terminaciones del gerundio vamos a respetar las tres conjugaciones que aprendimos más arriba.

I. Primera conjugación: terminan en **-ando**

Ej.: soñando, dejando, pensando, rogando

II. Segunda y tercera conjugación: terminan en **-iendo**

Ej.: diciendo, comiendo, teniendo, viviendo

Como podés ver, la segunda y la tercera conjugación comparten la forma **-iendo**. Pero eso no debe preocuparte, tu intuición de hablante no va a permitir que te equivoques.

Antes de avanzar, una aclaración

Cuando el verbo está en una forma no conjugada puede suceder que algunos **pronombres** (los pronombres personales con función de objeto que estudiamos en otra parte de este manual) se **'peguen'** al final del verbo (esto también puede suceder con los verbos conjugados, pero aquí nos vamos a detener en los no conjugados). Fijate en el ejemplo:

- **Lo normal en estos casos es contarlos antes de entrar.**
- **No te asustes si los felicita palmeándolos estruendosamente.**

En los dos ejemplos, tanto el infinitivo ('contar') como el gerundio ('palmeando') tienen pegado al final un pronombre personal objeto ('los'). Para ayudarte a reconocer estos pronombres personales objeto, te presentamos una lista:

Me - te - se - nos - os - le - les - lo - los - la - las

Por ejemplo, podés encontrar verbos con un pronombre al final como en los siguientes casos:

casarme- dibujarte- amándose- contándonos- recordándoos (este pronombre en América no lo usamos porque corresponde al 'vosotros' que se usa solo en España)- **preguntarle- asustarlo- retribuyéndola**.

Entonces, lo que tenemos es el verbo en infinitivo o gerundio al que se le ha unido un pronombre:

Casar + me

Contando + nos

1) Extraé el pronombre de los siguientes verbos y ubica el verbo en la columna según esté en infinitivo o gerundio.

reconciliarte - perseguirse - yéndome - lastimarlo - reconociéndose
- hacerlo - perfumándonos - preocupándome - bailaros -
sabiéndoles - cantándote - suplicarlas - recordándose - bañarme -
vernos - retenerse - diciéndolo - herirles - explotarte - quemándose
- estándome - escribiéndoles - tocándolas - insultarnos - dudarlo-



Infinitivo	Gerundio

2) Completá el cuadro con las formas de infinitivo y de gerundio de los siguientes verbos.

Verbo conjugado	Verbo en infinitivo	Verbo en gerundio
Tuvo	Tener	Teniendo
Superó
Cubrimos
Desearon
Traje
Disfrutaste
Viajá
Compíte
Debutó
Ganamos
Chocó
Sabía
Escribiremos
Amaneciste
Reconocieron
disfrutaré
presentará
cayó

3) Extraé del siguiente texto los verbos conjugados y los no conjugados subrayados y poné-los en la columna que corresponda. Completá las otras columnas que te hayan quedado vacías. Cuando te encuentres con un verbo al que se ha pegado un pronombre, copia el verbo sin el pronombre. Para no equivocarte, seguí el ejemplo con el primer verbo que aparece en el texto.

En el centro de un jardín crecía un rosal cuajado de rosas y en una de ellas, la más hermosa de todas, habitaba un elfo tan pequeñín que ningún ojo humano podía distinguirlo. Detrás de cada pétalo de la rosa tenía un dormitorio. Era tan bien educado y tan guapo como pueda serlo un niño, y tenía alas que le llegaban desde los hombros hasta los pies. ¡Oh, y qué aroma exhalaban sus habitaciones, y qué claras y hermosas eran las paredes! No eran otra cosa sino los pétalos de la flor, de color rosa pálido.

Se pasaba el día gozando de la luz del sol, volando de flor en flor, bailando sobre las alas de la inquieta mariposa y midiendo los pasos que necesitaba dar para recorrer todos los caminos y senderos que hay en una sola hoja de tilo. Son lo que nosotros llamamos las nervaduras; para él eran caminos y sendas, ¡y no poco largos! Antes de haberlos recorrido todos, se había puesto el sol; claro que había empezado algo tarde.

Se enfrió el ambiente, cayó el rocío, mientras soplaba el viento; lo mejor era retirarse a casa. El elfo echó a correr cuando pudo, pero la rosa se había cerrado y no pudo entrar, y ninguna otra quedaba abierta. El pobre elfo se asustó no poco. Nunca había salido de noche, siempre había permanecido en casita, dormitando tras los tibios pétalos. ¡Ay, su imprudencia le iba a costar la vida!

Sabiendo que en el extremo opuesto del jardín había una glorieta recubierta de bella madreSelva cuyas flores parecían trompetillas pintadas, decidió refugiarse en una de ellas y aguardar la mañana.

Se trasladó volando a la glorieta. ¡Cuidado! Dentro había dos personas, un hombre joven y guapo y una hermosísima muchacha; sentados uno junto al otro, deseaban no tener que separarse en toda la eternidad; se querían con toda el alma, mucho más de lo que el mejor de los hijos pueda querer a su madre y a su padre.

-Y, no obstante, tenemos que separarnos -decía el joven. Tu hermano nos odia; por eso me envía con una misión más allá de las montañas y los mares. ¡Adiós, mi dulce prometida, pues lo eres a pesar de todo!

Se besaron, y la muchacha, llorando, le dio una rosa después de haber estampado en ella un beso tan intenso y sentido que la flor se abrió. El elfo aprovechó la ocasión para introducirse en ella, reclinando la cabeza en los suaves pétalos fragantes; desde allí pudo oír perfectamente los adioses de la pareja. Y se dio cuenta de que la rosa era prendida en el pecho del doncel. ¡Ah, cómo palpitaba el corazón debajo! Eran tan violentos sus latidos, que el elfo no pudo pegar el ojo.

Pero la rosa no permaneció mucho tiempo prendida en el pecho. El hombre la tomó en su mano y, mientras caminaba solitario por el bosque oscuro, la besaba con tanta frecuencia y fuerza, que por poco ahoga a nuestro elfo. Éste podía percibir a través de la hoja el ardor de los labios del joven; y la rosa, por su parte, se había abierto como al calor del sol más cálido de mediodía.

Se acercó entonces otro hombre, sombrío y colérico; era el perverso hermano de la doncella. Sacando un afilado cuchillo de grandes dimensiones, lo clavó en el pecho del enamorado mientras éste besaba la rosa. Luego le cortó la cabeza y la enterró, junto con el cuerpo, en la tierra blanda del pie del tilo.

-Helo aquí olvidado y ausente -pensó aquel malvado-; no volverá jamás. Debía emprender un largo viaje a través de montes y océanos. Es fácil perder la vida en estas expediciones, y ha muerto. No volverá, y mi hermana no se atreverá a preguntarme por él.

Luego, con los pies, acumuló hojas secas sobre la tierra mullida, y se marchó a su casa a través de la noche oscura. Pero no iba solo, como creía; lo acompañaba el minúsculo elfo, montado en una enrollada hoja seca de tilo que se había adherido al pelo del criminal mientras enterraba a su víctima. Llevaba el sombrero puesto, y el elfo estaba sumido en profundas tinieblas, temblando de horror y de indignación por aquel abominable crimen.

Verbo conjugado	Verbo en infinitivo	Verbo en gerundio
Crecía	Crecer	creciendo

- 4) En el siguiente trabalenguas encontrarás un verbo en las tres formas que hemos estudiado

YO NO QUIERO QUE TU ME QUIERAS
 PORQUE YO TE QUIERO A TÍ,
 QUERIÉNDOME O SIN QUERERME
 YO TE QUIERO POR QUE SÍ.

- Marcá las formas conjugadas y señalá su Sujeto. Para ello, podés guiarte por la concordancia en persona y número.
- Las formas no conjugadas de este verbo tienen 'pegado' un pronombre, extraé el pronombre y copió los verbos.
- Indicá en cuál de las formas no conjugadas se encuentra el verbo de la actividad anterior.

- 5) Esta es una versión parecida del trabalenguas anterior.

COMO QUIERES QUE TE QUIERA,
 SI EL QUE QUIERO QUE ME QUIERA,
 NO ME QUIERE COMO QUIERO QUE ME QUIERA.

- Señalá la persona y el número de los verbos conjugados. Marcá el Sujeto (recordá que para señalar el Sujeto debés tener en cuenta la concordancia)

Participio

La tercera forma no personal del verbo es el participio. Como lo señalamos para el infinitivo y el gerundio, el participio **no tiene persona** (no podemos identificar a quién se está refiriendo), aunque a veces sí puede tener número (amados). También la identificamos por la **terminación**.

Teniendo en cuenta las conjugaciones que aprendimos más arriba, tenemos dos terminaciones para el participio:

I. **Primera conjugación: terminado en *-ado*.**

Ej.: amado, rezado, cantado, estudiado, terminado

II. **Segunda y tercera conjugación: terminado en *-ido*.**

Ej.: reconstruido - desobedecido - vivido

Participio irregulares

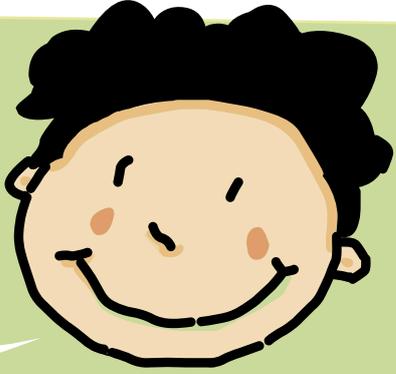
Pero no todo es tan sencillo con el participio. Estas terminaciones corresponden a los **participios regulares**. Otro grupo de participios tienen una terminación irregular. Por ejemplo, nos causa mucha risa cuando alguien dice **escribido** en lugar de **escrito**. En realidad la forma regular es 'escribido', sin embargo, tu intuición de hablante te indicará que esta terminación no es la correcta y solo podemos contar con esa intuición para reconocer cuál es la terminación del verbo, no se ajusta a reglas fijas.

Así podés identificar cuál es la forma que corresponde entre estas dos posibilidades:

Rompido	/	roto
Decido	/	dicho
Abrido	/	abierto

- 1) En el siguiente trabalenguas encontrarás un participio muy especial (la mayoría de las veces formando un verbo compuesto, acompañado por el verbo haber), señalalo. Sin embargo, tené en cuenta que no todas las veces se tratará del participio, se encuentra también como sustantivo abstracto.

**Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.**



- 2) Sigamos con la historia del elfo. Completá un cuadro similar al anterior con las palabras subrayadas del siguiente texto, pero ahora deberás completar también la columna del

participio. Seguí el ejemplo con el primer verbo del fragmento. Recordá que los verbos no conjugados pueden tener 'pegado' el pronombre, sácalo para que no te confundas.

El malvado llegó a casa al amanecer. Se quitó el sombrero y entró en el dormitorio de su hermana. La hermosa y lozana doncella yacía en su lecho soñando con aquél que tanto la amaba y que, según ella creía, se encontraba en aquellos momentos caminando por bosques y montañas. El perverso hermano se inclinó sobre ella con una risa diabólica, como sólo el demonio sabe reírse. Entonces la hoja seca se le cayó del pelo, quedando sobre el cubrecamas sin que él se diera cuenta. Luego salió de la habitación para acostarse unas horas. El elfo saltó de la hoja y, entrán-dose en el oído de la dormida muchacha, le contó, como en sueños, el horrible asesinato, describiéndole el lugar donde el hermano lo había perpetrado y aquel en que yacía el cadáver. Le habló también del tilo florido que crecía allí, y dijo:

-Para que no pienses que lo que acabo de contarte es sólo un sueño, encontrarás sobre tu cama una hoja seca.

Y, efectivamente, al despertar ella la hoja estaba allí. ¡Oh, qué amargas lágrimas vertió! ¡Y sin tener a nadie a quien poder confiar su dolor!

La ventana permaneció abierta todo el día; al elfo le hubiera sido fácil irse a las rosas y a todas las flores del jardín; pero no tuvo valor para abandonar a la afligida joven. En la ventana había un rosal de Bengala; se instaló en una de sus flores y se estuvo contemplando a la pobre doncella. Su hermano se presentó repetidamente en la habitación, alegre a pesar de su crimen; pero ella no osó decirle una palabra de su cuita.

No bien hubo oscurecido, la joven salió disimuladamente de la casa, se dirigió al bosque, al lugar donde crecía el tilo, y apartando las hojas y la tierra no tardó en encontrar el cuerpo del asesinado. ¡Ah, cómo lloró, y cómo rogó a Dios Nuestro Señor que le concediese la gracia de una pronta muerte!

Hubiera querido llevarse el cadáver a casa, pero al serle imposible cogió la cabeza lívida, con los cerrados ojos, y besando la fría boca sacudió la tierra adherida al hermoso cabello.

-¡La guardaré! -dijo, y después de haber cubierto el cuerpo con tierra y hojas, volvió a su casa con la cabeza y una ramita de jazmín que floreecía en el sitio de la sepultura.

Llegada a su habitación, cogió la maceta más grande que pudo encontrar, depositó en ella la cabeza del muerto, la cubrió de tierra y plantó en ella la rama de jazmín.

-¡Adiós, adiós! -susurró el geniecillo, que, no pudiendo soportar por más tiempo aquel gran dolor, voló a su rosa del jardín. Pero estaba marchita; sólo unas pocas hojas amarillas colgaban aún del cáliz verde.

-¡Ah, qué pronto pasa lo bello y lo bueno! -suspiró el elfo. Por fin encontró otra rosa y estableció en ella su morada, detrás de sus delicados y fragantes pétalos.

Cada mañana se llegaba volando a la ventana de la desdichada muchacha, y siempre encontraba a ésta llorando junto a su maceta. Sus amargas lágrimas caían sobre la ramita de jazmín, la cual crecía y se ponía verde y lozana, mientras la palidez iba invadiendo las mejillas de la doncella. Brotaban nuevas ramillas y florecían blancos capullitos que ella besaba. El perverso hermano no cesaba de reñirle, preguntándole si se había vuelto loca. No podía soportarlo, ni comprender por qué lloraba continuamente sobre aquella maceta.

Verbo conjugado	Infinitivo	Gerundio	Participio
Llegó	<i>llegar</i>	<i>llegando</i>	<i>Llegado</i>

Indaguemos más sobre esta llave que abre muchas puertas

El verbo es el núcleo más importante de la oración. A partir de ella podemos conocer o predecir la información que aparecerá en ella. A la manera de un adivino que va adelantando lo que pasará en el futuro leyendo lo que le dicen las cartas, nosotros podemos adivinar cómo será la información que nos irá apareciendo en la oración leyendo lo que nos dice el verbo. Veamos cómo es posible esto.

Imaginemos una situación donde debemos usar el verbo **tener**, imaginemos también que una persona, por ejemplo, la preceptora o el preceptor, entra al curso y dice sin mayor introducción:

Tiene.

Seguramente, todos nos quedaremos esperando que continúe la frase porque así como la ha dicho está incompleta y no se comprende lo que quiere decir. Si esta persona no sigue hablando, le preguntaremos al menos dos cosas: **¿quién?** y **¿qué?** Estas dos informaciones son indispensables para armar esa oración de forma que al menos la entendamos y nadie se quede pensando que está mal formada. Y decimos que preguntaremos por las dos informaciones porque de faltar alguna de ellas también quedará incompleta la oración. Si no, observá que sucede si la preceptora cuando entra dice:

Matías tiene.

Pese a que en esta oración hemos agregado el “**¿quién** tiene?”, todavía no se comprende porque nos falta un dato. Fijate ahora:

Matías tiene varicela.

Ahora sí entendemos lo que la preceptora quiere informarnos.

Comencemos a sacar algunas conclusiones, entonces:

- 1) Los verbos (casi todos, existen algunos, muy poquitos que no lo tienen pero ya lo estudiaremos más adelante) contienen una serie de datos que nos indican o nos permiten predecir una serie de informaciones que deberán aparecer en la oración para que se comprenda lo que se quiere decir, para que esté completa.
- 2) Esas informaciones podemos predecirla con simplemente leer el verbo porque somos expertos hablantes del español. El verbo nos indica cuál es la información que necesita formulándola en forma de preguntas como las que hicimos en el ejemplo anterior.

Intentalo vos con los verbos que te proponemos. Para ello utilizá tus conocimientos de hablante de español y completá el cuadro como en los ejemplos.

VERBO	PREGUNTAS
Mirar	<i>¿quién mira? ¿qué mira?</i>
Caminar	<i>¿quién camina?</i>
Pensar
Buscar
Decir
Cantar
Sentir
Desear

Ahora completá la otra columna del cuadro con una posible respuesta a las preguntas. Armá abajo la oración que te queda. Seguí el ejemplo.

VERBO	PREGUNTA	RESPUESTA
Recordar	<i>¿quién recuerda? ¿qué recuerda?</i>	Ernesto una anécdota graciosa.
Ernesto recuerda una anécdota graciosa.		



VERBO	PREGUNTA	RESPUESTA
Dudar
Alimentar
Meditar
Suponer
Encontrar
Editar
Mentir
Robar
Dormir
Creecer
Comentar
Viajar
Negar
Correr
Memorizar
Amar
Ruborizarse
Temer
Analizar

No todo se acepta

El verbo es mucho más exigente de lo que puede parecer al momento de elegir las informaciones que lo acompañan. Pese a lo que pudiera suponerse, en el verbo están presentes también las características que deben cumplir la palabra o frase que lo acompañan. Es el verbo el que señala el significado de los complementos que lo acompañan: una persona, un objeto, incluso, cómo será ese objeto.

Por ejemplo: **comer**: el sujeto debe corresponder a un **ser vivo** =

ES POSIBLE: **José**

Un jabalí vegetariano

NO ES POSIBLE: ***Una mesa rectangular**

el objeto debe corresponder a un **elemento comestible**=

ES POSIBLE: **una manzana**

NO ES POSIBLE: ***un cascote**

Entonces, ES POSIBLE: **José come una manzana**

Un jabalí vegetariano come una manzana

NO ES POSIBLE: ***Una mesa rectangular come una manzana**

***José come un cascote**

Observá en la siguiente actividad cómo el verbo va seleccionando las características de los elementos que lo acompañan.

1) Uní con una flecha las frases que son aceptadas por el verbo. Después, explicá con tus palabras por qué acepta unas y rechaza las otras.

Un cascote		las paredes de la casa
La mesa	cocinar	ravioles con salsa
Rebeca		el tronco del árbol del fondo de casa
El elefante del zoológico		un cuento de Cortázar
La profesora de Lengua	leer	el bastón del director
Un cactus florecido		la pata de un león asesino
Una tortuga marina		el océano Atlántico
El avión presidencial	cruzar	el techo de mi habitación
La casa de Carlitos		el néctar de las flores
Laura		un techo de madera
El alambrado	beber	jugo de manzana
El cohete de papel		un programa de televisión

2) Elaborá oraciones utilizando las frases rechazadas por el verbo que te propusimos pero acompañando a un verbo que sí las acepte. Por ejemplo: **Un cascote rompió la ventana**, o también, **Mi papá pintó las paredes de la casa**.

3) Me imagino que ya te habrás dado cuenta de que en los cuentos o en cualquier texto literario, a veces, vas a encontrar oraciones locas armadas con frases que por lógica deberían ser rechazadas por el verbo. Este recurso de la literatura permite crear metáforas o personificaciones que la hacen más interesante y divertida. Intentá vos armar metáforas y personificaciones agregando a los verbos frases que normalmente rechazaría. Después explicá qué características deberían cumplir para ser aceptadas por el verbo en otras oraciones que no fueran metafóricas. Los verbos con los que debés trabajar son:

decir - saltar - cantar - trotar - pensar - contar - desear
- olvidar - meditar - destruir - conocer - querer
- detener - sonreír - manejar - tocar bocina -
amenazar - ver - lamer - señalar - escribir.



4) Ahora completá el cuadro con todos los datos que te da el verbo. Para no equivocarte, seguí el ejemplo.

VERBO	PREGUNTA	SIGNIFICADO
Amar	<i>¿quién?</i> <i>¿qué/ a quién?</i>	<i>un ser vivo</i> <i>un objeto o una persona o ser vivo</i>
Silbar
Pensar
Gustar
Soñar
Retroceder
Destronar
Limpiar
Acariciar
Trotar
Discutir
Amenazar

El verbo en la oración

Como ya dijimos muchas veces, para que una oración esté bien escrita, se comprenda (para que sea como los profesores de Lengua llaman, **gramatical**) es necesario que se cumpla con las necesidades del verbo y se encuentre en la oración toda la información que él necesita para completarse. Por eso se dice que sin esos elementos el verbo está **in-completo** y que la información que pide será su **complemento** (lo ayudará a completarse).

Hasta aquí estuvimos revisando los verbos sueltos, pero ahora vamos a ver qué sucede cuando están en una oración y esa oración se encuentra en un texto.

Para empezar, vamos a marcar una serie de pasos que necesitarás seguir para no perderte.

Pasos para analizar una oración a partir del verbo

1) Supongamos que tenemos una oración:

Toby ladra.

En esta oración debemos extraer el verbo: **ladra**.

2) Para trabajar con ese verbo lo vamos a pasar a su infinitivo: **ladrar**.

3) Hecho esto, lo vamos a colocar en un cuadro similar a los que veníamos haciendo hasta ahora y lo vamos a completar de la misma forma en que lo hacíamos entonces.

VERBO	PREGUNTAS	RESPUESTA
Ladrar	¿quién?	Toby

Como ves, en esta oración se cumplen todas las exigencias del verbo y por ello nos resulta una oración bien formada.

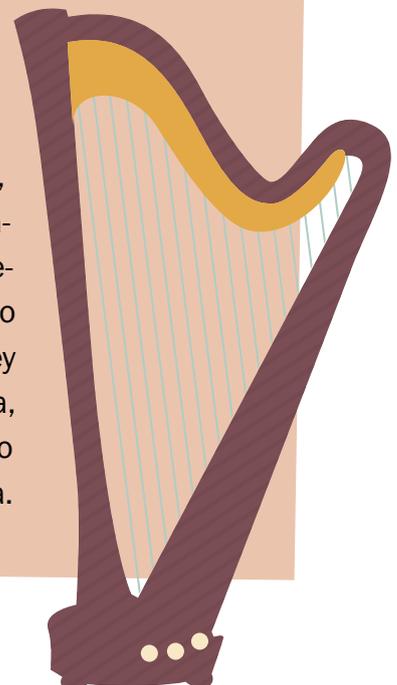
4) Ahora marcá en la oración lo que señalaste en el cuadro como se muestra en el ejemplo.

¿quién? Toby	ladra v
------------------------	-------------------

En la actividad que sigue a continuación intentá hacer lo mismo que te mostramos en el ejemplo

Completá el cuadro de acuerdo a los pasos que aprendiste más arriba. Seguí el ejemplo.

Un rey adoraba la música. Por ello buscó por todo el mundo el mejor instrumento que hubiera. Hasta que un día, un mago le entregó un arpa. La llevó a palacio. Pero, cuando tocó el músico real, estaba desafinada. Muchos otros músicos probaron y coincidieron en su inutilidad. También le dijeron que había sido un engaño. Así que tiraron el arpa a la basura. Una niña muy pobre encontró el arpa. No sabía tocar pero lo intentó. Tocaba y tocaba durante todo el día, durante meses y años. Desafinaba siempre pero cada vez lo hacía mejor. Hasta que un día, de repente, el arpa entonó las melodías más maravillosas. El arpa estaba encantada. El arpa sólo tocaba para quien de verdad pusiera interés y esfuerzo. El rey escuchó la música, y mandó llamar a la niña. Cuando vio el arpa, se llenó de alegría. Y en aquel momento nombró a la niña como su músico particular. Y llenó de riquezas a la niña y a su familia.



VERBO	PREGUNTAS	RESPUESTA
Adorar	¿quién? ¿qué?	Un rey la música

¿quién? Un rey	adoraba la música v ¿qué?
--------------------------	---

Llamemos las cosas por su nombre

En el cuadro que hicimos para analizar el texto anterior vamos a cambiar unas cositas. Por empezar vamos a darle nombre a las preguntas y para ello vamos a tener en cuenta lo que sigue.

- 1) Cuando pensamos que el verbo nos dice cuál es la información que necesita para completarse, lo que nos está señalando son los **participantes** que va a necesitar para completar la oración. Entonces, de ahora en más llamaremos de este modo a las preguntas que le hacemos al verbo.
- 2) Pero ese no es el único cambio que debemos hacer. Los participantes tienen una función en la oración, es decir, que están ahí para hacer algo. La función que cumplen esos participantes son las **funciones sintácticas** y siguiendo el esquema que aparece abajo podés guiarte cuál es la función que le corresponde a cada participante.

¿Quién?	verbo ¿qué? = objeto directo ¿a quién? = objeto indirecto ¿dónde? = lugar ¿cuándo? = tiempo ¿cómo? = modo ¿por/ para qué? = causa
SUJETO	PREDICADO

Como podés ver, a cada pregunta le corresponde una función sintáctica. Fijate ahora cómo queda ahora el cuadro.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Buscar	¿quién? ¿qué? ¿dónde?	Sujeto Objeto directo Lugar	Juan una lechuza en el campo

Estos datos se marcan en la oración de esta forma, siguiendo lo que nos dice el cuadro. Recordá que el cuadro siempre se completa primero.

S	P
Juan	busca una lechuza en el campo.
	od lugar

Entonces, lo que se marca en la oración es la función sintáctica, hemos reemplazado los participantes (las preguntas) por la función sintáctica que tiene esa frase. Veamos otro ejemplo.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Comprar	¿quién? ¿qué?	Sujeto Objeto directo Lugar	La mamá de Lucas facturas caseras

S	P
La mamá de Lucas	compró facturas caseras.
	v od

1) Intentá analizar el siguiente texto completando el cuadro. Te vamos a marcar las oraciones para que te resulte más fácil, solamente tenés que llenar abajo con lo que corresponda siguiendo el cuadro.

Antes de comenzar con el texto te repetimos los pasos que debés seguir para analizar:

- Extraé el verbo, pasarlo al cuadro en infinitivo.
- Sacá los participantes (preguntas)
- Observando el esquema de correspondencias entre participantes y funciones sintácticas, completá la columna de las funciones sintácticas.
- Respondé las preguntas de acuerdo a lo que dice el texto.
- Marcá en el texto lo que te quedó como funciones sintácticas y respuesta.

Tiberio Graco	impulsó	una reforma agraria que establecía la entrega de parcelas de
tierras públicas a los campesinos desposeídos.	Luego,	Graco propuso la venta de trigo
a precio más barato.	Pero	los senatoriales no permitieron su aprobación y mandaron
asesinar a Tiberio.		
Diez años después,	el hermano menor de Tiberio, Cayo,	propone una nueva reforma

Otra ayudita que nos da el texto: LA PRONOMINALIZACIÓN

La pronominalización es el reemplazo de una frase por un **pronombre**. También es un recurso de cohesión que sirve para evitar la repetición. En el caso de la elipsis, cuando tenemos una frase que se repite (por ejemplo, la elipsis de sujeto) el recurso es simplemente extraerlo y dejar en blanco ese lugar. Aunque si te fijás bien, en el cuadro de participantes, en la **respuesta** aparece entre paréntesis la frase que ha sido extraída y que repusiste de otras oraciones del texto.

Con los pronombres pasa algo similar. Fijate en la siguiente oración.

El lacayo le contó lo que sucedía.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Contar	¿quién? ¿qué? ¿a quién?	Sujeto Objeto directo Objeto indirecto	<i>El lacayo</i> <i>lo que sucedía</i> ¿?

Como podés ver, hay un participante que aparentemente no tiene respuesta, es decir que en el texto, no hay frase que responda a esa pregunta. Pero se da **sólo en apariencia**. En realidad **hay una palabra que ocupa ese lugar: el PRONOMBRE 'LE'**.

Entonces, el análisis queda como sigue:

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Contar	¿quién? ¿qué? ¿a quién?	Sujeto Objeto directo Objeto indirecto	<i>El lacayo</i> <i>lo que sucedía</i> LE (al rey)

S	P
<i>El lacayo</i>	le contó lo que sucedía.
	oi v od

De la misma forma que sucede con la elipsis, no quiere decir que el pronombre no tenga significado, en realidad **está ocupando el lugar de una frase que se dijo antes en el texto y que no se quiere repetir**. Por eso en la **respuesta** del cuadro de participantes ponemos entre paréntesis el fragmento que se reemplaza.

1. Analizamos para practicar el tema de la pronominalización.

Nadie posee las victorias de Alejandro el Magno. Conquistó a todos los pueblos por las armas. Perdonó únicamente a los que estaban en buenas relaciones con él. Vencía el orgullo de los hombres y la ferocidad de las bestias. Les inducía terror. El mundo temblaba a su paso. La Diosa Fortuna le concedió todos sus dones. Le dio el coraje del león. Nadie lo desviaba de su plan de conquista.

Alejandro el Magno destruyó el poder de Darío y el de muchos reyes, príncipes y duques. La tierra le pertenecía.

La Fortuna lo abandonó en su muerte terrible. Sus propios parientes lo mataron.

También ayudan a entender mejor los **CONECTORES**

Las oraciones que forman un texto no están sueltas. Lo que vimos sobre la **pronominalización** y la **elipsis** en las actividades anteriores ya nos confirman esto. Recordá que los pronombres y la elipsis se usan para no repetir algo que ya se dijo en el texto. Esto quiere decir que si esa oración estuviera solita no podríamos entender a qué se refieren. Fijate en los ejemplos.

Durante mucho tiempo, Luis **lo** ayudó a solucionar los problemas.

En esta oración, así separada del texto, no podemos saber **a quién se refiere el 'lo'**. Fijate lo que sucede cuando lo ponemos en un texto.

Eduardo pensó inmediatamente en Luis cuando supo que le quitarían la casa por deudas. Durante mucho tiempo, Luis **lo** ayudó a solucionar los problemas.

Entonces, cuando esta oración está en el interior de un texto, nos permite reconstruir a quién refiere el 'lo' porque ya estaba dicho en la oración anterior.

Lo mismo sucede con la elipsis de sujeto. En la siguiente oración no podemos saber **quién compró la casa**.

Compró una casa en las afueras de la ciudad.

Esto se soluciona si vemos el resto del texto.

Roberto estaba cansado de luchar con su familia, toda amontonada en aquel caserón. Tomó una decisión definitiva. **Compró una casa en las afueras de la ciudad.**

Con los **CONECTORES** sucede algo similar. A diferencia de la elipsis y la pronominalización, la función de los conectores es, como lo dice la palabra, **CONECTAR una oración con otra**.

El conector permite que las oraciones se relacionen entre ellas, permiten que haya una continuidad, que sea todo el texto una sola cosa.

Los conectores se encuentran normalmente al **comienzo de la oración**.

Cuando analizamos la oración, no podemos darle una función dentro de la misma. Su función principal es la de conectar oraciones en el texto.

Veamos un ejemplo:

- “No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. **Pero** a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos.”
- “El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. **También** lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta.”

En estas oraciones, los conectores ‘pero’ y ‘también’ cumplen la función de unir la primera oración con la segunda. Estas palabritas tienen un significado particular, el hecho de que todos ellos cumplan la misma función en el texto no quiere decir que se pueda usar cualquiera sin importancia. Esto no es posible porque todos los conectores tienen un significado especial, propio, que se relaciona con lo que dicen las oraciones que une.

Pero para el análisis de la oración, debemos dejarlo afuera del Sujeto y el Predicado. Veamos cómo.

	S	P
También	lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo	
Conect.	od v tiempo	lugar

que traía desde aquellas piezas hasta la puerta.

- 1) Copiá de algún manual de Lengua una lista de conectores.
- 2) Analizá el siguiente texto. No olvides que los conectores quedan fuera de la oración.

Abuelita tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco. Pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos. Pues ella tiene una expresión dulce que da gusto mirar. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas. Pues vivía ya mucho antes que papá y mamá. Tiene

un libro de cánticos con recias cantoneras de plata. Lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca. Y, sin embargo, mi abuelita la mira con una sonrisa de arrobamiento, y le asoman lágrimas a los ojos. Las lágrimas caen sobre la flor. Y los colores cobran vida. La rosa se hincha. Toda la sala se impregna de su aroma. Se esfuman las paredes. Y en su lugar un bosque espléndido y verde se levanta. Y abuelita rejuvenece. Se vuelve una bella muchacha de rubias trenzas y redondas mejillas coloradas, elegante y graciosa. Solamente sus ojos no cambian.

De pronto aparece un hombre joven, vigoroso, apuesto sentado a su lado. Huele la rosa. Y ella sonríe. Ahora se ha marchado con  el. El hombre se fue. Abuelita envejece nuevamente.

Ahora abuelita se ha muerto. Contaba una larga y maravillosa historia.

No todo es obligatorio

Veamos una oración para comprender por qué decimos que no todo es obligatorio:

Lo recordar  siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles.

Para analizar esta oración, completamos el cuadro.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Contar	�qu�en? �qu�?	Sujeto Objeto directo	ST. (yo) lo (el hecho que va a relatar)

Como vemos en el cuadro, solamente **dos informaciones son obligatorias**. Las dos informaciones que corresponden a los dos participantes (**qu en recuerda** y **qué recuerda**) son las únicas que no pueden dejar de estar en la oración para que est  bien formada. Pero en esta oración, la mayor parte de los datos no pertenecen a la información obligatoria, son datos extras que completan lo que dice la oración. En realidad, las personas no usamos sólo la información obligatoria cuando armamos oraciones. Si así fuera, hablaríamos como si repitiéramos telegramas y, la verdad es que sería muy aburrido. Lo más interesante de lo que decimos cuando hablamos est  justamente en todos esos datos extra, lo que agregamos a lo estrictamente obligatorio.

Entonces, debés recordar que en una oración puede haber dos tipos de informaciones:

- La información **obligatoria**. Esta información es pedida por el verbo, él nos va a decir cuál es a partir de las preguntas que le podemos hacer. La información obligatoria debe estar presente en la oración para que est  bien formada. Si alguno de esos datos no estuviera en la oración o no se pudiera reponer del texto (elipsis de sujeto) esa oración quedarían **agramatical**, es decir, mal formada.
- La información **opcional**. Es información que no pide el verbo obligatoriamente para que quede bien formada. Si no est , no pasa nada con la oración, nos sonará bien o posible. Por esa razón, cuando hacemos el cuadro con los participantes que pide el verbo, la información opcional **no aparece**.

Veamos cómo queda el análisis de la oración que teníamos más arriba.

ST	P	<i>Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles.</i>		
	od	v	tiempo	modo
				causa

Marcamos en color los participantes obligatorios pedidos por el verbo. Las demás funciones corresponden a datos que no son obligatorios (**no aparecen en el cuadro porque el verbo no los pide, pueden extraerse sin que la oración deje de estar bien formada**).

No olvidar:

- El verbo nos dirá cuál es la información obligatoria y cuál es opcional.
- La información *opcional* no aparece en el cuadro. Se completa después de marcar en la oración lo que nos indica el cuadro como información obligatoria.

Veamos otro ejemplo antes de practicar.

Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Vivir	¿quién/es? ¿dónde?	Sujeto Lugar	<i>Irene y yo</i> <i>en esta parte de la casa</i>

S	P	<i>Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa.</i>		
	v	tiempo		lugar

Vemos, entonces, de color las informaciones obligatorias y en negro la información opcional. Repitamos lo que dijimos más arriba y vemos nuevamente en el cuadro: **la información opcional no aparece en el cuadro, se completa en la oración cuando vamos a marcar las funciones**.

1) A engordar oraciones agregando información opcional. En los diferentes ítems a continuación te vamos a indicar qué información debés agregar. Y a medida de que vayamos agregando la información le pondremos el nombre de la función que desempeña.

a) **AGREGUEMOS CIRCUNSTANCIAS DE TIEMPO.** En las siguientes oraciones debés agregar información sobre el tiempo. Seguí el ejemplo de las dos primeras oraciones.

- Esta mañana, mis abuelos llegaron a casa.*
- Tengo que llegar a Sampacho.*
- Teresa y Jorge caminaron por el parque.*
- La secretaria buscó en el cajón de la oficina los expedientes.*
- Conocimos las cataratas del Iguazú.*
- Encontramos hoy un barrilete sobre el árbol de casa.*



b) **AGREGUEMOS CIRCUNSTANCIAS DE LUGAR.** Ahora engordá la oración con información de lugar, del mismo modo que sucede en la primera oración.

- Luis y yo tenemos una caja de secretos en un galpón abandonado.*
- Esteban corrió 10 kilómetros.*
- Las violetas florecen.*
- Compramos una casa grande.*
- Los alpinistas se sentaron a descansar.*
- Una ardilla traviesa salta.*



c) **AGREGUEMOS CIRCUNSTANCIAS DE MODO.**

- La directora habló a todo el alumnado con suma tranquilidad.*
- Tenemos que levantar los platos de la mesa.*
- Abuelita sonreía.*
- Mis padres construyeron esta casa.*
- El hombrecito contaba esa maravillosa historia.*
- Los días fueron pasando.*



d) **AGREGUEMOS CIRCUNSTANCIAS DE CAUSA.** En esta circunstancias, los datos que vas a agregar se refieren a los motivos, razones que explican el por qué ha sucedido algo. Para agregar la información fijate en el ejemplo.

- Rebeca trajo una torta porque es el cumpleaños de Martín.*
- Los niños construyeron un castillo de arena.*
- El gato de la vecina rompió el jarrón chino.*
- Cecilia corta las rosas amarillas.*
- Lucas necesita un martillo.*
- Teresita aprendió la lección de geometría.*
- Carolina vendió su casa de las sierras.*



2) Las siguientes oraciones sólo tienen la información obligatoria, agregale las circunstancias que quieras para completarlas. Seguí el ejemplo, con color encontrarás la información agregada. Observá que las oraciones que tenés que completar están bien armadas y podrían quedar como están sin mayor problema. Eso se debe a que la información opcional no es indispensable para que la oración esté correctamente elaborada.

Esta mañana, en la Casa de la Memoria, José dijo con mucha emoción unas palabras al público presente.

- **Beba trajo un cachorro.**
- **Los alumnos de una escuela del Barrio Alberdi festejaron el día de la primavera.**
- **La profesora lee un poema.**
- **La preceptora de cuarto se fue.**
- **Todos corrieron.**
- **Ellas, las mismas de siempre, ocultaron los datos que necesitábamos.**
- **Los automovilistas aumentaron la velocidad.**
- **El transporte escolar tiene la luz delantera rota.**
- **La señora de la panadería agrandó el local.**
- **Mis primos juegan a la pelota.**
- **Toda la familia se reúne.**
- **La jefa lo despidió.**
- **El detective descubrió el misterio.**
- **Te cansé.**
- **Nosotros lo buscamos en el patio.**



3) Ahora analizá tres oraciones de las que completaste en el ejercicio anterior. No te olvides de usar el cuadro de participantes. Seguí el ejemplo.

Esta mañana, en la Casa de la Memoria, José dijo con mucha emoción unas palabras al público presente.

VERBO	PARTICIPANTES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	RESPUESTA
Decir	¿quién? ¿qué? ¿a quién?	Sujeto Objeto directo Objeto indirecto	<i>José</i> <i>unas palabras</i> <i>al público presente</i>

Esta mañana, en la Casa de la Memoria, tiempo	José lugar	S	P
			dijo con mucha v modo

emoción unas palabras al público presente. od oi
--

- 4) Analizá las oraciones del siguiente texto. Recordá todo lo que señalamos sobre las dos clases de informaciones, la obligatoria y la opcional.

Allá en el bosque crecía un joven abeto. Tenía un buen sitio. Disponía de sol y aire más que suficientes. En torno suyo crecían muchos compañeros mayores, abetos y pinos. Pero el pequeño abeto tenía mucha prisa por crecer. No pensaba en el sol tibio ni en el aire fresco. No atendía a los niños de la aldea cuando pasaban charlando en busca de fresas o frambuesas. A veces, los niños venían con un canasto lleno o con fresas ensartadas en un junco. Se sentaban junto al arbolito. Decían que era muy bonito.

Pero el árbol no oía nada de aquello.

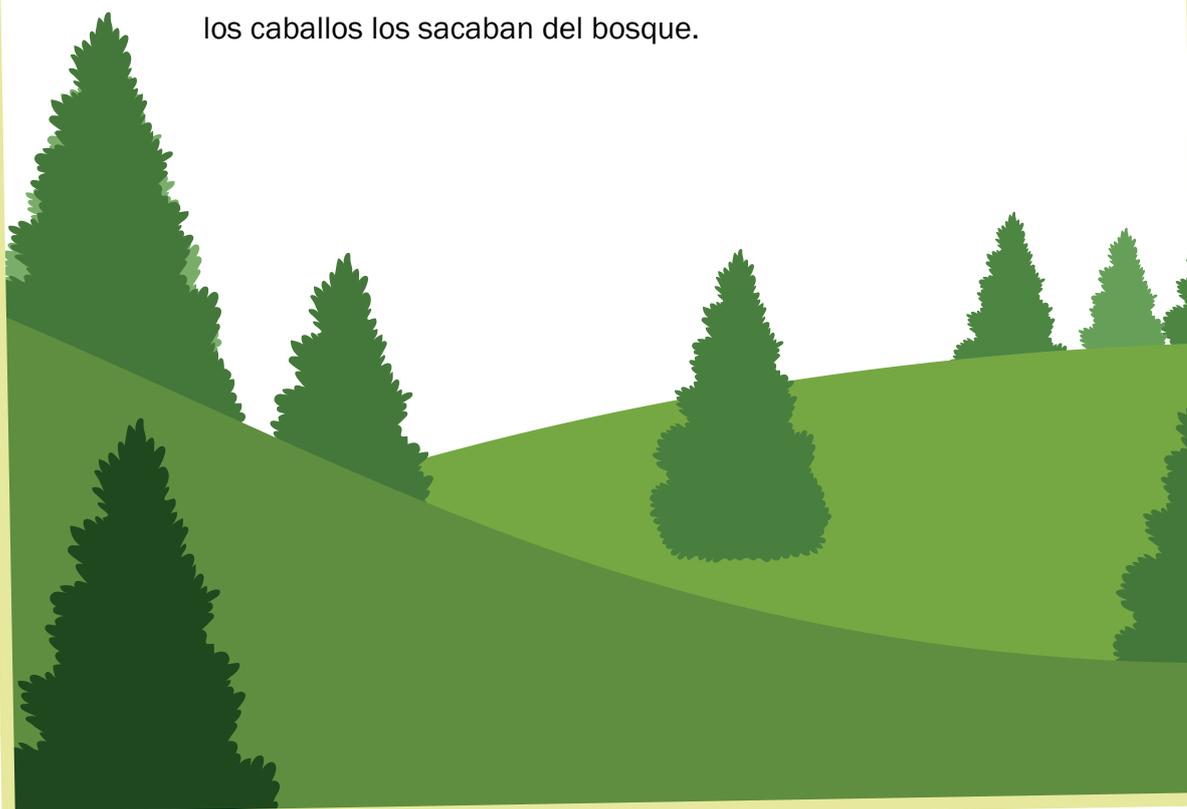
Al año siguiente creció un buen tramo. Al año siguiente creció un tramo mayor aún.

El arbolito quería crecer como los otros árboles para extender sus ramas y moverse con el viento.

No veía los rayos del sol, ni los pájaros ni las nubes rojas que al amanecer y en el ocaso del día circulaban sobre él.

En el invierno nevado, una liebre corría a su alrededor. Saltaba sobre el arbolito. Él pensaba que eso era muy fastidioso. Pero dos y tres inviernos después, la liebre no pudo saltarlo más. El arbolito pensaba en que el único placer de este mundo era crecer y hacerse viejo.

En otoño venían los leñadores. Cortaban algunos árboles más grandes. El abeto se estremecía cuando los veía. Los árboles grandes caían a tierra con un estrepitoso crujido. Les cortaban las ramas. Los colocaban en los carros. Y los caballos los sacaban del bosque.



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

De vampiros y otros monstruos

Blade, un ser mitad hombre y mitad vampiro que desea vengar la maldición de su nacimiento y salvar a la humanidad de la destrucción de los **(1) bebedores de sangre**, ya había debutado en el cine como una creación basada en una popular historieta (...). En aquella primera parte, debía luchar contra **(2) los maléficos dueños de la noche**, que sembraban el espanto entre los mortales. Esta vez, el justiciero acepta ser acompañado por un grupo de sus anteriores enemigos para derrotar a **(3) unos seres más monstruosos** aún, que se alimentan sólo de sangre y carne humanas. No es fácil la tarea que se propone ya que sus antiguos antagonistas no son muy dignos de confianza y que sus actuales **(4) rivales están dotados de una fuerza y una rapidez inusitadas, y de un apetito voraz**. Pero Blade, además de ser indestructible, posee una gran astucia. Acompañado por Whistler, su mentor y suministrador de armas, y por Scud, un adolescente muy hábil en el manejo de la más moderna tecnología, destruye decenas de **(5) vampiros malvados** (...) y llega hasta las puertas de la guarida de Damaskinos, **(6) el más sanguinario de ellos**.

Relatar en detalle la **(7) encarnizada lucha de Blade y de Damaskinos** sería poner en descubierto varias de las sorpresas que esta historia brinda a los espectadores. Vale la pena, en cambio, acotar que 1 el guión es ágil, que está poblado por **(8) monstruos de dientes filosos como navajas y velocidad sobrehumana**, y teñido de **(9) litros de sangre**, y que, por momentos, resulta bastante macabro. Esta receta posee, sin duda, una 2 gran atractivo para los seguidores del género, condimentado esta vez con 3 artilugios de suspenso y una agilidad que no permite un segundo de respiro.

El director Guillermo del Toro (...), no desperdicia ninguno de los **tétricos elementos** que le brinda la trama escrita por Davis Goyer y, con 4 espectaculares efectos visuales, una impecable fotografía y una banda musical en la que se alternan sonos de rock y ruidosas melodías, logra 5 un film concebido como plato fuerte para el entretenimiento más violento. El realizador supo, además, dotar a su trabajo de **(10) un clima siniestro** que, mucho más allá de las convenciones necesarias en este tipo de tramas, apoya las andanzas de 6 un personaje imbatible (...).

Wesley Snipes ya conoce sobradamente a la criatura a la que debe personificar y, con su negra vestimenta, su espada y su **(11) valentía a prueba de afilados colmillos**, se encarga de aplicar su propia justicia para salvaguardar a la humanidad (...).

Kris Kristofferson apuesta a la sinceridad en su papel de ayudante de Blade, en tanto que el resto del elenco, embozado en **tétricos maquillajes**, sirve de marco para que el cazador de vampiros demuestre, una vez más, que la bondad puede derrotar a la maldad. Aunque sea en el cine.

A.C. Martínez, "De vampiros y otros monstruos", en *La Nación*, 1 de agosto de 2002 (fragmento adaptado)



Blade 2. Cazador de vampiros (Blade 2 EE.UU./2002)

Dirección: Guillermo del Toro. Con Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Norman Reedus, Leonor Varela y otros. **Guión:** David Goyer. **Fotografía:** Gabriel Beristain. **Música:** Mario Beltrami. Presentada por Distribution Company. **Duración:** 117 minutos. **Calificación:** Sólo apta para mayores de 16 años. **Nuestra opinión:** Buena.

Una de las características del texto expositivo es que el emisor o autor del mismo toma distancia respecto de lo que dice, en cuanto evita ciertas palabras y/o expresiones que puedan mostrar su opinión, valoración o sentimientos acerca de lo que expone. En otras palabras, el autor de un texto expositivo aspira a la *objetividad*, ya que su intención es informar y explicar un tema. Es por eso que no aparecen en este tipo de textos los adjetivos subjetivos, sino más bien relacionales, como ya vimos.

PARA ENTENDER LO NUEVO...

El texto presentado en esta oportunidad se trata de una **RESEÑA DE CINE**. El autor de estos tipos de textos son **críticos** que, como seguramente habrás percibido, expresan su valoración acerca de una película.

¿Cuál es la valoración que hace el autor de esta reseña sobre la película “*Blade 2. Cazador de vampiros*”? ¿Favorable o desfavorable? ¿Cómo te das cuenta?

.....
.....

Algo más para aprender sobre este tipo de textos...

Las reseñas son textos con **función apelativa**, es decir que son producidas con la intención de **convencer** al receptor. En este caso, sobre la validez de su juicio acerca de la película “*De vampiros y otros monstruos*”.

Pero además, se pueden describir las particularidades de la reseña teniendo en cuenta el tipo de trama textual al cual responde.

¿Qué es la trama textual?

Tiene que ver con la forma u organización del texto. Lo primero que hay que saber es que aunque en un texto puede estar presente más de una trama, siempre hay una predominante. En las reseñas, por ejemplo, suele aparecer la trama descriptiva (cuando se describen las particularidades de algún aspecto del objeto cultural reseñado) y la narrativa (cuando se relata brevemente la historia de la película, etc.). Sin embargo, estas tramas están subordinadas a la **trama argumentativa**, que es la predominante y que consiste en la presencia de una **opinión a defender**, más los **argumentos que la defienden**. De acuerdo a esto, si se narra algo de la película, será resaltando escenas o aspectos que, a criterio del crítico, son los más o menos interesantes, según la opinión sea a favor o en contra. Lo mismo ocurrirá con la descripción.

De acuerdo a lo anterior, si la opinión es favorable, las opciones narrativas y descriptivas serán para mostrar los aspectos “más aplaudidos” de la película, lo que le permite sumar puntos para ser considerada como *muy buena o excelente*. Pero si la opinión es desfavorable, es decir que la crítica la califica con un simple *bueno*, o peor aún, como *regular o mala*; la descripción y la narración apuntarán a los aspectos pobres de la película. En el primer caso, el emisor buscará por todos los medios *valorizar la película*; mientras que en el segundo caso, pretenderá *desvalorizarla*.

Mientras más sabemos más podemos aprender

A BUSCAR HERRAMIENTAS DE TODO LO APRENDIDO...

PARA ENTENDER MÁS SOBRE ESTE TIPO DE TEXTO

En primer lugar, podríamos decir que la reseña presentada tiene dos partes.

Parte 1: Descripción y Narración sobre el contenido de la película

Parte 2: Descripción valorativa sobre la película

De acuerdo a lo anterior, señala en el texto ambas partes, con distintos colores. En algunas oportunidades se mezclan las partes, intercalándose oraciones o expresiones que corresponden a la historia, en la parte donde se habla sobre aspectos de la película.

La subjetividad está muy presente en el texto dejando traslucir la opinión favorable del autor. En relación con las partes ya mencionadas, las palabras y construcciones nominales subrayadas, y las señaladas en negrita, contribuyen con la intención de convencer sobre esta opinión a favor de la película, desde dos caminos: *valorando positivamente el contenido de la historia* y *valorando aspectos de la película*.

Para ver este interesante uso de las palabras en este texto argumentativo con función apelativa, te invito a extraer los grupos nominales correspondientes, para luego ubicarlas en la columna que corresponda. Aclaración: en algunos casos, será necesario que hagamos alguna pequeña modificación para nominalizar la construcción. *Tendrás algunas ayuditas...*



Parte 1: Descripción y Narración sobre el contenido de la película valorando positivamente el contenido de la misma	Parte 2: Descripción valorativa sobre la película valorando aspectos de la misma
1 Bebedores de sangre	1 El guión ágil
2
3
4 rivales dotados de una fuerza y una rapidez inusitadas, y de un apetito voraz
5
6
7 encarnizada lucha de Blade y de Damaskinos
8
9
10.....
11 Valentía a prueba de afilados cuchillos

ACTIVIDADES LÉXICAS

A) En relación con los grupos nominales de la primera columna:

- 1) Extraé las palabras o expresiones que puedas agrupar en torno al campo semántico vampiro.
- 2) Respondé: ¿qué tipo de adjetivos acompañan a estas palabras y expresiones? Da ejemplos.
- 3) ¿Qué se describe sobre las habilidades de estos temibles personajes? Extraé construcciones nominales y reconocé qué palabras las constituyen y analizalas (tipo de sustantivo y de adjetivo, contenido semántico, formación).
- 4) Extraé palabras que pertenezcan a la misma familia y analizá su formación.

Conclusión 1:

En la primera parte de esta reseña se busca convencer sobre un punto de vista favorable sobre la película, por medio del uso de palabras que intensifican lo monstruoso y terrorífico de la historia. Para lograr este efecto, se usaron construcciones nominales formadas por

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) En relación con las construcciones nominales de la segunda columna.

- 1) Extraé los sustantivos deadjetivales y/o deverbales que ayuden a la valoración positiva de la película.
- 2) Extraé los sustantivos que pertenezcan al campo semántico de *lo relativo a una película*.
- 3) Extraé todos los adjetivos y observá si son: relacionales, calificativos objetivos, o calificativos subjetivos. Responde: ¿cuáles predominan?, ¿por qué será así?
- 4) En algunos casos, se mezclan los campos semánticos: *el de un monstruoso vampirismo, con las particularidades de la película*. ¿De qué construcciones se trata?

Conclusión 2:

En la segunda parte de esta reseña se busca convencer sobre un punto de vista favorable sobre la película, por medio del uso de palabras que valoran o muestran los aspectos positivos de la misma, es decir que describe estos aspectos evaluándolos positivamente. Para lograr este efecto, se usaron construcciones nominales formadas por

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conclusión Final

Las reseñas son textos con trama argumentativa y función apelativa. Su objetivo es la valoración crítica de un espectáculo teatral, musical, de una película, un libro, etc. Debido al carácter subjetivo que se desprende de lo anterior, el tipo de palabras que se usa difiere mucho de los textos expositivos, en los cuales se busca la objetividad y la rigurosidad a través del uso de palabras específicas o técnicas propias de la disciplina de la que se trata. Entonces, mientras que en los textos expositivos predominan más los adjetivos calificativos descriptivos y relacionales; en textos argumentativos como la reseña predominan las palabras que expresan la valoración, opinión, evaluación del crítico; en otras palabras, abundan los adjetivos calificativos evaluativos, y también los sustantivos abstractos deverbales o deadjetivales portadores de evaluaciones.

En el caso particular de la reseña leída, hay una intensificación del campo semántico relacionado con el mundo tétrico de los vampiros, ya que esto suma puntos a favor de la película. Cuando se describen aspectos de la película, no sólo se usan adjetivos subjetivos propios de los aspectos que se describen, sino también adjetivos subjetivos del campo del vampirismo.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

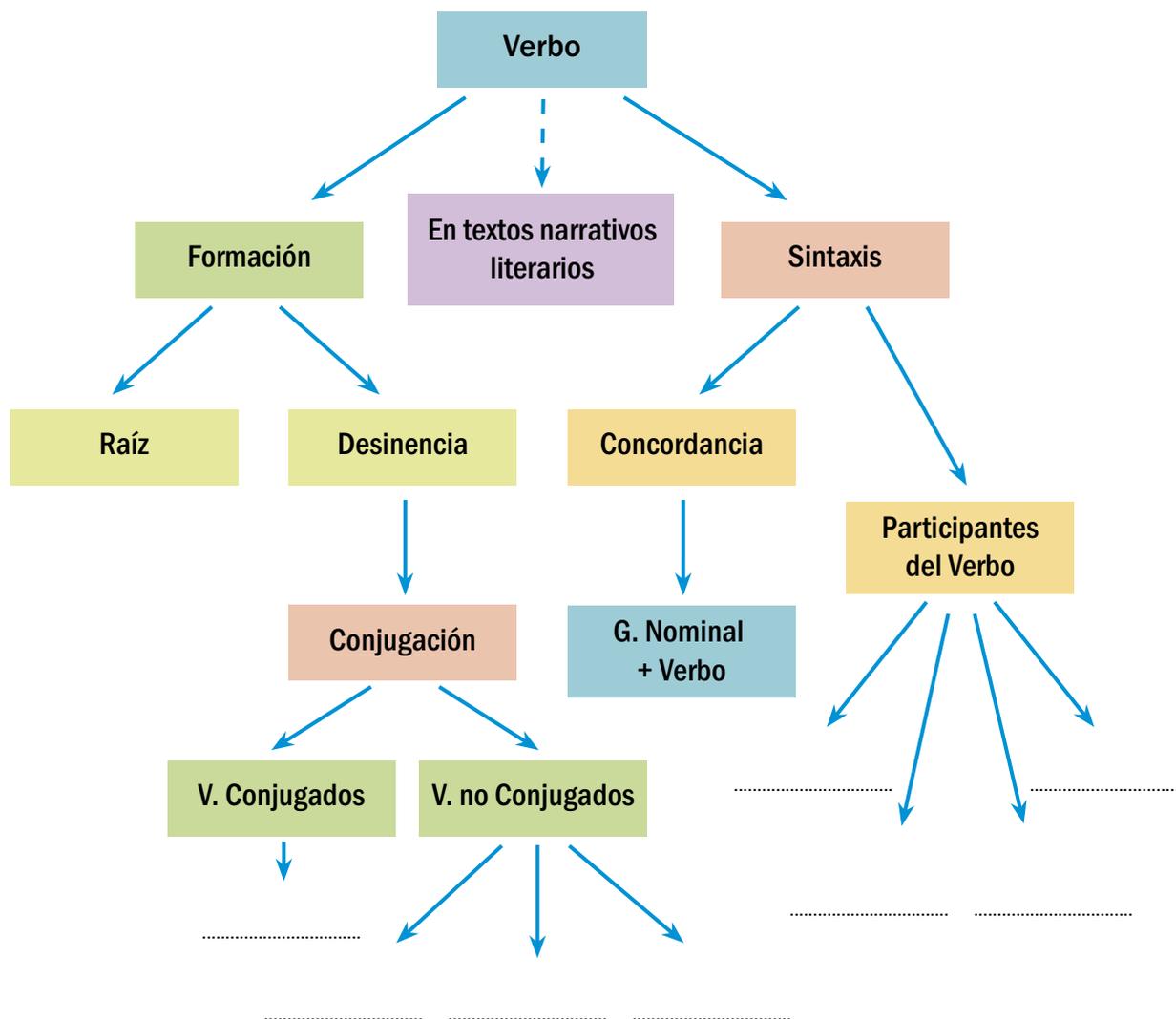
Te proponemos escribir una reseña que imita las características formales de la leída. Para ello, deberás seguir los siguientes pasos:

- 1) Elegí una película que te guste mucho o que no te haya gustado para nada, y con la ayuda de la profe reconocé el género al que pertenece (terror, romántica, épica, animada, etc.).
- 2) Escribí una primera parte que se concentre en la historia: describí y narrá. Pero, ojo, no cuentes demasiado, debes evitar adelantar el final. En esta parte usá varias construcciones nominales que abunden en adjetivos subjetivos que intensifiquen algún sentimiento o sensación que quieras transmitir.
- 3) Escribí una segunda parte que se concentre en determinados aspectos que quieras describir: actuación, actores, musicalización, diálogos, efectos especiales. En esta parte, utilizá distintos tipos de adjetivos.
- 4) Al final, realizá una valoración que indique si la recomendarías o no. Podés agregar alguna frase del tipo: “es para no perdersela”, “Imperdible”, “Hay mejores”, etc.

Recomendación:

Cuidá la puntuación, la concordancia, y evitá repeticiones innecesarias haciendo uso de los pronombres y de la elipsis.

Esquema integrador



Actividades de reflexión

- 1) ¿Cuáles son las formas no personales del verbo?
- 2) ¿Qué quiere decir forma “no personal”?
- 3) Estas formas no personales, ¿son verbos? ¿por qué?
- 4) ¿Qué suele suceder con los pronombres personales cuando siguen a un verbo no conjugado?
- 5) Los pronombres no se comportan igual con las tres formas no conjugados, ¿con cuál de ellas no se unen?
- 6) ¿Qué son los participios irregulares? ¿Podés proponer algún ejemplo?
- 7) ¿Por qué se dice que es posible partir del verbo para ‘predecir’ cómo va a estar formada la oración?
- 8) ¿Cuál es la diferencia entre **información obligatoria** e **información opcional**?
- 9) ¿Cuál de los dos tipos de información aparece en el cuadro de participantes?
- 10) ¿Tiene función el **conector** dentro de la oración? ¿qué pasa con la función del conector en el texto?

- 11) ¿Qué problema del texto trata de solucionar la **elipsis**?
- 12) ¿Qué parte de la oración es la que se **elide** con el **Sujeto Tácito (ST)**?
- 13) Cuando no se quiere repetir el **objeto directo** en un texto, ¿qué clase de palabras pueden reemplazarlo?
- 14) Analizá las siguientes oraciones y luego **armá una lista de los pronombres que pueden reemplazar el objeto indirecto**.

Susana le dijo toda la verdad.
Mis alumnos me trajeron bombones.
Sergio les alcanzó las maderas que estaban en el patio.
Tu compañera de trabajo te dejó un mensaje importante.
Laurita se regaló un reloj carísimo.

- 15) Hagamos lo mismo con el **objeto directo**: analizá las oraciones y armá un cuadro con los pronombres que pueden reemplazarlo.

Tu mamá lo dijo a todos los que estaban presentes.
Carlos me trajo desde casa.
La abuela las elogiaba siempre.
Cuando pasaba, el auto te rozó.
La chica que estaba en la puerta los miraba.
Mientras tanto, Luisa se peinaba.
El chofer la recordaba.

- 16) La Literatura juega con la gramática. Leé con atención el siguiente cuento de Julio Cortázar. Este importante escritor argentino escribió este cuento, 'Casa Tomada', basando todo el suspenso en **no decir algo**, en los momentos más importantes de la historia, el narrador evita **mencionar un participante obligatorio de la oración y crear de esa forma el suspenso**. Buscá cuál es el participante que el narrador evita decir. Señalá las oraciones donde debería estar mencionado el participante que el narrador esconde.





Casa tomada

Julio Cortázar

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre

necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y mas allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente

se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en vos más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

APARTADO ORTOGRÁFICO

En este apartado, nos vamos a centrar en la acentuación de los verbos cuando se le agregan pronombres de forma enclítica.

A veces usamos los verbos junto con pronombres que se le añaden. Estos pronombres que se pegan al verbo están enclíticos y se trata de los llamados pronombres personales. Los pronombres personales, como todo pronombre, no tienen significado propio, sino ocasional; pues hacen referencia a algo ya mencionado, evitando así la repetición. En este sentido, podemos decir que, en cierta forma, se comportan como comodines. Los pronombres personales que se usan de manera enclítica son: le/s, lo/s, la/s, se, me, te.

Un ejemplo de pronombre personal enclítico: alcanzámelo (es decir, la acción de alcanzar es para mi beneficio (me), y lo que ordeno que se me alcance es un objeto masculino (lo)).

Cuando los pronombres personales aparecen antepuestos y separados del verbo, como palabras independientes, se dice que los pronombres están proclíticos.

Un ejemplo sería en la oración: Me gustaría que me lo alcances.

1) Observá los siguientes casos y luego encerrá en un círculo los pronombres que encuentres. Luego indicá qué palabra reemplaza cada uno de estos pronombres.

Me olvidé el reloj en el baño. Traémelo enseguida, por favor.

a) Pablo compró todo tipo de frutas, pero avisale que no debe traerlas a casa hasta mañana.

b) ¡Cuánta alegría tiene Luisina con su primera hija! Díganle que tiene que traérmela cuanto antes porque me muero por tenerla en mis brazos.

c) No me gusta que Mariela y Gustavo se peleen todo el tiempo. Díganse lo.

d) A la perra de mi vecina le encanta saltar el paredón. Dígaselo, por favor, porque va a terminar rompiéndome las plantas.

e) Estoy parado solo en el trampolín... mírenme que me tiro al agua...

2) ¿Por qué llevan tilde los verbos con pronombres enclíticos, si cuando aparecen solos no la llevan?

COMO YA HAS APRENDIDO MUCHO SOBRE EL ANÁLISIS DE ORACIONES, ES EL MOMENTO DE QUE APRENDAS SOBRE EL USO DE LAS COMAS.

- **Uno de los usos de la coma es la enumeración:** este caso es el más conocido y con el que, seguramente, no tenés problemas. Sirve para separar los elementos enumerados.

1) ¿Qué se podrá enumerar? Observá los siguientes casos, y completá.

- a) Gabriela, su primo, y se fueron al cole a ver la representación teatral de los abuelos.
- b) La amable, y maestra de Ciencias Naturales siempre fue y será muy querida por sus alumnos.
- c) Trajimos duraznos, peras, y uvas para preparar la ensalada de fruta.
- d) Regalamos juguetes, y para los niños, y del comedor comunitario.
- e) Corrimos, y durante las clases de Educación Física.

En los ejemplos anteriores, vimos que la coma puede separar
.....,
..... y

2) Ahora analiza las oraciones anteriores.

- **En las aclaraciones y explicaciones:** en estos casos, las comas encierran las aclaraciones, explicaciones o comentarios.

¿Qué aclaraciones podés hacer en las siguientes oraciones? Observa el ejemplo.

- a) Ayer, **cuando me llamaste**, me sorprendiste en medio de una reunión.
- b) Carolina,, me confió un secreto importante.
- c) Me trató así, como
- d) Le dije que fuera a la casa de su mejor amigo,.....

- **Por cambios de orden:** o sea, cuando se invierte el orden oracional, anteponiendo al verbo elementos que habitualmente van pospuestos. Como en el caso del ejemplo que sigue:

Manuela compra sus libros en la mejor librería del centro.
En la mejor librería del centro, Manuela compra sus libros.

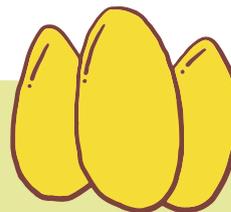
1) Modifica el orden de los circunstanciales en las siguientes oraciones, cuidando el uso de las comas.

- a) Se fue ayer, cuando le dieron el alta.
- b) Muy animado y feliz, salió de la fiesta de quince.
- c) Con comodidad y soltura, bailó y cantó en el escenario.
- d) Practicó patín artístico durante todo el verano.

2) Coloca puntos seguidos y comas en el siguiente fragmento. Por supuesto, no te olvides de las mayúsculas.

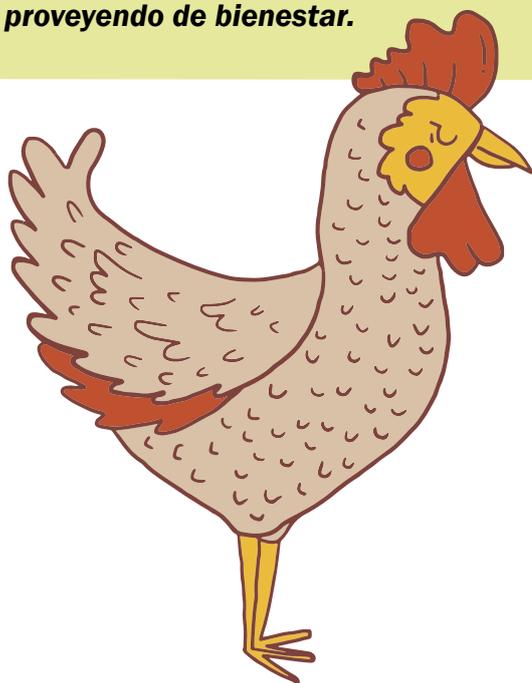
La gallina de los huevos de oro

(Texto adaptado)



un granjero y su esposa tenían una gallina ponedora de huevos de oro imaginaron un gran terrón de oro en su interior y decidieron matarla dentro de la pobre gallina no encontraron lo buscado los esposos personas ambiciosas egoístas y crueles esperaban ser ricos de una sola vez sin embargo con amargura comprendieron que habían perdido todo los huevos y la gallina

Nunca destruyas, por ninguna razón, lo que buenamente haz adquirido y te está proveyendo de bienestar.



En el año 2012 presentamos en el Instituto de Formación Docente Continua San Luis un proyecto para la elaboración de un Manual de Lengua para ser implementado en la escuela secundaria. Dicho proyecto surgió, por un lado, como resultado de una serie de investigaciones que llevamos adelante con la profesora María de los Ángeles Bianchi y, por otro lado, en respuesta a algunas inquietudes presentadas por los docentes que asistieron a diversas instancias de capacitación que dictamos en el Instituto. Concretamente, los docentes en actividad de la escuela media de la provincia que asisten a los cursos de capacitación que se dictan sobre contenidos vinculados con la gramática y su implementación en el aula, manifiestan reiteradamente que no encuentran en los materiales editoriales que circulan en el ámbito escolar ninguna propuesta que les permita aplicar conocimientos de gramática con un encuadre actualizado. Por ello, la elaboración del Manual de Lengua fue produciéndose eventualmente en el intento de acercar una propuesta de solución concreta a las necesidades de una comunidad educativa en particular.

Actualmente renovamos esta propuesta y le damos entidad física a la primera entrega de esta serie. Pretendemos con esta presentación dar forma a un proyecto que implica una concepción de la Lengua y una concepción de la enseñanza de la gramática. Este enfoque se sustenta en los aportes de las nuevas investigaciones en el campo de la gramática que tan excelentemente se exponen en la última publicación de la Real Academia Española del año 2010, la *Nueva gramática del español*. Nos encontramos en un momento coyuntural donde la Didáctica de la lengua debe hacerse cargo de estas innovaciones teóricas en la medida en que las currículas deben verse beneficiadas de la investigación actual. Este proceso lento y complejo puede comenzar con la renovación de los materiales de trabajo de los docentes. La nuestra es una pequeña contribución en este sentido.



ISBN 978-987-23080-4-9



9 789872 308049