



2018

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE
CONTINUA SAN LUIS

PROFESORADO DE HISTORIA

TRAYECTO DE INGRESO E INTEGRACIÓN AL NIVEL SUPERIOR



Contenido

Eje N° 1: La relación del ingresante con la cultura y vida institucional	4
1. Fundamentación	4
2. Objetivos generales	5
3. Contenidos	5
4. Método de trabajo	5
5. Bibliografía	6
Cronograma de actividades.....	6
DÍA 1 : LUNES 26/2	6
DÍA 2.: MARTES 27/2	8
Eje N° 2: La relación del ingresante con el conocimiento y la carrera	11
1. Objetivos	11
2. Contenidos	11
3. Modalidad de Trabajo	11
1° Encuentro.....	12
2 ° Encuentro.....	20
3° Encuentro.....	22
4° Encuentro.....	29
Eje N° 3: La relación del ingresante con el ser Docente	37
1. Objetivos:	37
2. Contenidos:	37
3. Modalidad de Trabajo:	37
4. Bibliografía	37
1° Encuentro:.....	38
2° Encuentro:.....	38
3° Encuentro:.....	39

Eje N° 1: La relación del ingresante con la cultura y vida institucional

Profesor Referente: Argüello Tomás

Equipo docente: Leticia Vanucci, María Eugenia Canavesi, Betiana Quevedo Suárez.

Destinatarios: alumnos ingresantes de los profesorados de Educación Secundaria en Historia.

1. Fundamentación

Al interior del trayecto de ingreso que ofrece el Instituto de Formación Docente, este taller tiene como propósito central promover un espacio de acompañamiento para los ingresantes que los ayude a sostener su proyecto de vida vinculado al ser estudiante de educación superior.

Atendiendo al perfil de los y las estudiantes que ingresan al IFDC-SL, se evidencia que muchos/as de ellos/as despliegan múltiples roles: ser estudiantes y, a la vez, trabajadores, madres y padres, entre otros.

Se considera necesario que los estudiantes puedan tomar contacto, visualizar y planificar su proyecto de vida en relación al ser estudiante y que el mismo contemple tanto las posibilidades reales de concreción pero que también incluya las dificultades y las posibles alternativas de resolución de las mismas.

Frente al despliegue de roles simultáneos de los ingresantes, se trabajará desde la Educación Sexual Integral al ofrecer lineamientos tanto desde la perspectiva de género como desde el enfoque de derechos. La primera, invita a una reflexión en torno a las representaciones respecto de las maternidades y paternidades tradicionales y los modos en que éstas condicionan el desempeño de otros roles, como puede ser el estudiantil. Por su parte, el enfoque de derechos permite concientizar a los estudiantes sobre sus responsabilidades y libertades como base para garantizar el acceso y la permanencia a la educación superior.

El conocimiento respecto a las normativas específicas que incumben a los estudiantes del IFDC-SL se ofrece como marco necesario para que ellos conozcan y reconozcan el funcionamiento de la vida y cultura institucional, ya que son las referencias específicas que sostienen y guían su rol de estudiantes en el establecimiento.

2. Objetivos generales

- Identificar las particularidades del proyecto de vida personal en articulación con el rol de estudiante de nivel superior.
- Visualizar alternativas que habiliten y potencien el desempeño satisfactorio del rol de estudiante en articulación con los modos posibles de ejercer otros roles como el de ser madre, padre, trabajador/a.
- Reflexionar y problematizar las representaciones sociales sostenidas en torno a los roles de género tradicionales.
- Lograr una aproximación al enfoque de derechos humanos para reconocer sus libertades y responsabilidades ciudadanas.
- Conocer el marco normativo del IFDC-SL y la dinámica de la vida institucional.

3. Contenidos

- Proyecto de vida/ Trayectorias educativas.
- El rol como construcción cultural.
- Educación Sexual Integral: perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.
- La Educación Superior como derecho.
- Vida y cultura institucional (Folleto informativo de la Carrera, RAI, Plan de Estudios, Fundamentación de la Caja Curricular de la Carrera, Incumbencias del Título, Perfil del Egresado, Resolución de Correlatividades).

4. Método de trabajo

El dispositivo taller es una alternativa que propone acciones pedagógicas tendientes a lograr la circulación de significados diversos, la toma de conciencia, la comprensión, la elaboración de interpretaciones y la iniciación de procesos de reflexión. Es una metodología participativa, que propone una comunicación en la que permanentemente se construyen y reconstruyen categorías teóricas, significados y discursos.

Además, esta metodología permite un acercamiento progresivo con los participantes, logrando que se estrechen vínculos pedagógicos necesarios para una reflexión real.

Modalidad de trabajo en acciones didácticas:

- Diálogo a partir de recursos disparadores.
- Juego de roles
- Discusión guiada
- Acercamiento a material referido a la vida y cultura institucional.

5. Bibliografía

- Baroni, A. & Micheli, G. (2016). Documento elaborado para uso interno: Síntesis de la Conferencia brindada por Flavia Terigi: “Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares”, el 23 de Febrero de 2012, en Santa Rosa (La Pampa).
- Folleto informativo de la Carrera.
- RAI
- Plan de Estudios
- Fundamentación de la Caja Curricular de la Carrera
- Incumbencias del Título
- Perfil del Egresado
- Resolución de Correlatividades

Cronograma de actividades

DÍA 1 : LUNES 26/2

Momento N° 1

Objetivos

Reconocer posibles obstáculos y recursos facilitadores respecto de su proyecto personal como estudiante de Nivel Superior

Reflexionar en torno a las posibilidades y/o dificultades con las que se encuentran frente al despliegue de distintos roles como el estudiantil, el de la maternidad/paternidad, el laboral, etc.

Actividad del 1° Momento

Actividad de Presentación

- Presentación de las coordinadoras
- Explicitación breve de los objetivos del taller
- Dinámica para conocer un poco más al grupo y ponerse en movimiento: invitamos a pararse, por un momento, a partir de algunos roles personales: madre/padre, segunda o tercera carrera que inicia, embarazados, jefes de familia, quienes trabajan, por qué han seleccionado esta carrera.

Momento N° 2

Objetivos

Reflexionar y problematizar las representaciones sociales sostenidas en torno a los roles de género tradicionales.

Actividad del 2º Momento

- Dinámica: “Caminata del Poder”: se trata de una dinámica donde cada participante debe representar un rol asignado y avanzar o detenerse en función de las posibilidades o dificultades que le ofrezca el rol que le tocó jugar. El grupo se organiza de manera tal que 7 (siete) estudiantes representen un rol que se le asignará en secreto (en papelitos) y los demás actúen como veedores.
- Reflexión en base a cómo experimentaron/observaron el rol, explicitar posibles causas y articular con las temáticas del Taller. Orientar las conclusiones y sistematizarlas teniendo en cuenta el objetivo de este encuentro.

Recreo de 15 minutos

Momento N° 3

Objetivo

Visualizar alternativas que habiliten y potencien el desempeño satisfactorio del rol de estudiante en articulación con los modos posibles de ejercer otros roles como el de ser madre, padre, trabajador/a.

Actividad del 3º Momento

- Retomamos oralmente las conclusiones del momento anterior.
- Que elaboren una tabla con dos columnas y escriban en una de ellas tres debilidades y obstáculos que identifican en relación a su rol de estudiante del IFDC-SL y en la segunda columna tres fortalezas o recursos en relación a su rol de estudiante del IFDC-SL. Invitar a algún alumno a compartir su escrito. Esta producción será retomada en el segundo día.
- Plenario y socialización de lo trabajado durante el Taller considerando las conclusiones y el objetivo propuesto para este encuentro.
- Articulación de las dinámicas desarrolladas en el primer momento y en el segundo
- Explicitación de conclusiones y apertura de preguntas e inquietudes referidas a lo que trabajará en el segundo día sobre la vida y cultura institucional

DÍA 2.: MARTES 27/2

Objetivos:

Reconocer libertades y responsabilidades ciudadanas, desde el enfoque de Derechos Humanos

Conocer el marco normativo del IFDC-SL y la dinámica de la vida institucional.

Actividad:

Momento N° 1: Articulación con las Normativas

Recuperar el escrito sobre fortalezas y debilidades y trabajar sobre las debilidades que han planteado. Presentar, en función de lo que el grupo aporta, las normativas que permitan una revisión de esas debilidades (RAI, Área de acompañamiento, lugares del IFDC-SL para estudiar, becas, biblioteca entre otros).

Momento N° 2: Reconocimiento de los espacios institucionales

Actividad

Se dividirá al grupo general en pequeños grupos. Se asignará a cada grupo un lugar específico dentro del instituto, para observar y recabar información sobre el mismo.

El lugar a observar será designado por los docentes. Se proyectará una foto. Deberán buscar el lugar asignado, identificarlo y recabar información sobre el mismo (horarios de atención, ubicación, funciones, actividades que allí se realizan y demás información que consideren relevante).

Los lugares a observar serán:

- Biblioteca
- Buffet
- Área de acompañamiento
- Preceptoría
- Aulas
- Boxes
- Centro de estudiantes

Luego se les pedirá que compartan lo recabado con el grupo.

Se ofrecerá información adicional que se encuentra en la página del IFDC- SL.

Receso de 15 minutos

Momento N° 3: Cierre y conclusiones

- Proyección del video: del jabón. Lluvia de ideas para articular el vídeo con lo desarrollado hasta aquí.
- Actividad de cierre: confección de figura tridimensional

Se recuperarán los escritos en torno a las debilidades y fortalezas y de forma grupal deberán trabajar sobre las mismas, reconociendo las similitudes y diferencias entre los integrantes del grupo. Luego se los invitará a confeccionar una figura tridimensional (“al modo del jabón del Vídeo”) que les permita expresar aquello que pueden elaborar en conjunto y en relación con lo trabajado en este eje, para ello podrán elegir un aspecto del eje en particular, un contenido específico o una vivencia en relación con lo atravesado en estos dos días de trabajo.

Socialización de lo trabajado por los diferentes grupos y cierre final.

Eje N° 2: La relación del ingresante con el conocimiento y la carrera

Equipo Docente

Guillermo Genini; Mariana Brarda; Pablo Coria; Argüello Tomás; Graciela Solis; Argüello Alberto; Virginia Paez.

Días: miércoles 28 de febrero y jueves 1, viernes 2, lunes 5, martes 6 de marzo

Cada encuentro: 4 hs.

1. Objetivos

- Analizar las condiciones que favorecen la adopción de enfoques profundos para el aprendizaje.
- conocer los modos de relación con el conocimiento como condiciones de los aprendizajes académicos.
- Promover la revisión de las creencias de los estudiantes acerca de la carrera elegida y del campo de actuación que ésta implica.
- Favorecer el conocimiento y análisis sobre la propuesta de formación del Profesorado elegido.

2. Contenidos

- Estrategias para el trabajo intelectual -Comprensión de Consignas.
- -El Profesorado como disciplina académica de una área del conocimiento específica.

3. Modalidad de Trabajo

En este eje se trabajará como un aula taller teniendo en cuenta las competencias de los estudiantes. Los ejes principales serán la lectura y escritura, considerándose como procesos se practicará la evaluación formativa, continua e interactiva, con el objetivo de estimular el aprendizaje a partir del error y de promover la autocorrección del propio

proceso, de manera que pueda ser tomada como punto de partida para el mejoramiento y/o la reformulación de las producciones logradas.

Desarrollo de actividades

1° Encuentro

Tema: La lectura en el nivel superior

Comprensión lectora

¿Qué es la lectura?

Es una conversación entre el lector y el autor. Cuando conversamos con alguien no nos limitamos a oír lo que nos dice; lo escuchamos. Es decir, prestamos atención a lo que dice, contrastamos la información que nos da con la que nosotros tenemos, nos hacemos una idea sobre lo que pretende decirnos u ocultarnos con sus palabras, le preguntamos cuando no entendemos algo, le exponemos nuestras razones... Aunque parezca extraño, así, tal como conversamos con las personas, tenemos que conversar con los escritos. Cuando leemos, es preciso hacerlo también entre líneas. Se le llama leer "entre líneas", a las conjeturas, las preguntas, las reflexiones... que el lector va haciendo a la medida que lee. A este tipo de lectura se le llama "lectura crítica", porque el lector, a medida que lee, va criticando, juzgando, lo que lee.

Leer para aprender

Leer para aprender o aprender leyendo de acuerdo con González (2004), incluye situaciones en las que los textos se procesan con el objetivo preferente de adquirir conocimientos sobre el tema del que tratan. A diferencia de comprender lo que se lee, aprender de la lectura de un texto significa comprenderlo e interpretarlo, asimilándolo en los esquemas previos de conocimiento del sujeto, donde el lector sea capaz de utilizar la información proporcionada por el texto para recordarla y reproducirla en una prueba posterior o un examen, inferir nuevos hechos a partir de la información presente en el texto, integrarla con lo que ya sabe para transferirla o utilizarla conjuntamente con los conocimientos previos para resolver problemas nuevos.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Al ingresar al ámbito académico los textos se complejizan, son distintos a los que se leían en el Nivel Medio, aquí se deben utilizar distintas estrategias de lectura dependiendo del propósito, es decir si lo que se necesita es buscar cierta información específica será la lectura selectiva la que brinde ayuda al respecto. En cambio si la finalidad es buscar información para un marco teórico o cualquier trabajo de investigación será la lectura profunda la estrategia ideal. A continuación se caracterizan cada una de ellas:

1. LA LECTURA PROFUNDA

Previo a la lectura

- Delimitar cuánto se va a leer
- Decidir cuánto tiempo se va a dedicarle
- Definir el proyecto de lectura. ¿Por qué se va a leer este texto? ¿Para qué? ¿Qué se espera de él?
- Movilizar sus conocimientos

1ª etapa: SOBREVOLAR (Observar el paratexto)

Se realiza una lectura exploratoria en donde relacionamos el texto con el contexto de producción.

- ¿Quién escribió el texto?
- ¿Dónde lo escribió? (soporte textual)
- ¿Dónde? (Lugar)
- ¿Para quién lo escribió? (público)

-¿Para qué? (Esta pregunta tienen que responderla al finalizar el proceso de comprensión)

-¿Qué nos anticipa el o los títulos? ¿De qué puede tratar? (Hipótesis a comprobar)

-¿Cuándo fue escrito? (contexto de producción)

-¿Tiene palabras destacadas en negrita o subrayadas?

-¿En qué materia nos solicitaron este texto? ¿Se relaciona?

¿Para qué nos sirve hacer esta lectura exploratoria? Por un lado permitirá tener una representación orientadora de la información y activará nuestra memoria respecto al tema visualizando el paratexto. Por otro, sabemos que todo texto es producido por un sujeto que está inmerso en una situación socio-histórica particular y en un determinado lugar.

El autor escribe de una manera particular, de acuerdo con su rol sociocultural y el sistema de creencias y valores que adhiere. Contexto que deberemos tener en cuenta al momento de estudiar. Sabemos también que en la escritura actúan diversas intenciones que motivan su elaboración y los destinatarios están previstos por el autor.

El soporte en donde se materializa el texto es un dato que incide en la producción brindándonos información que nos sirve para observar en contexto de producción.

2ª etapa: PREGUNTAR

- ¿Qué queremos saber?
- ¿Qué información nos brindará el texto?

Tener estas respuestas nos permite centrar nuestra atención y crear una actitud mental activa.

3ª etapa: LECTURA GLOBAL

Realizamos una lectura sostenida sin detenernos en palabras o aspectos oscuros.

Esto nos permitirá responder las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿El título se corresponde con el desarrollo?
- ¿Qué sabemos del tema?
- ¿Podemos relacionarlo con otros textos?

En esta etapa postulamos el tema (macroestructura global) que luego será ajustado con una lectura más pausada y reflexiva.

Algunos necesitarán, tal vez, más de una lectura global para anticipar el tema, esto no solo depende de la persona sino también del grado de complejidad del texto. Y ustedes que están abordando diferentes disciplinas demorarán un tiempo en apropiarse de la terminología propia de cada ciencia.

4ª etapa: ENCONTRAR LAS GRANDES PARTES

Con la lectura anterior logramos tener una vista panorámica del texto y sus partes, ahora ha llegado el momento de realizar una lectura más lenta y profunda. La división en párrafos es una guía valiosa. Un párrafo bien construido se construye alrededor de una idea principal y luego se rodea de ideas complementarias cuya función es desarrollar la idea principal y luego se rodea de ideas complementarias cuya función es desarrollar la idea principal.

El párrafo de introducción nos brindará información importante. En él encontraremos datos sobre el tema a tratar, su alcance, desde qué perspectiva será tratado, cómo está organizado.

Procederemos a realizar tres pasos:

A- Detectar las palabras claves

Palabras claves son las palabras indispensables para comprender y retener el mensaje.

Poseen informaciones fundamentales y se presentan llenas de significación.

¿Cómo reconocerlas? A veces, por su aspecto (palabras en negrita). Otras, eliminando las palabras “vacías” y conservando las palabras “llenas”. Una vez encontradas pueden remarcarlas.

B- Detectar las ideas principales

El texto en su totalidad trata un tema global. Los párrafos hacen el abordaje de ese tema desde diferentes aspectos o toman subtemas siempre relacionados con el general. Iremos realizando una síntesis de cada párrafo.

C- Detectar los conectores de articulación

Los conectores de articulación son palabras que no representan ideas como las palabras claves, sino que organizan el texto. Indican las relaciones entre los diferentes elementos del texto, señalan el recorrido: así, pues, no obstante, por un lado, por el otro. Gracias a estas herramientas es posible saber si el autor desarrolla, compara, deduce, concluye, etc.

En algunos casos la puntuación desempeña el papel de conector de articulación. Por ejemplo, dos puntos anuncian un desarrollo, una explicación o una cita.

5ª etapa: EVOCAR

Sin leer el texto traten de recordar su contenido: repitiendo el texto con sus propias palabras o visualizándolo mentalmente. Pueden escribir una síntesis, un resumen, etc.

6ª etapa: VERIFICAR

Vuelvan al texto y controlen, confronten, rectifiquen, completen, etc.

Retomen las preguntas anotadas en las primeras etapas:

¿El texto les respondió?

¿Quedan puntos oscuros?

¿Estos puntos son importantes? ¿Sí? Entonces consulten otras fuentes.

Para tener en cuenta durante la lectura: busquen en el diccionario el significado de los términos que les generen dudas, subrayen las ideas principales y las palabras claves, redacten al costado de cada párrafo una o dos frases que expresen las ideas fundamentales o transformen las mismas títulos y subtítulos.

2. LA LECTURA SELECTIVA

(Adaptado de Brigitte Chevalier, Cómo leer tomando notas, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 1999.)

Imaginen que deben realizar un trabajo sobre un tema determinado y se encuentran con una gran cantidad de información que deben seleccionar. ¿Cómo proceder?

A- Explorar

La exploración es una estrategia que permite:

1. Descubrir el contenido de un texto sin leerlo del principio al final.
2. Orientarse dentro de él para determinar los pasajes que correspondan a sus objetivos.
3. ¿Cómo explorar? El paratexto (ver más adelante)

Efectúen una investigación previa. Tomen tres o cuatro libros y examínenlos siguiendo el recorrido propuesto:

4. ¿Cuáles son las indicaciones que contienen la tapa y la contratapa?
5. ¿Qué hay antes del primer capítulo y después del último?

6. ¿Qué papel desempeñan los elementos situados en la periferia del libro?
7. ¿Cómo están organizados?
8. Tomen un capítulo al azar, hojéenlo prestando atención a los elementos destacados por la tipografía. ¿De qué elementos se trata?

Habiendo efectuado este trabajo, se encuentra en condiciones de sacar provecho de las siguientes pistas.

1. Examinar el título.
2. Leer las indicaciones que tienen la página del título, la tapa y la contratapa.
3. Averiguar quién es el autor.
4. Observar el nombre de la colección y editorial.
5. Verificar fecha de edición.
6. Leer la introducción y el prefacio.
7. Leer la conclusión (o epílogo).
8. Consultar el índice temático y el índice general.
9. Leer el principio o el final del capítulo o de los artículos.
10. Explorar títulos y subtítulos.
11. Mirar ilustraciones.
12. Observar tipografías.
13. Leer algunos párrafos para evaluar el grado de legibilidad que la obra tiene para ustedes.
14. Observar cómo está organizado.

¿Qué es el paratexto?

Gérard Genette define paratexto como “todo aquello que permite que el texto se transforme en libro y se proponga como tal a sus lectores y al público en general.”

Etimológicamente significa todo lo que está junto o alrededor del texto (del griego, para= junto a, al lado de).

Son elementos paratextuales:

- ✓ - La tapa
- ✓ - La contratapa
- ✓ - Las solapas
- ✓ - Las ilustraciones
- ✓ - Los prefacios
- ✓ - Notas al pie o al final
- ✓ - Epígrafes (son citas)
- ✓ - Dedicatorias
- ✓ - Índices
- ✓ - Apéndices
- ✓ Bibliografía
- ✓ Elementos tipográficos y de diseño gráfico
- ✓ Formato
- ✓ Tipo de papel de la edición
- ✓ Colofón
- ✓ - Glosario (diccionario de términos técnicos)
- ✓ La gráfica (mapas, cuadros, diagramas, etc.)

Función del paratexto (Maite Alvarado)

- Disparador de las operaciones de anticipación.
- Búsqueda en la memoria.
- Selección y puesta en relación de la información (propia del proceso de lectura y que permiten elaborar hipótesis sobre el texto).
- Permite deducir aspectos temáticos y formales del texto (tema y género) e incluso las valoraciones del autor respecto al tema tratado.

El paratexto brinda información sobre:

- El contexto histórico-social en que fue producido.
- El autor (se incluyen muchas veces datos bibliográficos)

B- Extraer

La lectura de extracción reposa en el conocimiento de la construcción de un texto. Consiste en leer los sitios claves:

1. la introducción
2. la conclusión
3. la primera oración de los párrafos
4. la última oración de los párrafos.

Una vez seleccionados libros y textos, redacten una bibliografía con el objetivo de encontrar luego, fácilmente, los documentos y, a la vez, poder citar sus fuentes.

Objetivo de la actividad:

-Introducir a los alumnos ingresantes en la lectura académica disciplinar en el nivel superior.

1. Leer en grupo el siguiente material bibliográfico Pasquali, P. (2000) *San Martín confidencial. Correspondencia personal del libertador con su amigo Tomás Guido (1816-1849)*. Pp. 15-19
2. Identificar el tema
3. Elabore un texto breve sobre la temática que aborda el material leído
4. Puesta en común y discusión de las producciones realizadas.

2 ° Encuentro

Tema: Escritura y conocimiento

La escritura es una actividad cognitiva en la que se procesa y organiza la información. Las teorías cognitivistas resaltan la importancia del contexto como una parte del desarrollo de la escritura y coinciden en señalar su dimensión epistémica, es decir, organizar el conocimiento que se está elaborando. Para que esta potencialidad epistémica se haga concreta, el escritor debe tener en cuenta para quién se está escribiendo, en qué contexto y de qué manera.

Para escribir en una disciplina es necesario saber que hay convenciones y especificidades que son propias de cada una por lo que es indispensable reconocerlas para poder incorporarse a ella y participar de forma activa. Cada profesor desde su disciplina se debe ocupar de esta enseñanza, y no pensar que es solo tarea de los profesores de Lengua o de los Talleres de Lectura y Escritura.

El proceso de escritura de textos en la universidad es complejo por lo que resulta necesario observar ciertas consideraciones, por un lado, que para convertirse en un enunciador académico se necesita cierto entrenamiento en escritura, y por otro lado que nadie es experto en escritura de todo tipo de géneros discursivos. Un abogado será experto en la escritura de fallos, discursos jurídicos, etc. En cambio, un licenciado en Letras será novato en estos géneros. Sin embargo, como estudiantes de Nivel Superior ambos deben ser expertos en los textos académicos propios del ámbito de los estudios de grado, al menos en aquellos a través de los cuales los alumnos promocionan: el parcial, la monografía, la tesina, informe de lectura, ensayo, etc.

Los textos de los alumnos en sus primeros años de alfabetización tienen coherencia temática y estructural, pero les falta, generalmente, planificación, revisión y adaptación a diferentes destinatarios. Por lo que es fundamental que puedan identificar y aplicarlos procesos que tiene la escritura académica.

Planificar

- ✓ Pensar qué escribir
- ✓ Decidir cómo escribirlo
- ✓ Buscar la información necesaria antes de comenzar

Redactar

- ✓ Escribir la primera versión del texto
- ✓ *Borrador*

Revisar-correr

- ✓ releer el borrador-solucionar los problemas
- ✓ Buscar errores o problemas y corregir los errores de escritura encontrados.
- ✓ Decidir si refleja nuestros propósitos

Texto definitivo

- ✓ Redactar -escribir otra versión del texto siguiendo correcciones.

Estos procesos no se producen en forma sucesiva, puesto que es posible ir corrigiendo a medida que se va redactando. Además, ´pueden repetirse todas las veces que sea necesario, según la dificultad del texto que se esté escribiendo.

Actividades propuestas.

1. Se proyectará un video con la finalidad que los alumnos realicen una toma de apuntes que servirá como complemento al resumen elaborado en la clase anterior.
2. Elaboración de un resumen en el cual integren los contenidos del texto bibliográfico y los datos aportados por el video.
3. Puesta en común y discusión de las producciones realizadas.

Material Audiovisual: <http://encuentro.gob.ar/programas/2356>

Cómo dar cuenta de la comprensión

Para poder recuperar y dar cuenta de la información leída es fundamental expresar lo comprendido. Esto puede hacerse mediante la producción de un nuevo texto, o por medio de la elaboración de esquemas gráficos de organización que posibilitan, después de la lectura, retener los conceptos y las relaciones que guardan entre sí.

Expresar lo comprendido. Sintetizar o resumir la información

Tradicionalmente, se ha separado y distinguido el *resumen* y la *síntesis*. El resumen se identificaba con una versión más ajustada al texto fuente en la que se utilizaban principalmente las palabras del autor, no se podían añadir otros datos, ni palabras que no fueran las del autor. Se “extraían” las ideas principales del texto y se respetaba la vertebración del texto original. Solo se admitía incorporar los nexos o conectores necesarios para conservar el sentido.

La *síntesis*, en cambio, implicaba una gran elaboración personal de los temas que se lograba a partir de una reducción del texto y de la redacción de un texto con un vocabulario y un estilo propios. En la *síntesis* se podían agregar opiniones, datos o conocimientos y exponerlos de manera personal mostrando la propia reflexión y elaboración particular.

Actualmente, se ha dejado de lado esa escisión entre resumen y *síntesis*: el proceso de “extracción” de ideas principales no es tal, resumir o sintetizar implica siempre la construcción de un nuevo texto, a partir de los datos del texto-fuente, los cuales pueden ser reorganizados y jerarquizados de distinta manera de acuerdo con el propósito lector y el tipo de texto en cuestión. La elaboración de un resumen involucra tanto el proceso de comprensión lectora como el de producción escrita.

Cuando comprendemos un texto y pretendemos dar cuenta del mismo, hacemos interactuar constantemente la información explícita del texto con nuestros conocimientos previos, lo que hace que muchas veces difícilmente podamos distinguir entre lo que el texto fuente “dice” y lo que inferimos del mismo, a partir de las pistas que el propio texto nos provee.

El lector en el proceso de comprensión construye el sentido global del texto original en una interacción dinámica en la que intervienen tanto las propiedades de este último como las posibilidades conceptuales del sujeto. [...]De ahí que el resumen proviene tanto de las proposiciones expresadas en el texto como del conocimiento previo del lector. A diferencia de la concepción tradicional en la que se lo consideraba como un texto informativo reducido, en esta postura interactiva el resumen se deriva de la relación Sujeto-objeto. (Perelman, 1994)

Para finalizar, el resumen es una re-escritura que involucra, lógicamente, la lectura del texto-fuente. Esto significa que el sujeto produce su texto a partir de la construcción del significado del texto original. En esta interacción entre el sujeto y el texto, necesaria para construir ese significado, intervienen tanto las propiedades del texto como las posibilidades conceptuales del sujeto.

Graficar lo comprendido

Representación de la información: los organizadores gráficos

Como ya señalamos, la información de un texto leído puede también representarse gráficamente por medio de una estructura denominada organizador gráfico que ayuda en la fijación de los contenidos.

De acuerdo con el tipo de texto o con las formas personales de estudio, se puede elegir una u otra forma de representación.

Trabajaremos con las siguientes posibilidades:

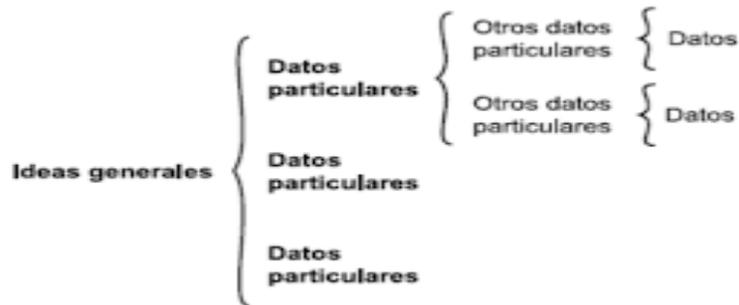
- cuadro sinóptico
- cuadro comparativo
- mapa conceptual

Esquema Cuadro sinóptico

Es una manera de organizar gráficamente el contenido de un texto agrupándolo según distintos criterios y usando llaves.

El orden de los conceptos del cuadro sinóptico no es necesariamente el mismo que siguen en el texto. Se desarrolla de una forma horizontal de izquierda a derecha, desde los conceptos más abstractos o generales a los más concretos o específicos.

En cada terminal de la llave debe haber una palabra clave. No se pueden incluir oraciones



Cuadro comparativo

Se utiliza para establecer similitudes y diferencias entre dos o más objetos. Consta de tantas columnas como elementos se quiera comparar. Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características.

A fin de organizar esas características, se identifican las categorías a partir de las cuales se confrontan los objetos. Las categorías se enuncian usando sustantivos: altura, alimentación, color, función; o construcciones sustantivas: altura máxima, edad promedio, peso aproximado.

Puede tener una forma simple: un cuadro con dos o tres columnas (dependiendo de la cantidad de objetos comparados) cada una de las cuales corresponde a uno de los objetos comparados; o bien una forma compleja: un cuadro de doble entrada que permite dos lecturas una vertical (columnas) y otra horizontal (hileras o filas). Las columnas representan las entidades comparadas, mientras que las filas representan los criterios de comparación.

El siguiente es un ejemplo de cuadro comparativo, en el que se comparan dos sistemas de escritura que utilizan diferentes lenguas del mundo.

ESCRITURA SILÁBICA	ESCRITURA ALFABÉTICA
Cada signo gráfico= una sílaba	Cada signo gráfico= un sonido o fonema
Sistema de escritura más antiguo	Sistema de escritura más reciente
Asociación de vocales y consonantes en un solo signo	Disociación de vocales y consonantes
Mayor cantidad total de signos gráficos (miles)	Menor cantidad de signos gráficos (decenas)
Mayor esfuerzo para aprender a escribir	Menor esfuerzo para aprender a escribir

Mapa conceptual

El mapa conceptual elaborado después de la lectura de un texto (post-lectura) permite organizar y visualizar la información que el texto ofrece a partir de conceptos jerárquicamente relacionados.

Contiene tres elementos fundamentales:

- ✓ Conceptos: acontecimientos u objetos. Según Novak (1988), los conceptos son las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Esas imágenes mentales tienen elementos comunes en todos los individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usamos las mismas palabras.
- ✓ Propositiones: constan de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras-enlace) para formar una unidad semántica.
- ✓ Palabras-enlace: son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

Las características o condiciones propias de los mapas conceptuales son:

- ✓ Jerarquización: los conceptos están dispuestos por orden de “inclusividad”. Se parte de los conceptos más generales e inclusivos, que se colocan en la parte superior del mapa, para llegar a los conceptos más específicos o menos inclusivos, que se ubican en la parte inferior.
- ✓ Selección: los mapas contienen lo más importante o significativo de un texto. Por ello, previamente a la construcción del mapa hay que elegir los términos que hagan referencia a los conceptos en lo que conviene centrar la atención.
- ✓ Impacto visual: se trata de un gráfico que se desarrolla en forma vertical y que consta de un entramado de líneas que confluyen en una serie de puntos. Los puntos de confluencia se reservan para los conceptos que se sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos relacionados se unen por medio de una línea y el sentido de la relación se aclara con palabras-enlace, que se escriben con minúscula junto a las líneas de unión.



ESQUEMA

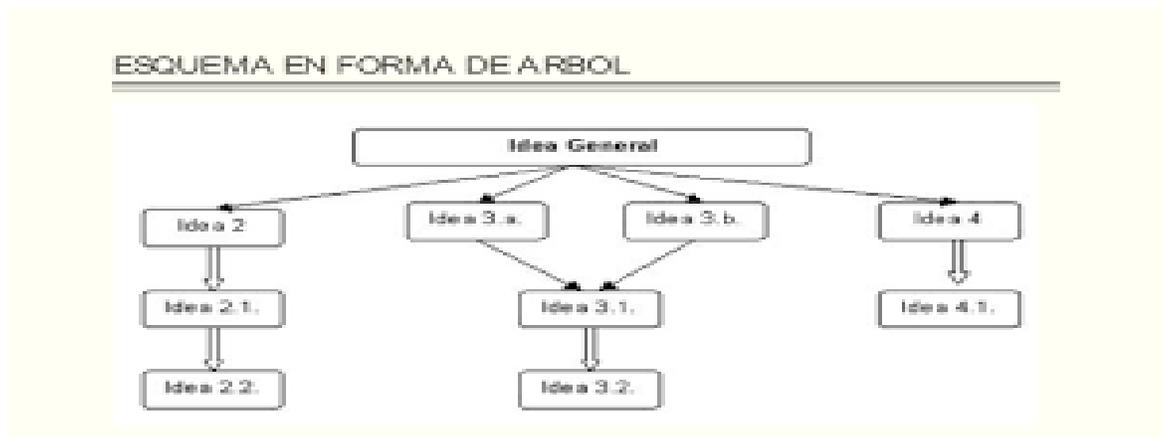
Un esquema es la representación simplificada de una realidad compleja. Su uso ayuda a comprender, memorizar y jerarquizar los elementos que lo integran, engranándolos entre sí mediante vínculos conceptuales. Cuando nos aproximamos al estudio de un tema deberíamos confeccionar un esquema, después de haber comprendido su contenido. Ello nos permitirá el rápido acceso a cada uno de los

aspectos más significativos del asunto, convenientemente ordenados según su relevancia.

No hay que acceder a la tentación de utilizar excesiva información. El esquema tiene el objetivo de condensarla mediante ideas claras y concisas.

Pueden usarse en su confección figuras geométricas diversas que representen los diferentes niveles de información.

Por ejemplo:



Objetivo de la actividad

- Representar los contenidos conceptuales trabajados en las clases anteriores en un organizador gráfico.

Actividades propuestas

1. Retomando material bibliográfico y audiovisual en grupo deberán elaborar un esquema conceptual que integre la información trabajada.
2. Presentar en un afiche el esquema elaborado

Materiales: afiches; fibrones; cinta.

4° Encuentro

Tema: Procedimientos en la enseñanza de la historia

Los procedimientos se desprenden del método del historiador. Este último consiste en: Recoger información sobre el tema objeto de estudio, formular hipótesis explicativas, analizar y clasificar las fuentes históricas, criticar las fuentes, identificar las causas y consecuencias y formular explicaciones de los hechos estudiados. Los procedimientos constituyen un contenido en sí mismo y también una vía de acceso a los demás contenidos curriculares. Se trata de un contenido específico, que como tal, se ha de desglosar, secuenciar, programar, enseñar y evaluar. En los Planes y Programas establecidos por el Ministerio de Educación para la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en la Educación Media, este contenido es denominado “Habilidades”, no obstante, como se verá a continuación, cuando hablamos de “Procedimientos”, se hace referencia a un concepto mucho más amplio que las habilidades, las cuales podrían confundirse con simples actividades manuales, tales como hacer un comic, construir una línea de tiempo, hacer un cartel de propaganda, un diario mural, etc. Ahora bien, para los fines de este trabajo, entendemos como procedimiento “las estrategias cognitivas específicas que se construye en los alumnos y alumnas a partir del aprendizaje de diversas técnicas caracterizadas por un sistema observable de acciones ordenadas y orientadas a uno o diversos objetivos de conocimiento de naturaleza histórica” En la práctica las diversas estrategias se traducen en un sistema de acciones organizadas, que pueden ser especificadas a partir de una técnica de trabajo. Desde el punto de vista didáctico cada técnica debe constituir un sistema ordenado de acciones para conseguir un objetivo determinado.(Henriquez, 2005)

COMPENDIO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA¹

¹ Fuente: Henriquez, A. (2005) Propuesta didáctica para la enseñanza de la Guerra Fria. Extractos de Tesis. En <https://historia1imagen.cl/tag/analisis-de-fuentes-historicas/>

PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR UN DOCUMENTO ESCRITO	
1.	<p>Identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quien es el autor, de qué trata el texto, fecha y lugar en que fue escrito - Naturaleza del texto: político (discurso, manifiesto), jurídico (leyes, tratados), económico (contratos estadísticas), testimonial (memorias, diarios). Por último, los textos también se pueden clasificar en públicos o privados. - Tipo de fuente: primaria (escrito en la misma época en que ocurrió el hecho) secundaria (el texto es escrito es época posterior).
2.	<p>Analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo. - Relacionar las ideas principales con el contexto histórico.
3.	Explicar lo que el autor quiere comunicar.
4.	Interpretar el contenido del texto, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en que se escribe (aspectos sociales, económicos, etc. Con los que se relaciona, destacando las causas y consecuencias. Emitir un juicio sobre el texto.
5.	Redactar el comentario: Introducción (identificación del tema), desarrollo (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal).

PROCEDIMIENTOS PARA EXTRAER INFORMACIÓN DE UN GRÁFICO	
1.	<p>Identificar: tema, periodo representado, tipo de gráfico (línea, barra o círculo), las unidades empleadas (toneladas, millones, años, porcentaje, tantos por mil, etc.).</p>
2.	<p>Analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - observa los periodos de aumento o disminución de los datos representados, y los puntos máximos y mínimos. - Comprobar la amplitud de las variaciones y la tendencia general de las líneas, barras o sectores (en caso de un gráfico circular). - Relacionar las variaciones observados (aumento, disminución, estancamiento)
3.	<p>Interpretar los resultados. Para explicar el porqué se debe conocer el contexto histórico en el que se producen. También se puede emitir un juicio personal sobre los resultados.</p>
4.	Redactar las conclusiones (resumen del análisis y las interpretaciones)

PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR UNA PELÍCULA	
1.	Realizar ficha de identificación: título, nacionalidad, fecha de producción, director, género al que pertenece.
2.	Identificar el tema y resumir el argumento
3.	Señalar el contexto histórico destacando aquellas escenas que ponen de relieve la situación política, económica, social y cultural de la época.
4.	Identificar los personajes y su ambiente , analizando si son representativos de una época, de una mentalidad o de un medio social determinado.
5.	Valorar la propuesta del director: la ambientación general y su punto de vista sobre el tema que relata.
6.	Redactar informe escrito: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción: identificación de la película y la temática abordada. ➤ Desarrollo: análisis de los hechos históricos que aparecen y del contexto histórico en general. ➤ Conclusión: destacar valor histórico de la película. Comentarios personales, impresiones.

PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR UN MAPA HISTÓRICO	
1.	Identificar: <ul style="list-style-type: none"> - Título - fecha de los acontecimientos
2.	Decodificar la información con la ayuda de los colores, signos y símbolos de la leyenda.
3.	Explicar los acontecimientos históricos que se reflejan en el mapa
4.	Interpretar la información , confrontándola con otras fuentes de información (documentos escritos, manual de historia, enciclopedias, etc.)
5.	Redactar un comentario respondiendo a preguntas planteadas acerca del mapa. <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del tema - Explicación del contenido - Interpretación y valoración personal.

PROCEDIMIENTO PARA INVESTIGAR SOBRE UN TEMA HISTÓRICO

1.	Identificar los hechos: Nombre, fecha y lugar en que se producen los acontecimientos.
2.	Formular hipótesis: ¿Qué ocurrió?, ¿Cuál fue la causa inmediata de los hechos?, ¿qué factores y circunstancias intervinieron? ¿Qué personajes se relacionaron con el hecho?
3.	Analizar las fuentes de información: Primarias y secundarias. Establecer relaciones de causa y efecto y multicausalidad. Comprobar si hay contradicción entre las fuentes y su procedencia.
4.	Situar el acontecimiento: En su contexto histórico
5.	Elaborar un informe: En este se recogen todos los aspectos relevantes de la investigación. (Respuesta a las preguntas iniciales) <ul style="list-style-type: none"> - en la introducción se presenta la identificación del hecho investigado y se plantean las hipótesis. - En el desarrollo se presenta el análisis de las fuentes y de los problemas surgidos en la investigación. - En la conclusión la síntesis de los aspectos más relevantes, la verificación de la hipótesis, la valoración del hecho investigado.

PROCEDIMIENTO PARA ORGANIZAR UN DEBATE

1.	Preparación: <ul style="list-style-type: none"> - Elegir el tema del debate y presentarlo en forma de pregunta para facilitar las distintas respuestas que confirmen la proposición, o la que rechacen. - Fijar los límites cronológicos del tema. - Buscar información y organizar en diversos apartados. - Preparar un plan de discusión.
2.	Normas: <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes podrán intervenir en forma individual o en grupo - Cada grupo buscará y ordenará información para defender sus argumentos. - Un portavoz del grupo anotará las conclusiones para exponerlas en el debate.
3.	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Una vez reunidos los participantes el profesor o profesora dará la palabra a los portavoces para que lean las conclusiones de su grupo. Cuando se haya terminado la lectura, se abrirá el debate en que los miembros de cada grupo podrán pedir el uso de la palabra para rebatir los argumentos expuesto por sus oponente o apoyar los suyos. - Al final del debate se expondrán y sintetizarán las conclusiones a las que se ha llegado.
4.	Conclusiones: Es necesario que quede constancia escrita de las conclusiones: se propone lo siguientes: <ol style="list-style-type: none"> i. Informe escrito ii. Panel de resumen en el aula o en el patio del Liceo

PROCEDIMIENTOS PARA ANALIZAR UNA IMAGEN	
1.	Identificar la imagen: tipo de imagen (pintura, fotografía, grabado, cartel, caricatura), autor, tema, lugar, fecha, características técnicas (color, tamaño)
2.	Obtener información a través de una observación de las imágenes, partiendo de lo general a lo particular.
3.	Describir las escenas de los diferentes planos (de los más próximos a los más lejanos)
4.	Explicar el significado de la escena , situarla en el contexto histórico de la época.
5.	Redactar un comentario. Introducción con datos que identifiquen la imagen representada, desarrollo (se centra en el acontecimiento representado, destacando los hechos más importantes y las circunstancias históricas, así como el punto de vista del autor. La Conclusión debe contemplar una valoración del significado histórico de la fotografía como fuente de información.

Actividades propuestas

Objetivos de la actividad:

- Identificar las fuentes históricas como recursos para la enseñanza-aprendizaje de la historia.
- Analizar y reconocer diferentes posturas historiográficas mediante el análisis de fuentes históricas.

Actividades propuestas

- Leer detenidamente las fuentes seleccionada en grupo
- Realizar un análisis de las mismas tomando como ejemplo los modelos de análisis citados anteriormente
- Como cierre de la actividad se llevará adelante un debate, en el que cada grupo mediante un portavoz, presentará las conclusiones a las que se han arribado grupalmente. Luego se abrirá una instancia de debate.

5° Encuentro

Mapeo colectivo

El mapeo colectivo es útil para la elaboración de nuevos relatos y narraciones territoriales y sus vínculos con el relato histórico. Es una herramienta que promueve la participación y que alienta la reflexión a partir de miradas dialógicas. En ese sentido, el diseño y la activación de recursos visuales (iconografías; dispositivos gráficos; infografías) instauran una plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de temáticas. El uso de estos recursos amplía las metodologías de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva. Los participantes hacen uso y modifican las herramientas visuales y los mapas, pero también se los alienta a crear sus propias formas de representación, ya sea mediante imágenes, íconos, dibujos, textos, viñetas y cualquier otro recurso que permita la comunicación y difusión de significaciones y sentidos. Así se produce un permanente ida y vuelta donde el espacio de mapeo territorializa la creación colectiva, la participación plural y la visibilización de un horizonte de sentido crítico y transformador. (Risler y Ares, 2013)

Actividades propuestas

Objetivo de esta actividad:

sintetizar conceptual y simbólicamente los contenidos abordados en los encuentros anteriores, combinando la lógica tiempo – espacio.

Actividades

1. Los alumnos en grupos deberán seleccionar una serie de imágenes, iconografías, palabras, sobre el tema trabajado y seleccionar espacialmente (en un mapa del continente americano) donde ubicarlas para darle significación al proceso histórico analizado bibliográficamente y mediante un video.

2. Cierre con una reflexión final alumnos-docentes.

Recursos: mapa del continente americano; diferentes imágenes impresas a color que los alumnos utilizarán en este trabajo; fibras; hojas en blanco; pegamento.

Bibliografía

- Henriquez, A. (2005) Propuesta didáctica para la enseñanza de la Guerra Fria. Extractos de Tesis. En <https://historia1imagen.cl/tag/analisis-de-fuentes-historicas/>
- Canal Encuentro. San Martín: el Combate de San Lorenzo. HD. Argentina. <http://encuentro.gob.ar/programas/2356>
- Pasquali, P. (2000) *San Martín confidencial. Correspondencia personal del libertador con su amigo Tomás Guido (1816-1849)*. Pp. 15-19
- Risler, J. & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos para procesos territoriales de creación colectiva*. Bs. As.: Tinta Limón.

Eje N° 3: La relación del ingresante con el ser Docente

Equipo Docente: Guadalupe Fantin, Lucía Juárez.

Días: 7, 8 y 9 de Marzo

Cada encuentro: 4 hs

1. Objetivos:

Aproximar al conocimiento del ser docente, así como a la naturaleza y modalidades de funcionamiento del Nivel Superior desde la perspectiva institucional, coadyuvando a la integración de los integrantes al nuevo contexto y a la toma de actitudes responsables y participativas.

2. Contenidos:

Ser Docente. La Educación Hoy en Argentina. Desafíos del ser docente en la realidad educativa actual. El sentido y las tareas de la educación de nivel superior. Orientaciones de las políticas de nivel superior y del Instituto de Formación Docente Nacional. El Instituto de Formación Continua San Luis como Comunidad de Aprendizaje y Formación.

3. Modalidad de Trabajo:

Formato: Seminario – Taller. (Trabajo en pequeños grupos)

Los encuentros tendrán:

- Instancias de presentación de los temas a abordar por parte de los docentes a cargo
- Apertura de espacios de comunicación y reflexión individual-grupal.
- Lecturas grupales
- Instancias de cierre: Reflexión y conclusión sobre la problemática abordada.

Se propone en cada encuentro el uso de las TIC: Presentación en Power Point, videos, imágenes digitalizadas. Uso de google para búsqueda de información etc.

Se propone: Desarrollo teórico conceptual y actividades de lectura, interpretación y producción de textos. Instancias de socialización y de escucha.

4. Bibliografía

Philippe Meirieu (2012) La opción de educar. Capítulo 3 “La locura necesaria”. Octaero, Barcelona. En: <https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10040.pdf> (pp. 19-22)

Jacques Ranciere (año) El maestro ignorante. <http://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/EI%20Maestro%20Ignorante.pdf>

1° Encuentro:

Puesta en común con los estudiantes, para conocer cuáles son los imaginarios y conceptos previos que tienen respecto de lo que se imaginan que es ser docente de historia en el nivel medio. ¿Cuáles son sus expectativas como futuros profesionales?

Lectura grupal del capítulo n° 3 de Philippe Meirieu “La locura necesaria”, en La opción de educar.

Resolver una guía de preguntas para reflexionar sobre la responsabilidad del maestro en el desarrollo y futura de sus educandos.

- ¿Qué expectativas le generó el título?
- ¿Qué necesidades personales, o que nuevas ideas surgen al leer el texto?
- ¿Con cuáles planteamientos están y no están de acuerdo? Justifica la respuesta
- ¿Qué no entendimos del texto? ¿Y por qué creemos que no lo entendimos?
- ¿Qué citarías del texto? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué sentimientos y emociones le generó el texto?

Puesta en común grupal.

2° Encuentro:

Lectura grupal de fragmentos que entregarán las docentes el día de la clase, sobre el libro de Jacques Ranciere “El maestro ignorante”, para reflexionar y debatir en torno a las prácticas de los docentes al momento de enseñar un saber, retomando la idea del autor de educar emancipando.

“Quien enseña sin emancipar atonta. Cuando la necesidad se hace menos imperiosa, el estudiante se acostumbra a aprender a través de los ojos de otros”

1. Debate y puesta en común.
2. Elaboración de una redacción individual en la que plasmen su mirada sobre el ser docente, cuáles son sus expectativas con la profesión en general y con la carrera en particular.

3° Encuentro:

A partir de lo trabajado y debatido en las dos últimas clases, de manera grupal, realizar una nube de tags para explicar luego al resto de los compañeros. El objetivo es reflexionar a partir de la problemática en torno al ser docente, cómo se imaginaban el ser docentes y qué nuevas perspectivas tienen a partir de lo abordado en clase.